

3 PREGUNTAS A...

ÁLEX RIGOLA

«EL SOFÁ ES EL ESPACIO QUE REPRESENTA A LA PAREJA»

Ha mirado de frente y a fondo a Tennessee Williams, Stoppard, Koltés o Shakespeare, capitaneó el Lliure, dirige la sección de Teatro de la Bienal de Venecia, donde ha estrenado a Bolaño, y retoma *Madama Butterfly* para La Fenice. Álex Rigola (Barcelona, 1969) director y dramaturgo, reestrena *Maridos y mujeres*, un espectáculo «obsceno y purificador».

PREGUNTA.- ¿Por qué obsceno? ¿Es la verdad obscena?

RESPUESTA.- Porque Woody Allen disecciona, como pocos, historias de parejas de largo recorrido, la transformación de la relación fuera de los puntos álgidos del amor. Habla del ser humano.

Es directo, **MARIDOS Y MUJERES** | cercano, y su **TEATRO DE LA ABADÍA** | **p e n s a -** (FDEZ. DE LOS RÍOS, 42) | **m i e n t o n o s** **DIRECCIÓN** ÁLEX RIGOLA | **z a r a n d e a a** | **EN CARTEL** DEL 2 AL 27 | **t o d o s.** DE OCTUBRE

P.- ¿Dónde coloca Vd. los silencios para impulsar la reflexión de los espectadores que vean el montaje?

R.- Los silencios los pone Woody Allen y cada cual hace su propia reflexión. La obra es profunda y divertida, una sesión de terapia entre actores y espectadores que pasan de la risa al silencio compartiendo el espacio de lo particular: los sofás. El lugar que mejor representa a la pareja.

P.- A la hora de dirigir, ¿qué es para Vd. lo inevitable?

R.- La frescura. Para mantener la verdad escénica hay que engañar al cerebro, impedir que la repetición produzca solamente el mínimo de emociones. **BEATRICE BERGAMÍN**

