

TELÉMACO

el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)
Una pieza de [los números imaginarios]
por Luis Sorolla y Carlos Tuñón con la
colaboración especial de Viggo Mortensen



Una experiencia de #TeatroConfinado en directo

@teatroabadia



teatroabadia.com



Telémaco (el hijo que lleva 20 años esperando)

Luis Sorolla

Con la colaboración especial de

Viggo Mortensen

como Odiseo (el héroe que lleva 20 años sin venir)

Dramaturgia

Luis Sorolla, Carlos Tuñón y Gon Ramos

Dirección

Carlos Tuñón

Producción ejecutiva

Nacho Aldeguer

Jefa producción

Rosel Murillo

Ayte. dirección

Mayte Barrera

Diseño Sonido/ Gráfico/ Audiovisual

JUMI

Medios y comunicación

Amanda H C (Proyecto Duas)

Prensa

Josi Cortés

Distribución nacional

Caterina Muñoz

Distribución internacional

Lorenzo Papagallo (Xperteatro)

Agradecimientos

al equipo de “Hijos de Grecia”, Mariana Cordero, Irene Domínguez, Ariadna Gil, Ruy Gil Valdivieso y Antiel Jiménez

Una experiencia de **[los números imaginarios]**

Producida por **Esto Podría Ser** y **Bella Batalla** con el apoyo de **Teatro de La Abadía**

Duración aprox: 75 min + coloquio

El #TeatroConfinado de La Abadía nació en marzo y fue un aliciente para muchos amantes del teatro durante los meses de confinamiento completo. Fue evolucionando y ya se habla del género “transmedia”. En La Abadía seguimos con el nombre de #TeatroConfinado.

Lenguajes y códigos muy distintos entre sí, interpretados en directo, para disfrutar a través de tu pantalla estés donde estés. Estate atento a nuestra web y redes.

TELÉMACO

el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)

Yo soy Telémaco, que significa “el que lucha a distancia”. Soy Telémaco, el que no fue a la guerra de Troya, el que esperó 20 años a que regresara el padre, el que no sabía qué hacer para recuperar el futuro que le habían prometido, un futuro secuestrado por los pretendientes de su madre, Penélope. También soy Luis Sorolla, dramaturgo e intérprete de la pieza, y os convoco para esperar juntos a que llegue mi padre, Odiseo, y el actor que lo va a interpretar, Viggo Mortensen.

Odiseo, rey de Ítaca, el llamado el divinal Odiseo, el astuto, el de muchas mañas, el de multiforme ingenio, el protegido de Atenea. Soy hijo de Odiseo, el héroe de Troya, el mentiroso más hábil y célebre de todo el mundo clásico, el que tuvo la idea del caballo, el que acabó con la guerra. El que ganó la guerra.

Yo, un actor español desconocido para el gran público. Viggo Mortensen, actor y director de talla mundial.

¿Cómo se es Telémaco si vienes después de Odiseo? ¿Cómo poder colmar nuestras expectativas si estamos esperando a que llegue el héroe, hoy Viggo Mortensen?

¿Y si no llegara? ¿Seguiríamos esperando? ¿Cuánto tiempo? ¿20 años más?

Hoy lucharé a distancia, hoy esperaremos juntos la llegada del padre, del rey, del mito. ¿Qué esperamos cuando esperamos?