



ESCENA

E | N | T | R | E | V | I | S | T | A



VICKY PEÑA

«TEMO POR LA CULTURA EN GENERAL»

LA PREMIADA ACTRIZ PONE ROSTRO Y VOZ A MARÍA MOLINER, UNA MUJER APASIONANTE, INCONFORMISTA Y FIRMEMENTE COMPROMETIDA CON LA CULTURA ESPAÑOLA

EL DICCIONARIO | TEATRO DE LA ABADÍA (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS 42) | **AUTOR** MANUEL CALZADA | **DIRECTOR** JOSÉ CARLOS PLAZA | **INTÉRPRETES** VICKY PEÑA, HELIO PEDREGAL Y LANDER IGLESIAS | **EN CARTEL** DEL 29 DE NOVIEMBRE AL 23 DE DICIEMBRE

El director José Carlos Plaza debuta en La Abadía con *El Diccionario*, pieza que nos adentra en los silencios de la vida de María Moliner. La barcelonesa Vicky Peña (Premio Nacional de Teatro en 2009) encarna a una mujer callada y laboriosa que consagró su vida a la lengua española.

PREGUNTA.- ¿Hasta qué punto supone un ejercicio de responsabilidad dar vida a un personaje tan destacado?

RESPUESTA.- Siempre resulta más comprometido que cuando no existen ese tipo de referencias reales. De todas formas, María Moliner no es un personaje del que, en general, se tenga un conocimiento amplio. Yo misma sabía muy pocas cosas de ella y, ahora que la he descubierto, que he podido conocer a fondo sus circunstancias, sí que he desarrollado un mayor sentido de la responsabilidad a la hora de afrontar este trabajo. Mi reto pasa por hacer justicia a su impresionante talla social e intelectual.

P.- ¿Llevó a cabo un proceso de documentación muy exhaustivo para preparar este trabajo o se ciñó al texto de la obra?

R.- Mi deber como actriz es ajustarme al texto de la función, que, en este caso, es

además un texto precioso que se acerca al personaje en clave lírica, conjugando recuerdos y olvidos. Pero sí que estuve leyendo *El exilio interior*, una biografía muy precisa de María Moliner

que, más que servirme para preparar el personaje, me sirvió a mí personalmente para descubrir a una mujer apasionante.

P.- ¿La trascendencia de María Moliner se asume mejor desde una perspectiva de género?

R.- No exclusivamente, pero sí, también. Se hizo a sí misma en una época donde las mujeres no tenían muchas oportunidades para reivindicarse más allá del hogar. Aprovechó la eclosión de libertades que se vivió con la II República para realizarse profesionalmente, difundiendo la cultura a través de una red de bibliotecas del Estado verdaderamente novedosa. Con la dictadura fue condenada al ostracismo. El diccionario fue su manera de recobrar su libertad.

P.- Muchas veces se habla de la función pedagógica que debe tener el teatro, pero quizá en pocos textos aparezca tan acentuada como en éste. ¿Lo percibe así?

R.- Pedagogía es un término que me suena un poco escolástico... Yo diría que el teatro debe incitar a la reflexión, pero, sobre todo, debe entretener. En este sentido, *El diccionario* es una obra muy entretenida, donde se explotan las paradojas que se dan en este ser humano intentado descubrir su singularidad más que explicarla.

P.- Quizá sea usted la actriz más premiada y reconocida de nuestro teatro. ¿Cómo valora este momento profesional que vive?

R.- En lo personal bien, yo siempre digo que este oficio es una especie de carrera de fondo sin metas. Cada personaje, cada nuevo proyecto que me llega, los asumo como una oportunidad de seguir aprendiendo. En lo profesional, sin embargo, te diría que vivo un momento de incertidumbre, como lo está viviendo todo el sector.

P.- ¿Teme por el futuro del teatro?

R.- Temo por la cultura en general, por el desprecio que merece para quienes nos gobiernan. La cultura cohesiona socialmente al individuo, pero cada vez estoy más convencida de que lo que menos les interesa es mantener una masa crítica de personas intelectualmente activas. **JAIME IGLESIAS**

«EL DICCIONARIO». UN HOMENAJE A MARÍA MOLINER, PIONERA EN LA CULTURA ESPAÑOLA.