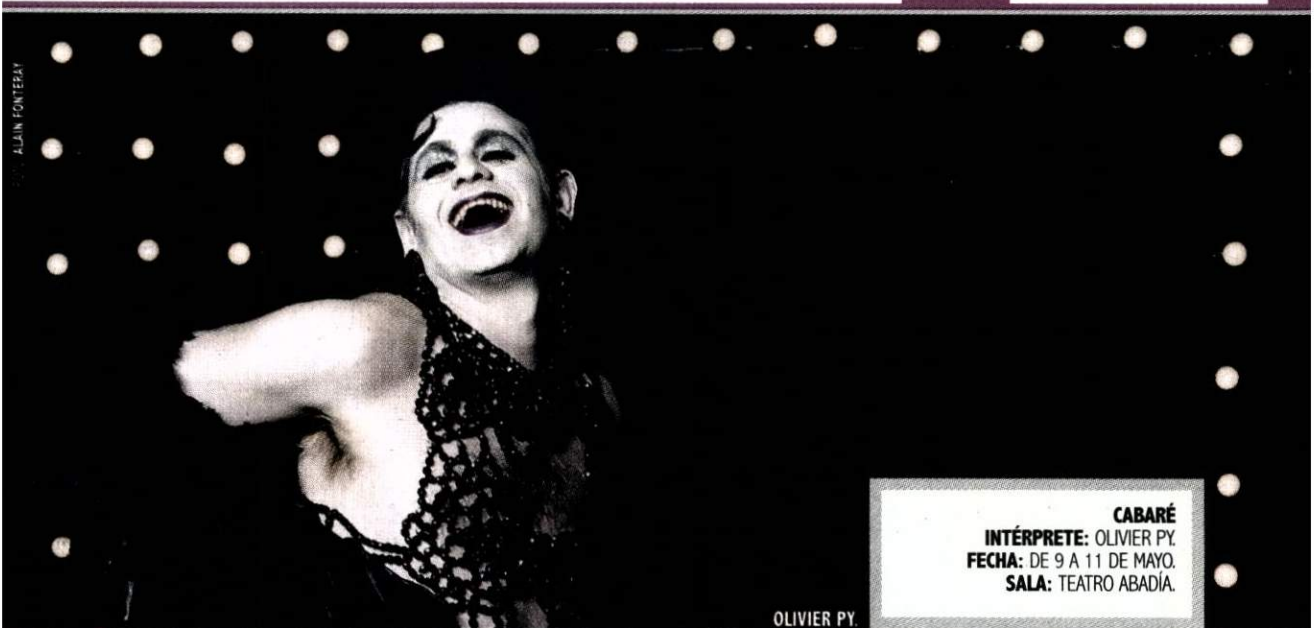


[TEATRO]



ALAIN FONTEYAT

OLIVIER PY.

CABARÉ
INTÉRPRETE: OLIVIER PY.
FECHA: DE 9 A 11 DE MAYO.
SALA: TEATRO ABADÍA.

MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY

EL SENSUAL CANTANTE FRANCÉS SE TRANSFORMA EN DIFERENTES FIGURAS FEMENINAS A GOLPE DE TACONES Y LUJOSOS CAMBIOS DE VESTUARIO

TEXTOS: ROSANA TORRES

El Festival de Otoño a primavera (este año se llama así) ofrece estos días dentro de su programación, un bello espectáculo de teatro musical, proveniente de Francia (con sobretítulos en español): *Miss Knife chante Olivier Py*. Un artista inclasificable del que ha dicho Odile Quirot en *Le Nouvel Observateur*: "Jamás es vulgar, sino un travesti de gama alta, crudo y melancólico". Una definición que nos acerca a este curioso travesti incandescente, en el que encontramos una mezcla de ternura, ironía y tristeza. En su espectáculo Olivier Py crea personajes que

respiran a partir de increíbles combinaciones de sabores que solo se pueden encontrar en el mundo noctívago y canalla de la noche. Con su personaje, surgido como por casualidad, ha recorrido multitud de lugares, siempre recostado entre un piano y un contrabajo, de la mano de cuatro músicos de gran talento.

Olivier Py se transforma sobre el escenario en diferentes figuras femeninas a golpe de lujosos cambios de vestuario, rodeada de plumas negras, con multitud de joyas sobre sus trajes o, incluso, con un sombrero de copa, siempre encaramada a unos

tacones de aguja que parecen infinitos. En todas sus versiones, logra emocionar con recitales sobre las esperanzas frustradas de los amores insólitos, los sueños pisoteados y los placeres sombríos. El público, entre tanto, escucha también la melodía del corazón que surge de poemas que le reconcilian con el mundo. Sumisión, dominación, humor y burla salen a escena en un recital absolutamente fuera de lo común. Un espectáculo visceral, donde la abrumadora cara de la diva que se esconde tras unas flamantes pestañas revela también a una triste cantante de cabaré.