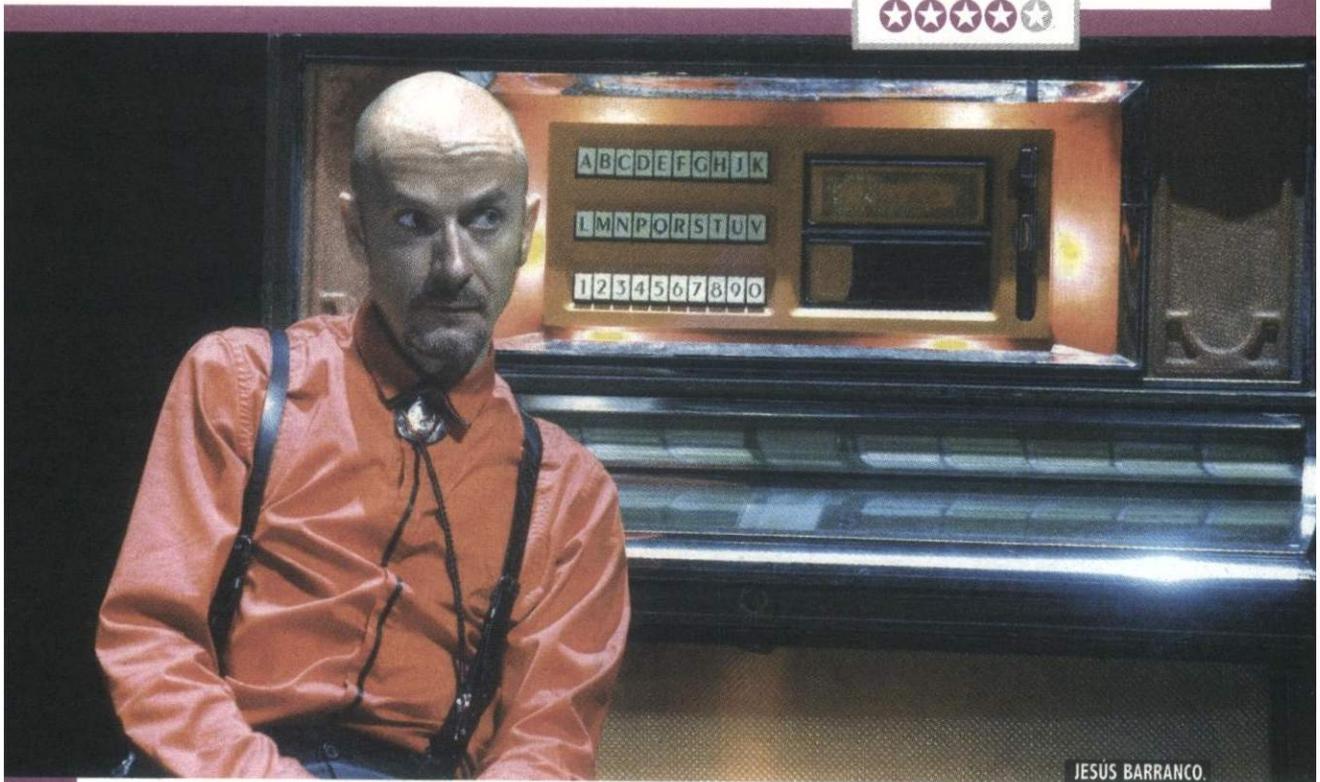


[CRÍTICA]



JESÚS BARRANCO.

EL CAFÉ

TEXTO: MIGUEL VERDU

Feo, rojo, homosexual, agresivo, atrabiliario y genial, Rainer Werner Fassbinder (1945-1982) fue tal vez el artista más importante de la historia de la República Federal Alemana. Aunque su principal legado es el cinematográfico, que traspasa bien el tiempo y las fronteras, Fassbinder comenzó su breve y arrolladora vida creativa en el teatro y nunca dejó de ser un auténtico hombre de teatro. Una de las primeras obras que escribió y puso en escena, y luego llevó al cine, fue la comedia *Das Kaffeehaus*, basada en *La bottega del caffè* (1750) de Carlo Goldoni, que ahora se ha montado en el Teatro de La Abadía.

En un momento de este espectáculo el actor Jesús Barranco, en una genial incorporación personal, exclama visiblemente disgustado "¡Esto no es whisky!", refiriéndose al líquido que lleva bebiendo largo rato para sobrellevar el malestar que le provoca la representación en la que participa y a la que a la vez asiste. El brillante giro metateatral que el personaje del criado introduce viene a encarnar la frustración real del espectador ante la despiadada deconstrucción a la que el director Dan Jemmett ha sometido la obra, pero también proporciona un nuevo sentido a un espectáculo forzado, deshumanizado, destartado, poblado de personajes desquiciados

que todo el tiempo hablan de dinero: un vivo retrato de los tiempos que corren. De hecho La Abadía pensaba cancelar el montaje, que ha podido salvarse gracias a la generosidad y a la asunción de riesgo de sus ocho (espléndidos) intérpretes, cuyos nombres conviene recordar: José Luis Alcobendas, Jesús Barranco, Miguel Cubero, Lino Ferreira, Daniel Moreno, Lidia Otón, María Pastor y Lucía Quintana.

AUTOR: RAINER WERNER FASSBINDER (TRADUCCIÓN DE MIGUEL SÁENZ).
DIRECTOR: DAN JEMMETT.
INTÉRPRETES: JOSÉ LUIS ALCOBENDAS, JESÚS BARRANCO, MIGUEL CUBERO, LINO FERREIRA Y DANIEL MORENO (ENTRE OTROS).
FECHA: DEL 27 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO.
SALA: TEATRO DE LA ABADÍA.
DURACIÓN: 1 H. 35 M. (SIN INTERMEDIO).