

Bienvenidos al cabaret de Olivier Py

El actual director del Festival de Aviñón, y durante varios años también del Odeón de París, Olivier Py, llega el jueves, día 9, a La Abadía con *Miss Knife chante Olivier Py*. Excesivo, barroco y grotesco, el inclasificable estilo del artista francés abre el cabaret al Festival de Otoño a Primavera.

Nacido en Grasse, Francia, en 1965, en el seno de una familia de inmigrantes, Olivier Py se ha convertido en un nombre de referencia en el panorama europeo de las artes escénicas. En 1987, entró en la ENSATT (Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Lyon) y comenzó a estudiar teología en el Institut Catholique. Aunque parece que una de sus vocaciones fuera estudiar esta carrera, Py se centró enseguida en su labor como hombre de teatro, formando parte de varias compañías dirigidas por otros, para estrenar después algunas de sus primeras obras.

Su talento fue reconocido y, tras varios años inmerso en numerosos estrenos de primer nivel, fue nombrado en 1997 director del Centre Dramatique d'Orléans, continuando así su exitosa carrera como director escénico, e iniciando una nueva etapa en la que fue galardonado con diversos premios por su trabajo.

Durante estos años también se le vio interpretando papeles en algunas películas. En 2007, fue nombrado director del Théâtre de l'Odéon en París, uno de los seis teatros nacionales franceses y, quizás, uno de los centros más prestigiosos de Europa; y en 2013 asumió la dirección del Festival de Aviñón, referencia obligada del teatro de vanguardia. Durante la última década, Py se ha centrado sobre todo en el terreno de la ópe-

ra, dirigiendo obras de Berlioz, Wagner, Offenbach y Berg, entre otros (en el 2010 visitó el Liceo con su iconoclasta versión de *Lulú* de Berg). En su despedida de L'Odéon parisino confesó a sus fieles (entre ellos Charlotte Rampling) que le cansaba más cantar que interpretar a Pinter... ¡Cualquiera lo diría!

LETRAHERIDO POR BAUDELAIRE

La crítica francesa llegó a comparar su creación *Miss Knife chante Olivier Py* (que dentro del marco del Festival de Otoño a Primavera podremos ver en el Teatro de La Abadía) a las heridas de los poemas de *Las flores del mal* de Charles Baudelaire. Su estilo es diverso, barroco y pegadizo. Desde el punto de vista drama-

túrgico, combina con destreza diálogos y monólogos. El tono a veces es serio, trágico y político. Con frecuencia, más ligero y divertido, incluso cuando la escena se torna una farsa grotesca. Llena de

Llena de teología, filosofía, teología y hasta metafísica, la escena de Py es propia de un teatro de excesos que genera todo tipo de reacciones

teología, filosofía y metafísica, la escena de Olivier Py es propia de un teatro de excesos y reclamo lírico, por lo que, a menudo, genera tanto adoraciones como reacciones negativas. El autor crea su teatro con una tensión evidente entre el misticismo cristiano y la locura dionisiaca, gracias a la ayuda de los actores que lo han seguido fielmente durante años y comprenden a la perfección su universo: Olivier Balazuc, Samuel Churin, Mi-



ERIC DENISET

chel Fau, Girard Philippe o Herbstmeyer, entre otros. A lo largo de su trayectoria, ha provocado todo tipo de respuestas con sus montajes, debido a su estilo vanguardista y transgresor.

RABIOSO Y COLORISTA

Py se define a sí mismo como católico y homosexual estando ambos aspectos muy presentes en la estética de la mayoría de sus obras. Rabioso y colorista, mezcla de ternura, ironía y tristeza, Olivier Py crea, acompa-

ñado de sus músicos, caracterizaciones inolvidables a partir de increíbles combinaciones. Le habla al público de tú a tú sobre los sinsabores amorosos del artista, los paraísos perdidos, la muerte y las promesas renovadas. Miss Knife, el personaje que ahora presenta en el escenario de La Abadía, nació de una velada cualquiera (casi como por casualidad) y, poco a poco, comenzó a encandilar al público en multitud de lugares y actuaciones. Cuesta no ren-

dirse ante su suave y seductora voz... Recostada

entre un piano y un contrabajo y acompañada de músicos de gran talento, el calor de los espectadores fue el empujón definitivo para que *Miss Knife chante Olivier Py* se confirmara finalmente como todo un evento en la temporada teatral europea de 2012. Olivier Py se transforma sobre el escenario en diferentes figuras femeninas a

OLIVIER PY COMO MISS KNIFE DURANTE SU NUEVO ESPECTÁCULO

golpe de lujosos cambios de vestuario, rodeado de plumas negras, con multitud de joyas sobre sus trajes o, incluso, con un sombrero de copa... y nos acompaña con canciones interpretadas y compuestas por él mismo. Algunas de ellas: *La Vie d'Artiste*, *Dans un théâtre noir*, *Le rôle est trop court* y *Chanson de l'Apocalypse*, entre otras muchas. En todas sus versiones, logra emocionar con recitales sobre las esperanzas frustradas de los amores insólitos, los sueños pisoteados y los placeres sombríos. El público, entre tanto, escucha también la melodía del corazón que surge de poemas que lo reconcilian con el mundo. No se trata, pues, de algo vulgar. Eso sí, con mucha crudeza y melancolía.

Explosivo y brillante, *Miss Knife chante Olivier Py* es un recital fuera de lo común; un espectáculo visceral donde la abrumadora cara de la diva revela también la tristeza de la cantante de cabaret: "Es algo más que la diva que sonrío bajo

La crítica francesa comparó Miss Knife con un payaso triste que oculta un corazón destrozado y también con un arlequín roído por Pierrot

los focos. Es un payaso triste, de un rictus rojo sobre máscara blanca, de un vestido de fiesta que oculta un corazón destrozado o

un arlequín roído por Pierrot", llegó a afirmar Renè Solis del diario francés *Libération*. Como dice Miss Knife después de dos canciones desesperadas aquí tenéis una canción desesperante... ¡Bienvenidos al cabaret de Py! **JOSÉ MANUEL MORA**

G Otros espectáculos del Festival de Otoño en www.elcultural.es