



La sátira social de Fassbinder

La Abadía presenta *El café*, obra que el prolífico dramaturgo alemán concibió con solo 24 años

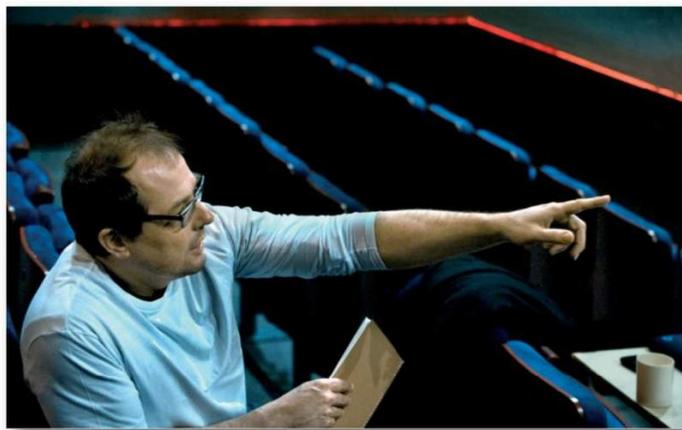
Adictos al juego y a la cafeína, oportunistas, embusteros, adúlteros, mafiosos y criados adinerados forman la fauna de *El café*, la obra que el prolífico Rainer Werner Fassbinder concibió con apenas 24 años, a partir de la comedia dieciochesca de Carlo Goldoni. Con ella dio el salto del teatro *underground* (el mítico "antiteatro" de Múnich) al escenario a la italiana (el Teatro Municipal de Bremen). Cinco años después de *Argelino, servidor de dos amos* (también una reescritura de Goldoni), La Abadía vuelve a este virtuoso de la sátira social, heredero de la tradición de la 'commedia dell'arte', con una obra que no ha perdido un ápice de

actualidad, en la que todas las relaciones y actividad humana están viciadas por el poder y el dinero.

El británico Dan Jemmett, cuyos espectáculos se han podido ver en el Festival de Otoño de Madrid, la Comédie Française, el

Théâtre Vidy-Lausanne y el Bouffes du Nord, vuelve a La Abadía después de su singular puesta en escena de *El Burlador de Sevilla*.

El café, que se ha subtítuloado *La comedia del dinero*, se gesta en un momento de crucial revisión de los valores en la sociedad actual, en un contexto de desencanto general ante el poder político y de auto-



crítica ante los desmanes del sistema en el que vivimos. El texto de Fassbinder, con su mirada crítica, perspicaz e insobornable, que escandalizó a la burguesía europea de los años setenta, está más vigente que nunca y bajo la dirección de Dan Jemmett deviene un espectáculo que no dejará a nadie indiferente. Fassbinder pervirtió la comedia de Goldoni y aunque Jemmett pervierta la de Fassbinder, será fiel al espíritu de ambos.

Las propias condiciones de producción de la obra ponen de manifiesto la singularidad de la coyuntura en que nos encontramos: este espectáculo saldrá adelante gracias a la propuesta de viabilidad pactada entre el elenco de actores y La Abadía, por la que, ante los recortes de presupuesto en el teatro, los actores han decidido sacar adelante el proyecto aun sometiendo su sueldo al resultado de la taquilla.

El espectáculo, además, irá acompañado de un ciclo de actividades bajo el título *Lieber Fassbinder: el anarquista romántico*. Desde La Abadía, y en colaboración con el Instituto Goethe y el Círculo de Bellas Artes, se rinde homenaje con este ciclo a Rainer Werner Fassbinder, estandarte del Nuevo Cine Alemán y una figura de vanguardia también en el teatro, cuya huella ha ido vislumbrándose después de su prematura muerte, y cuyo trabajo en este campo se ha visto todavía demasiado poco en los escenarios españoles.

Y para descubrir todo el genio creador en sus múltiples vertientes, el ciclo ofrece varias actividades, como la conferencia de Bernhard Chappuzeau, autor del libro *Transgresión y trauma en Pedro Almodóvar y Rainer Werner Fassbinder* (28 de febrero). Bernhard Chappuzeau es doctor en Filosofía, profesor de postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de



la Universidad de Buenos Aires y fue hasta hace poco director del Centro de Información del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en Buenos Aires.

También se ha previsto una retrospectiva del cine de Fassbinder en el Círculo de Bellas Artes, del 14 de marzo al 14 de abril, de jueves a domingo, y un taller sobre la utilización de cámara y proyección en el teatro, impartido por Jan Speckenbach, dirigido a actores, directores, creadores y técnicos, a partir de escenas de la obra teatral *Anarquía* en Baviera de Fassbinder.

Speckenbach estudió Historia del Arte, Filosofía y Arte de los Media en Múnich, Karlsruhe y París. Desde 1999 ha colaborado como videoartista en producciones teatrales con prestigiosos directores de escena como Frank

Castorf, Armin Petras, Claus Peymann y Martin Wuttke. Ha dirigido varios cortometrajes y su primer largo, *Die Vermissten* (Los desaparecidos), fue nominado para el Premio Descubrimiento de la European Film Academy.

También está prevista una Discoteca con música en la que resuenan los años 60 y 70. Con los DJs alemanes T.Raumschmiere y Pollyester. La cita será en el Teatro de La Abadía los viernes 1 y 22 de marzo. ■

El café. La comedia del dinero de Rainer Werner Fassbinder a partir de la comedia de Goldoni
Dirección: Dan Jemmett

Reparto: José Luis Alcobendas, Jesús Barranco, Lino Ferreira, Daniel Moreno, Miguel Cubero, Lidia Otón, Lucía Quintana
Teatro de La Abadía (Madrid)
Del 27 de febrero al 31 de marzo