



La Abadía



TEMPORADA ENE-JUL 2022

teatroabadia.com

Una programación para todas y todos

Nao d'amores, Cross Border, Àlex Rigola, Pont Flotant, Agrupación Señor Serrano, Pérez&Disla, Pablo Fidalgo o Los Bárbaros son solo algunos de los nombres que pasarán por La Abadía en el próximo semestre, en una programación que ofrecerá cuatro estrenos absolutos

- ***Extinción, El pato salvaje, La enciclopedia del dolor; Tomo I: Esto que no salga de aquí y Obra inacabada*, cuatro estrenos absolutos para el primer semestre del año.**
- **Carlos Aladro, director de La Abadía, vuelve a la escena con *El pato salvaje* de Ibsen, en versión de Pablo Rosal, autor de *Los que hablan*, siguiendo la tradición de La Abadía de adaptar con una mirada contemporánea, grandes obras del repertorio universal.**
- **Nueva colaboración con el Teatro Real, *Extinción*, una propuesta escénica de la Agrupación Señor Serrano y el Ensemble Nereydas, en colaboración con FIAS.**
- **Con *Pundonor* de Andrea Garrote y Rafael Spregeldbur, La Abadía continúa ampliando su puente con el teatro iberoamericano.**
- **Una programación de calidad artística, en el equilibrio entre el repertorio teatral y las nuevas expresiones escénicas, y con un especial cuidado de la programación expandida, la formación, la mediación y el apoyo al trabajo artístico de nuestros creadores asociados.**

Compromiso con nuestra realidad

Madrid, 15 de noviembre, 2021. La programación que hoy presentamos para el segundo semestre de la temporada 2021-22 continúa, y potencia, el impulso del teatro para seguir ofreciendo un conjunto de obras de calidad para todos los públicos. Combinando teatro de repertorio con nuevos lenguajes, La Abadía hace hincapié en su voluntad de abrirse a todo tipo de audiencias a través de una variedad de propuestas artísticas de primer nivel que, cada una en su terreno, pero todas ellas en conjunto, sitúan a nuestro teatro en un lugar de confluencia de lenguajes escénicos, miradas plurales y perspectivas inclusivas, para seguir haciendo de La Abadía un teatro de prestigio al servicio público.

Así, ofrecemos una programación de enero a julio con sitio para los grandes autores pasados y presentes; para la creación contemporánea de compañías invitadas y de creadores asociados a La Abadía; con relatos de testimonios y desafíos personales y colectivos de nuestro presente; que indagan sobre las relaciones familiares; que miran al pasado para cuestionar nuestro presente. Un teatro para todas y todos que nos habla sobre cuidados y fragilidad, de los cuerpos y las mentes, y siempre con una mirada crítica y lúdica que abraza formas diversas de expresión cercanas y cálidas, que iluminan las sombras de la condición humana.

En este segundo semestre, La Abadía también continúa atendiendo a la actualidad de temas ineludibles que muestran nuestro compromiso por atender a los desafíos a los que nos enfrentamos como individuos y como sociedad, a través de propuestas que abordan estos temas complejos desde dispositivos creativos variados e ingeniosos.

•En *Pundonor* (20-30 ene), premiado como el mejor espectáculo unipersonal de la década en Argentina, Andrea Garrote presenta, por primera vez en Europa, esta obra sobre salud mental, desde la particular perspectiva de una profesora de filosofía que regresa a las aulas tras meses de baja, y se confronta desde su fragilidad a una realidad inasumible.

Lucia Miranda y Cross Border, compañía asociada a La Abadía, nos abre las puertas de *Casa* (17 feb – 6 mar) tras su reciente estreno en el Teatre Lliure. En un nuevo proyecto de teatro verbatim que aspira a conectar artísticamente con la ciudadanía desde el compromiso social. Tras entrevistar a más de cuarenta personas, Miranda ha puesto en escena un espectáculo que se pregunta sobre el significado de la palabra “casa” para aquellos quienes no habitan una vivienda al uso: sintechos, refugiados, personas con diversidad física o mental, desahuciados...

En *La suerte* (28 abr – 8 may) de Pérez&Disla, una pareja gay habla de la dificultad que tuvieron para adoptar un hijo desde una mirada sencilla, directa y honesta en un relato tierno y conmovedor. Y en *La enciclopedia del dolor; Tomo I: Esto que no salga de aquí* (1 – 4 jun), Pablo Fidalgo ofrece una *performance* a través de la cual recupera recuerdos de infancia, tras leer una noticia en el periódico sobre abusos sexuales en un colegio religioso de Vigo, en el que estudió. Reabriendo heridas, treinta años después, propias y de sus compañeros de clase, con la fuerza poética que es seña del teatro de Fidalgo.



El pasado como referente para el presente

La mirada hacia el pasado histórico, cultural y, por supuesto, teatral estará presente en este segundo semestre. Carlos Aladro, director de La Abadía, regresa a la dirección con *El pato salvaje* (17 may – 19 jun), adaptación de Henrik Ibsen, en versión de Pablo Rosal, autor de *Los que hablan*. *El pato salvaje* será la primera obra de Ibsen en ser representada en La Abadía y su primera representación en España desde 1982. Aladro y Rosal traen el texto de Ibsen a nuestro presente para cuestionarse sobre diversos paradigmas contemporáneos artísticos y sociales. *El pato salvaje*, revisitado como una comedia existencialista de tintes trágicos, se enmarca en la tradición de creaciones de repertorio de La Abadía, basadas en el actor y la palabra en acción, a partir del trabajo de un elenco formado por Jesús Noguero, Eva Rufo, Javier Lara, Pablo Gómez Pando, Pilar Gómez, Ricardo Joven y Nora Hernández, que combina interpretes habituales y recién llegados a la casa.

A partir de la novela de Javier Cercas, Àlex Rigola, nombre indisociable a La Abadía, trae *23-F. Anatomía de un instante* (23 feb – 20 mar), indagación en la memoria histórica reciente de nuestro país, revisando la Transición en ese momento crucial del intento de golpe de estado del 23-F. Rigola acude de nuevo al teatro documental para mostrar, desde una mirada llena de ironía y de estética pop, que la realidad, a menudo, supera a la ficción.

Con *Extinción* (12-24 abr), continuamos nuestra colaboración con el Teatro Real, iniciada la temporada pasada con el espectáculo *Marie*, con una propuesta escénica de Agrupación Señor Serrano, quienes ya estuvieron en La Abadía con *A House in Asia*, y el Ensemble Nereydas, en una ópera coral a partir de la *Misa de batalla* y la *Misa pro difunctis*, de Joan Cererols, combinando la poética contemporánea del teatro de objetos y video en directo con la música coral barroca.

En los próximos meses podremos disfrutar de dos obras de Nao d'amores. Primero con *Nise, la tragedia de Inés de Castro* (19 ene – 13 feb), nueva exhibición de una obra que ya estuvo en nuestras salas y que es, sin duda alguna, uno de los espectáculos más aplaudidos de los últimos años. Una obra renacentista que pone en tela de juicio el ejercicio del poder y que desde el pasado sirve como vehículo para indagar en las formas políticas de nuestra contemporaneidad. Y, después, con *Retablillo de don Cristóbal* (6 – 24 abr), estrenada el año pasado en el Corral de Comedias de Alcalá, y en la que Ana Zamora adapta la poesía naif de Federico García Lorca a través de un teatro de títeres de cachiporra, con música en directo, para desarrollar unas sencillas, al menos en apariencia, tramas de amor y deseo que le sirven para investigar sobre la tradición popular del guiñol, y para hablar de las relaciones sexuales desde una mirada desinhibida, pero no exenta de crítica.

23F. ANATOMIA D'UN INSTANT

a partir de la novel·la de Javier Cercas



Humanismo y futuro

Pont Flotant regresa a La Abadía con *Eclipse total* (10 – 20 mar), una obra llena de humor, empatía y calidez para hablar sobre el fin de nuestros días. Un *memento mori* escénico que se aleja de toda crudeza para inundar de jovialidad la escena y mirar de cerca nuestro lugar en el mundo como ese instante minúsculo en la historia de la humanidad.

Con *Obra inacaba* (16 -19 jun), Los Bárbaros, creadores asociados a La Abadía, se inspiran para su pieza escénica en *El monte análogo* de René Daumal, en la que se narra la historia de un estrafalario personaje que reúne en su casa a un grupo de artistas y diletantes para ascender a una montaña que no aparece en los mapas. Conceptos como utopía y memoria, recurrentes en las obras de Los Bárbaros, se ponen en escena para abordar lo imposible.

Y cerraremos temporada con *Solo yo escapé* (22 jun – 10 jul), adaptación de la obra de Caryl Churchill a cargo de Magda Puyó. Por primera vez en La Abadía se podrá ver una obra de una de las dramaturgas más prestigiosas de Europa, y que ha sido estrenada en Barcelona con gran éxito de público y crítica. Cuatro actrices extraordinarias dan vida a cuatro mujeres que se sientan a conversar mientras toman el té, mientras una de ellas comparte visiones apocalípticas. Una obra que habla directamente del aquí y del ahora.

Colaboraciones y festivales

FIAS, el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, colabora en *Extinción*, y, a su vez, volveremos a ser una de sus sedes en la semana del 21 de marzo de 2022. También acogeremos espectáculos de Teatralia -semana del 21 de marzo- y de Madrid en Danza -semana del 16 de mayo-, con lo que continuamos siendo parte activa de los festivales de la Comunidad de Madrid.

Talleres y creadores asociados

Esta variedad en la programación también se traduce en una ampliación de actividades de formación a través de talleres tanto online como presenciales: Sergio Boris, Manuel Bonillo, Andrea Garrote, Paula Quintana, Marina Otero, Miquel Àngel Raió, Inma Nieto... Una programación expandida y de mediación social con talleres como 'La Abadía cruza la calle', tanto para niños como para jóvenes y adultos, o el Proyecto 'Grimm', taller de creación teatral para niños y niñas. Además, continuamos con 'La transmisión del legado Abadía', un laboratorio de acción y palabra escénica vinculado a la creación que mira al futuro a través del pasado del teatro y que pone de relieve la significancia de La Abadía en el devenir del teatro español.

Asumiendo la responsabilidad como teatro público de ofrecer espacio a nuevos creadores, en este segundo semestre, en la semana del 27 de junio, se desarrollará la segunda edición de [Feria], en la que creadores asociados a La Abadía exhibirán sus creaciones a la vez que traerán a otros artistas emergentes ampliando nuestra red creativa. En este sentido también se encuentran los Domingos de Insurrección (20 y 27 feb; 7 y 14 de mar), un ciclo de piezas de compañías jóvenes vinculadas a La Abadía que se desarrollarán en lugares atípicos.

Y para ser ese teatro para todos y todas que deseamos ser, seguimos aplicando una política de precios favorable para seguir acudiendo al teatro o para iniciarse en él. Para ampliar el espectro de espectadores, La Abadía propone un amplio abanico de descuentos -jóvenes, demandantes de empleo o en situación de ERTE, mayores de 65 años, diversidad funcional, profesionales de AAEE, familias numerosas y monoparentales-, la posibilidad de formar grupos, un día del espectador o nuestros tres abonos -3, 5 u 8 entradas- y nuestra Tarjeta In-Fiel.



Nise, la tragedia de Inés de Castro

19 ENE - 13 FEB
Sala Juan de la Cruz

Reparto

José Luis Alcobendas
Javier Carramiñana
Alba Fresno
José Hernández Pastor
Natalia Huarte
Eduardo Mayo
Alejandro Saá
Isabel Zamora

Texto Jerónimo Bermúdez
Dirección y dramaturgia Ana Zamora
Dirección musical Alicia Lázaro

Regresa a nuestro teatro *Nise, la tragedia de Inés de Castro*, de Nao d'amores, una obra renacentista que pone en tela de juicio el ejercicio del poder y nos ofrece la oportuna posibilidad de indagar en las conexiones políticas con nuestra contemporaneidad.

A partir de *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, de Jerónimo Bermúdez, la directora Ana Zamora construye una dramaturgia que nos permite profundizar en esta visión del mal gobierno, a través de una de las historias más conocidas de la tradición hispanolusa, la leyenda de Inés de Castro, amante del infante don Pedro de Portugal, asesinada en aras de la política del bien común y coronada, después de muerte, como reina del país lusitano.

El amor y la muerte de Inés sirven de ejemplo puntual para cuestionar las intrigas palaciegas y las actitudes poco respetables de gobernantes arrastrados por la vida cortesana.

Un espectáculo de Nao d'amores, compañía asociada a La Abadía que este año celebra su 20º aniversario, con su sello inconfundible en el que la música es parte sustancial del conjunto.

Una producción de Nao d'amores | Comunidad de Madrid

Colaboran La Abadía | Ayuntamiento de Segovia | Junta de Castilla y León





Pundonor

20 - 30 ENE

Sala José Luis Alonso

Estreno en España

Texto e interpretación Andrea Garrote

Dirección Andrea Garrote y Rafael Spregelburd

Declarado el «mejor espectáculo unipersonal de la década», *Pundonor* ha recibido múltiples premios a la mejor obra, actriz y dirección. Se presenta por primera vez en Europa.

Claudia Pérez Espinosa es una profesora universitaria, que regresa a las aulas tras unos meses de baja. Mientras va introduciendo a sus estudiantes en el pensamiento de Michel Foucault, se siente con la responsabilidad de dar explicaciones sobre su ausencia. Se la ve muy frágil y los conceptos que viene a impartir al alumnado se funden con su estado anímico a lo largo de esta clase, que poco a poco se le va de las manos.

Andrea Garrote es una de las actrices más prestigiosas del teatro argentino, que trabajó con creadores como Rafael Spregelburd —juntos fundaron El Patón Vázquez—, Javier Daulte, Matías Feldman y Rubén Szuchmacher.

«La obra se expande, resuena, multiplica sus asociaciones posibles hacia afuera. Entre la universidad pública y el desamparo de una docente, entre una mujer que se expone y la crueldad que le retorna en las redes como un virus». «Una fiesta teatral». «Un termómetro de empatía».

**Una producción de Carolina Stegmayer (Argentina) | Carlota Guivernau (España)
| La Abadía**

Casa

17 FEB - 6 MAR
Sala José Luis Alonso

Texto y dirección Lucía Miranda

Reparto

Pilar Bergés
Ángel Perabá
Efraín Rodríguez
César Sánchez
Macarena Sanz

¿Qué significa una casa para cada uno y cada una de nosotros? Para un refugiado, para una persona que lucha contra un desahucio, para alguien que tiene dificultad para vivir por su cuenta...

Lucía Miranda ha entrevistado a más de cuarenta personas, las conversaciones se han transcrito palabra por palabra, y entretrejiendo los testimonios se han convertido en una obra de teatro documental. Teatro *verbatim*.

Historias reconocibles, conmovedoras, reivindicativas... que se comparten con el público y que juntas dan una imagen de «lo que representa la palabra ‘casa’ —comenta Miranda—, y cómo la gentrificación, la migración, la crisis económica, la crisis de los refugiados, el feminismo, ha cambiado su significado en los últimos diez años».

Cross Border, compañía asociada a La Abadía, es un proyecto que se esfuerza por conectar con la ciudadanía desde un compromiso social y personal.

Una producción de Cross Border | Teatre Lliure | La Abadía | Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National

Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2019 de la Fundación BBVA



23 F. Anatomía de un instante

23 FEB - 20 MAR

Sala Juan de la Cruz

A partir de la novela homónima de Javier Cercas

Texto Àlex Rigola y Javier Cercas

Dramaturgia y dirección Àlex Rigola

Reparto

Enric Auquer

Pep Cruz

Miranda Gas

Roser Vilasojana

Àlex Rigola indaga en nuestra Memoria cercana, con una aproximación al periodo de la Transición tomando como eje vertebrador el golpe de estado del 23 de febrero de 1981.

La pieza escénica emana de la novela de Javier Cercas, *Anatomía de un instante*, que se centra en el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23-F, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y los demás parlamentarios —todos menos el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo— buscaban refugio bajo sus escaños. La crónica de ese gesto es a la vez la crónica de un golpe de estado y la crónica de unos años decisivos en el nacimiento de nuestra democracia.

«Magistral lección de historia». «Se tomaría por una comedia loca, si no supiéramos que sucedió de verdad».

Una producción de Heartbreak Hotel | Titus Andrònic | Teatre Lliure





Eclipse total

10 - 20 MAR

Sala José Luis Alonso

Creación

Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons

Reparto

Àlex Cantó

Jesús Muñoz

Pont Flotant presenta su nuevo trabajo en La Abadía, donde ya pudimos ver *Ejercicios de amor* y *El hijo que quiero tener*.

El punto de partida es la pregunta: ¿cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos? El eclipse total se presenta como metáfora, como anticipo, como ensayo de un destino insalvable: el final de nuestros días.

Con su factura habitual, Pont Flotant impregna el tema con humor y empatía, calidez y jovialidad, a la vez de indagar en la memoria, el misterio, los tabúes, la dignidad...

Eclipse total es un canto a la inmensidad. Un ejercicio escénico que intenta relativizar la vida, para vivir quizás con más consciencia ese minúsculo instante que supone nuestra existencia en toda la historia de la humanidad. Un *memento mori* escénico. El ensayo general de un posible final.

«Un acontecimiento de belleza inigualable y emotividad a flor de piel».

Una producción de Pont Flotant | Rambleta

Retablillo de don Cristóbal

6 - 24 ABR

Sala José Luis Alonso

De Federico García Lorca

Dramaturgia y dirección Ana Zamora

Dirección musical Alicia Lázaro

Reparto

Eduardo Mayo

Verónica Morejón

Isabel Zamora

El sello inconfundible de Nao d'amores, la poesía naíf de Lorca y los títeres de cachiporra: tres ingredientes que confluyen en un espectáculo lleno de encanto.

«¿Fue Federico García Lorca el héroe rescatador de una tradición moribunda, al empeñarse en integrar los títeres de cachiporra en el gran teatro de su tiempo, o más bien el intelectual que acabó con lo poco que quedaba del referente popular, poetizando al más ácrata de nuestros grandes personajes teatrales?», se pregunta Ana Zamora, que junta en esta propuesta varios de sus textos dedicados al teatro de muñecos: *Cristobical-Burla*, *Tragicomedia de don Cristóbal* y *la señá Rosita* y *Retablillo de don Cristóbal*.

Sencillas tramas de amor y deseo, contadas a partir de una investigación en la tradición popular del guiñol, con música en directo completamente integrada en la acción y una cuidada plástica.

«Preciosísima y virtuosa versión».

Una creación de Nao d'amores

Colaboran Titirimundi | Ayuntamiento de Segovia | Junta de Castilla y León | INAEM | Real Academia de España en Roma





Extinción

12 - 24 ABR

Sala Juan de la Cruz

Estreno absoluto

Una propuesta escénica de Agrupación Señor Serrano

A partir de la *Misa de batalla* y la *Misa pro difunctis* de Joan Cererols

Dirección escénica y dramaturgia Àlex Serrano y Pau Palacios

Dirección musical Javier Ulises Illán

Reparto

David Muñoz

Pau Palacios

Àlex Serrano

Coro del Teatro Real

Ensemble Nereydas

Segundo proyecto conjunto del Teatro Real y La Abadía (tras *Marie*) y segunda vez que acogemos aquí a Agrupación Señor Serrano (tras *A House in Asia*), uno de los colectivos de creación contemporánea de mayor repercusión internacional.

En esta ocasión parten de dos misas barrocas, ambas de Joan Cererols: la *Misa de batalla*, en honor a Felipe IV, y la *Misa pro difunctis*, con motivo de la epidemia de peste que asoló Barcelona en 1650. Esta música les da pie a crear un discurso poético y visual sobre las notas de las misas, aportando una lectura contemporánea y juntando a los intérpretes con maquetas, objetos y proyecciones realizadas en directo.

Extinción reflexiona sobre el extractivismo en el siglo XXI, un modelo productivo basado en el expolio de la naturaleza que encuentra algunos de sus casos más sangrantes en las minas de coltán del Congo, las perforaciones petroleras en la Amazonia ecuatoriana, el monocultivo de soja en las sabanas de Brasil, la minería masiva chilena y el *fracking* en la Patagonia argentina.

Una creación del Teatro Real y La Abadía

Colabora FIAS

Tindran dificultats en les relacions
estigmatitzats o victimitzats



La suerte

28 ABR - 8 MAY
Sala José Luis Alonso

Dramaturgia Pérez&Disla | Texto Juli Disla
Dirección Jaume Pérez Roldán, Toni Agustí y
Santiago Ribelles

Reparto
Juli Disla
Jaume Pérez

La suerte es el impúdico y conmovedor testimonio personal de una pareja gay que desea adoptar a un hijo. Tienen que recorrer un largo camino administrativo y judicial para conseguir formar una familia; las dificultades que van encontrando se trenzan con la ilusión y la expectación.

Es un trabajo escénico que se caracteriza por la sencillez y la honradez, de la mano de dos creadores valencianos: Jaume Pérez y Juli Disla. Rememoran una vivencia importante de su vida, que por el mero hecho de ser una pareja de hombres ha transcurrido de manera distinta que si fueran heterosexuales.

«Un acontecimiento que pertenece al ámbito de la intimidad es compartido de forma natural, con grandes dosis de ternura y con una fuerte carga positiva donde hasta los momentos más intensos son sobrellevados con humor inteligente».

«Verdad, realidad y alguna nota de humor, alguna de malhumor y mucho amor».

Una creación de Pérez&Disla



El pato salvaje

17 MAY - 19 JUN
Sala Juan de la Cruz
Estreno absoluto

Texto Henrik Ibsen
Dirección Carlos Aladro
Versión Pablo Rosal, a partir de la traducción de
Cristina Gómez-Baggethun

Reparto
Pilar Gómez
Pablo Gómez-Pando
Nora Hernández
Ricardo Joven
Javier Lara
Jesús Noguero
Eva Rufo

Una de las obras maestras de Ibsen, que sin embargo se representa poco. La trama versa sobre las mentiras vitales que mantienen en pie a una familia, que se van desvelando al hilo de un reencuentro entre dos amigos: el uno trabaja como fotógrafo, sueña con un gran proyecto, está casado y tiene una hija; el otro acaba de regresar de un largo aislamiento en el Norte y se empeña en perseguir la verdad.

Será el primer Ibsen de La Abadía y el segundo en la trayectoria de Carlos Aladro, que hace años dirigió *El maestro constructor Solness* en Lisboa. «*El pato salvaje* se alza como una desvergonzada maquinaria que pone en duda la pervivencia del drama mismo y la vigencia de nuestros endebles valores — afirma Aladro—. Un mensaje cargado de perplejidad y conciencia para el futuro».

La versión de Pablo Rosal, de quien todavía recordamos *Los que hablan*, trae la obra de la Noruega decimonónica a nuestro entorno actual.

Una creación de La Abadía



La enciclopedia del dolor.

Tomo I: Esto que no salga de aquí

1 - 4 JUN
Sala José Luis Alonso
Estreno absoluto

Texto y dirección Pablo Fidalgo

Interpretación
Lázaro Gabino Rodríguez

Esta *performance* tiene su germen en una noticia en el periódico sobre abusos sexuales en un colegio religioso en Vigo, el colegio donde cursó Pablo Fidalgo durante doce años. No recuerda haber sido víctima de abuso, pero sí de *bullying* y, y presenció «muchos momentos extraños» y violencia verbal de los profesores y entre los alumnos. Llegó a pedir a su madre que le sacase del colegio.

Treinta años después indaga en esos recuerdos y en las heridas, las suyas y las de sus compañeros de clase, a través de una pieza escénica. Muchos de aquellos abusadores están muertos, algunos siguen vivos. Muchos delitos han prescrito, pero todavía pervive un rencor y una rabia infinita. «Lo que cargo un día, va a caer sobre mí. Lo que oculto un día, no lo voy a poder ocultar. Por eso hablo, por eso existe esta obra. Esto, finalmente, saldrá de aquí».

Con esta pieza de nueva creación, el hombre de teatro y poeta Fidalgo debuta en La Abadía tras presentar obras en otros espacios madrileños como el CDN y Conde Duque.

Una producción de La Abadía | Wiener Festwochen

Colabora Teatro Jovellanos (Gijón) | Los Barros



Obra inacabada

16 - 19 JUN

Sala José Luis Alonso

Estreno absoluto

Idea

Javier Hernando y Miguel

Rojo

Creación

Rocío Bello

Javier Hernando

El Primo de Saint-Tropez

Miguel Rojo

Miguel Ruz

Interpretación

El Primo de Saint-Tropez

Obra inacabada es una pieza escénica inspirada por *El monte análogo* de René Daumal, que comenzó a escribir esta novela a principios del siglo XX. En ella cuenta la historia de un estafalario personaje con amplios conocimientos científicos que reúne un día en su casa a un grupo de artistas y diletantes para ascender a una montaña que no aparece en los mapas. Daumal murió antes de acabar la novela; por eso se desconoce si la expedición llegó a la cumbre de aquella montaña.

«Las obras tienen diferentes formas de existir: las que más nos interesan están inacabadas, activan nuestra imaginación, son verticales, extrañas e imposibles. *Obra inacabada* es un intento de hacer lo que más nos gusta», dicen Los Bárbaros, que plantean que un solo actor reproduzca esa novela, sus múltiples voces, un viaje de antemano imposible.

Con esta aventura, Los Bárbaros vuelven a adentrarse en conceptos como la utopía y la memoria, un terreno que ya exploraron en piezas como *Atlántida*, *Mutantes* y *Las explicaciones*.

Una producción de Los Bárbaros | La Abadía



Solo yo escapé

23 JUN - 10 JUL
Sala Juan de la Cruz

Texto Caryl Churchill
Dirección Magda Puyo

Reparto
Muntsa Alcañiz
Lurdes Barba
Inma Colomer
Vicky Peña

Por primera vez veremos en La Abadía a una de las dramaturgas más eminentes de Europa, Caryl Churchill. Presentamos su obra más reciente, *Solo yo escapé* (*Escaped alone*, estrenado en el Royal Court Theatre), con puesta en escena de una directora catalana de larga trayectoria también, aunque su trabajo ha pasado poco por Madrid, Magda Puyo.

«*Solo yo escapé* es una obra visionaria —afirma Puyo—. La autora la escribió en 2016, cuando nadie había oído hablar nunca de la pandemia. La obra nos habla muy directamente del aquí y ahora».

Cuatro señoras que rondan o ya han cumplido los 70 años, interpretadas por cuatro actrices extraordinarias, charlan sentadas en el jardín mientras toman el té. Una de ellas toma la palabra para compartir unos hechos apocalípticos. El patrón de la conversación se repite una y otra vez, para desembocar en las confesiones íntimas y los temores de cada una.

«Póquer de actrices para el fin del mundo». «Absurdo y cruel».

Una producción de Temporada Alta y Teatre Lliure.



Programación expandida

Sergio Boris

El accidente teatral o el vínculo expresivo como relato

Manuel Bonillo

Escena posdramática - análisis y composición

Documental sobre el proceso

Nise, un viaje por la Nao d'amores

Andrea Garrote

Portales al malentendido

Paula Quintana

Laboratorio de cosecha y elevación

Marina Otero

Yo es un cuerpo

Miquel Àngel Raió

El cuerpo posdramático en la videoescena

Documental sobre el laboratorio de investigación 'Poema de sangre'

Cómo desaparecer dentro

Inma Nieto

Vivere in tempore

Centro de Estudios

La transmisión del legado Abadía

Laboratorio

La Abadía cruza la calle

Mediación artístico-social con jóvenes y adultos

Proyecto Grimm

Taller de creación con niños/as

Encuentros sobre teatro sostenible

En colaboración con AAI, AAPEE, ADE y ARE

Más información sobre la programación expandida y el Centro de Estudios:

formacion@teatroabadia.com

91 448 11 81



@teatroabadia

teatroabadia.com

