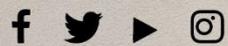




La Abadía

PROGRAMACIÓN ENE-JUN 2021

@teatroabadia



teatroabadia.com



Programa de actividad del segundo semestre

- Teatro de La Abadía presenta 14 espectáculos distintos de enero a julio de 2021.
- Cuatro de ellos -*Kapow*, *Carsi*, *Quitamiedos* y *Ronejo*- son piezas reprogramadas dado que no pudieron presentarse durante la primavera pasada.
- Tres obras son producciones propias: *Marie*, *Antropoceno* y *Descendimiento*.
- En *Los que hablan*, *Sucia* y *Othello*, La Abadía participa como coproductora o colaboradora.
- De los 14 títulos de la programación de este segundo semestre, 5 son propuestas de creadores asociados a La Abadía: *Kapow*, *Quijotes* y *Sanchos*, *Mi padre no era un famoso escritor ruso*, *Quitamiedos* y *Sucia*.
- Entre Navidad y Reyes, el #TeatroConfinado continúa su actividad.
- Además, La Abadía abrirá sus puertas a Teatralia y al Festival Internacional Arte Sacro.

Madrid, 15 de diciembre de 2020

Teatro de La Abadía presenta el programa de actividad para el segundo semestre de la temporada tras haber comprobado de septiembre a diciembre que el público sigue acudiendo al teatro con confianza e, incluso, con avidez.

Desde el Teatro de La Abadía queremos seguir respondiendo a esas ganas de disfrutar del teatro, apoyando a los creadores, ofreciendo actividades paralelas como encuentros con el público, talleres de investigación teatral, coloquios y presentaciones de libros, para que el espacio del teatro se expanda.

Para este segundo semestre hemos elegido, como imagen, esa funda nórdica con un tigre estampado. Está tendida y boca abajo. ¿Por qué? Por las múltiples contradicciones que encierra; y porque el teatro, si es bueno, te hace sentir contradicciones. Pero sobre todo porque la foto nos gusta. Después de las cabras que miraban a cámara de los meses anteriores, sacamos a la fiera (100% algodón biológico) que La Abadía lleva dentro.

Nuestras claves

Cuando presentamos en julio nuestra programación de septiembre a diciembre, usamos dos palabras claves cuando pudimos reabrir el teatro; «convivencia» e «imprevisible», todavía totalmente vigentes. Pero para presentar la actividad de entre enero y julio de 2021, queremos sumar otros dos conceptos que nos motivan.

Por un lado, **amplitud**. Amplitud de miras, de horizontes, de registros escénicos que se abarcan en nuestras salas. Además, ahora que ha aumentado el acceso *online* a piezas artísticas, charlas e incluso actividades de formación, ampliamos nuestro radio de acción. Estés donde estés puedes hacerte partícipe de lo que hace La Abadía desde Madrid.

Por otro lado, **oportunidad**. Algunos de los espectáculos que presentamos van a tener una nueva oportunidad: o bien porque ya se han presentado antes y hubo espectadores que se quedaron sin verlos; o bien porque estaban previstos en la primavera pasada cuando nos vimos obligados a cerrar los teatros.

Unos espectáculos que muestran amplitud de temas, puntos de vistas y modos creativos y que abordan cuestiones de gran relevancia para nuestro presente. Temas que preocupan e interesan y que se encuentran en el centro de muchas conversaciones: el cambio climático, el abuso de la mujer, el rechazo al diferente, y la conexión con la memoria personal y colectiva.

Tres producciones propias (con dos estrenos absolutos)

El pasado julio ya anunciamos el estreno absoluto de *Marie* (9 - 17 enero), la primera coproducción entre el Teatro Real y La Abadía, una tragedia contemporánea inspirada en *Woyzeck*, de Georg Büchner, a partir del libreto de Lola Blasco, la música de Germán Alonso y bajo la dirección de Rafael Villalobos. Una obra a través de la cual se ahonda en las dificultades de una madre soltera frente a su libertad sexual que acaba siendo lapidada por la sociedad y asesinada por su amante. *Marie* es una de nuestras grandes apuestas para este segundo tramo de la temporada.

Como lo es también *Descendimiento* (8 - 25 abril), dirigida por Carlos Marquerie, una de las figuras emblemáticas de la escena contemporánea, que sin embargo nunca ha podido presentar un proyecto de creación propia en un teatro público, para poner en marcha un proyecto de la envergadura de *Descendimiento*. Tras leer el poemario homónimo de Ada Salas, Marquerie acudió al Museo del Prado para ver la obra de Van der Weyden. Tras salir, decidió que quería llevar a escena esos versos. Teatralizarlo mediante la fusión de la plástica, palabra y música (a cargo de Niño de Elche), con la colaboración de un extraordinario equipo para poner en escena una obra llamada a ser uno de los hitos teatrales de estos próximos meses.

Otra producción propia que presentamos en este semestre es *Antropoceno* (25 marzo - 11 abril), de Thaddeus Phillips, que se estrenó durante la celebración del 25º aniversario del teatro y que parte de una pregunta que nos asusta a la vez que nos inspira: "¿Qué mundo estamos dejando para nuestros hijos?" Un trabajo visual y visionario que cuando se concibió, la pandemia en la que vivimos no se podía ni predecir y que, ahora, ha condicionado la nueva puesta en marcha de un proyecto que aúna referentes como los libros *Homo Deus* y *Sapiens*, la activista Greta Thunberg y el padre de la cúpula geodésica Richard Buckminster Fuller.



Tres sensaciones teatrales que vuelven a nuestras salas

Durante el Festival de Otoño acogimos el estreno de *Toná*, una de las sorpresas más apasionantes del festival y que recuperamos (28 – 31 enero). Luz Arcas dirige e interpreta, bajo producción de La Fármaco, una propuesta escénica que se aleja de las narrativas convencionales y ofrece al espectador una experiencia poética, plástica e intuitiva única. Con música en directo de Luz Pardo y Lola Dolores, *Toná* indaga en la fugacidad, en la muerte y en la memoria a través de imaginarios culturales y populares.

También vuelve, tras una excelente acogida tanto de crítica como de público, *Los que hablan* (19 enero – 7 febrero), con texto y dirección de Pablo Rosal e interpretado por Malena Alterio y Luis Bermejo. Una reflexión a dos voces, y silencios, sobre la comunicación y la palabra, con dos actores en estado de gracia que divierten y conmueven.

Y retomamos la travesía audioguiada *Quijotes y Sanchos* (27 abril – 23 mayo), una creación de [los números imaginarios] con dirección de Carlos Tuñón, que seguirá, ahora aprovechando la primavera, conduciendo a los espectadores por un recorrido cervantino para que, durante una tarde, puedan ser otro/a.



“Reprogramaciones”: cuatro obras recuperadas

Abrimos el año (8-10 enero) con *Kapow*, de Alberto Jiménez y Patricia Ruiz, una pieza que nace para materializar en escena el espacio que se abre entre la conciencia de la muerte y su presente implacable.

Entre el 4 y el 28 de febrero, Eduardo Vasco y Noviembre Teatro traerán a escena *Carsí*, una comedia de cómicos clásicos, un divertido grito a favor del tiempo y del susurro, en contra de la devaluación de la palabra, para hablar, en última instancia, de nuestro presente y de la diferencia entre información y discurso, entre cultura y entretenimiento.

También recuperamos *QuitamiedoS* (18 febrero – 14 marzo), de Kulunka Teatro, con texto y dirección de Iñaki Rikarte, un espectáculo poético, divertido y emocionante que alude a cuestiones trascendentales de nuestra existencia: la vida, la muerte, el amor y sus contradicciones, la paternidad, el suicidio... pero siempre desde la anécdota más sencilla, desde el juego teatral y desde la metáfora.

Otra obra que al fin se puede presentar en La Abadía, *Ronejo* (10 junio – 4 julio), cerrará nuestra programación de la temporada 2021, espectáculo escrito por Rulo Pardo y dirigido por seXpeare. Una fantasía del consumo, de robótica, de manipulación genética para el deleite de los de siempre, de la ambición, el poder, la emoción y la amistad. *Ronejo* es una comedia existencialista sobre el futuro de la humanidad.

Propuestas rompedoras

Con texto y dirección del creador uruguayo Gabriel Calderón, *Historia de un jabalí o Algo de Ricardo* (15 – 25 abril), que sitúa al actor Joan Carreras en escena para realizar un monólogo que, con Shakespeare y su *Ricardo III* de fondo, gira alrededor de los mecanismos de poder contemporáneos, el deseo y el resentimiento para hablar sobre los límites de la ambición humana.

Marta Pazos y Voadora nos traen *Othello* (13 mayo – 6 junio), otro estreno absoluto, en el que participan como coproductores La Abadía y el Teatro Nacional São João (Oporto). Tras *La tempestad* y *Sueño de una noche de verano*, este va a ser el tercer Shakespeare en la trayectoria de la compañía gallega Voadora, que regresa a La Abadía tras su excitante espectáculo *Hemos venido a darlo todo*.

La creadora emergente Bárbara Mestanza escribe y dirige *Sucia* (5 – 30 mayo), donde pone en escena junto a Nacho Aldeguer una obra con un discurso político de gran potencia a través de una propuesta que juega con el cambio de roles para denunciar el abuso sexual.

En *Mi padre no era un famoso escritor ruso* (9 – 13 junio), Bárbara Bañuelos regresa a La Abadía tras *Inventario*, con esta pieza, otro trabajo de investigación en la memoria que surge cuando a los catorce años descubrió que su abuela, no era su abuela biológica, quien había fallecido tiempo atrás. Y se pregunta, ¿por qué nadie hablaba sobre ella?



KAPOW

Texto e interpretación

Patricia Ruz | Alberto Jiménez

Ángeles custodios

Jesús Barranco | Silvia Nieva



Kapow nace del empeño de Patricia Ruz y Alberto Jiménez por cristalizar en rito sus vidas atravesadas por un acontecimiento: el espacio que se abre entre la conciencia de la muerte y su presente implacable. Durante el proceso de esta convalecencia artística han transitado lugares como la polaridad ancestral del género, el miedo, el paso del tiempo, el dolor, lo chamánico, la felicidad, pero sobre todo han practicado el asombro que nace por variar hasta el infinito materiales escritos con su cuerpo en esos lugares.

La cita nacerá de una tirada del I Ching, ya que la propia naturaleza de la pieza es un libro compuesto por elementos que mutarán cada día delante de los espectadores, invitados a participar como cómplices en la improvisación expandida.

Kapow quizá sea solo eso, un instante. Sí, quizá sea solo eso, una búsqueda desesperada de algo que justifique tanta cáscara de huevo, tanto pasar el aspirador cotidiano. Una pieza al filo del cuerpo y de la nada. Dedicada a ViVi(R).

MARIE

(ESTRENO ABSOLUTO)

Idea original

Lola Blasco | Germán Alonso

Libreto

Lola Blasco

Música y dirección musical

Germán Alonso

Dirección de escena

Rafael Villalobos

Una coproducción de Teatro Real y Teatro de La Abadía



Inspirado en el icónico personaje de *Woyzeck*, *Marie* es una tragedia contemporánea a partir del libreto de Lola Blasco, que fue Premio de Literatura Dramática 2016; la música del internacionalizado Germán Alonso, en cuyas composiciones está muy presente la música electrónica; y bajo la dirección de Rafael Villalobos, una de las figuras emergentes de la ópera española, Premio Europeo de Dirección 2013.

A través de *Marie* ahondan en las dificultades de una madre soltera frente a su libertad sexual que acaba siendo lapidada por la sociedad y asesinada por su amante.

Si la obra de Georg Büchner y su homóloga *Wozzeck* de Alban Berg están consideradas la tragedia del hombre contemporáneo, *Marie* plantea la tragedia de la mujer contemporánea. Como si de un juicio se tratase, conoceremos a nuestra protagonista tanto a partir de los testimonios que se ofrecen de ella como de la creación ficcional que su autora hace de un personaje que es silenciado antes de tiempo, en una obra donde la superposición de planos hace que la realidad se diluya.

Marie supone a su vez una deconstrucción de la composición de Berg, paradigma de la música del siglo XX, así como una vuelta a los orígenes de la ópera como género intrínsecamente ligado a la tragedia griega entendida como una amalgama de expresiones artísticas con vocación.

TONÁ

Dirección y dramaturgia

Luz Arcas

Coreografía

Luz Arcas | Abraham Gragero

Música en directo

Luz Pardo | Lola Dolores

Una producción de La Fármaco



Toná, una de las sorpresas más apasionantes del último Festival de Otoño, vuelve a La Abadía.

Una propuesta escénica que se aleja de narrativas convencionales y ofrece al espectador a una experiencia poética, plástica e intuitiva. En la pieza, los cuerpos y los objetos (el vestuario, los elementos escénicos) son atravesados por lo invisible (la música, el movimiento) y agitados hasta la extenuación: un exceso de vida que acaba por agotarlos y devolverlos a lo inerte.

Indaga en la fugacidad, en la muerte y la memoria. Como apunta Luz Arcas, *“los materiales sobre los que trabajamos provienen del imaginario de nuestra infancia, de las canciones y de los miedos que aún nos persiguen. Nuestro proyecto aborda todo lo relativo a la muerte y al duelo desde el folclore, con una presencia muy importante de los verdiales como fuente de inspiración. Y ha significado un paréntesis muy importante respecto a lo que yo venía haciendo. Es algo menos denso, más orgánico y salvaje”*.

La memoria colectiva y los imaginarios populares son cruciales porque nos acogen y nos salvan del individualismo invitándonos a elaborar un relato compartido. Como todo lo relacionado con el pueblo, esta memoria cultural está llena de problemas, sin duda, pero volver a ella, para ensuciarla, renombrarla, y así, vitalizarla, es un acto de libertad frente al totalitarismo cultural o cualquier intención neoliberal de imponer o capturar un sentido, que solo esa colectividad puede administrar performativamente. También es un acto de resistencia contra el intento de nuestro sistema de desterrar y negar la enfermedad, la vejez y la muerte, que nos hace débiles cultural y espiritualmente y, por lo tanto, dominables.

LOS QUE HABLAN

Texto y dirección

Pablo Rosal

Reparto

Malena Alterio | Luis Bermejo

Una creación del Teatro del Barrio, en colaboración con La Abadía



Vuelve esta obra de Pablo Rosal, heredera del teatro de Beckett, Ionesco, Mihura... Dos actores con grandes dotes para la comedia (Malena Alterio y Luis Bermejo) salen a escena y, a través de sus repetidos intentos de hablar de una forma fluida, se preguntan qué es eso de conversar. Utilizan lugares comunes y ecos de conversaciones que han escuchado, tratan de vencer al silencio, al vacío que acecha... y terminan por cogerle gusto. “Hay veces que hablar sirve para algo”.

“La obra es una confesión —afirmó Rosal—, una apertura de un espacio torpe que nos reúna, de una elementalidad desnuda y primaria que nos calle. La obra es una oda mundana y cómica a la palabra encontrada, a cualquier palabra que nace de nuevo”. Y también: “*Los que hablan* pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primer hablante”.

Con humor y desde la extrañeza infinita, *Los que hablan* explora el lenguaje que todos empleamos a diario, como herramienta para atribuirnos una identidad y como vehículo para facilitar las relaciones. Facilitar o entorpecer, según el caso...

Los que hablan se estrenó en octubre en La Abadía, y con él Rosal debutó como autor y director teatral en Madrid. La buena acogida nos mueve a volver a presentar esta “ejercicio dialogístico”.

CARSI

Texto y dirección

Eduardo Vasco

Intérpretes

Mariano Llorente | José Ramón Iglesias | Elena Rayos | Rafael Ortiz Antonio de Cos

Una producción de
Noviembre Compañía de Teatro



Carsi fue uno de los grandes secundarios del teatro español. Fue testigo de cambios extraordinarios en la escena de su tiempo. En sus más de setenta años de profesión se ganó un discreto lugar en el parnaso de su tiempo y fue afortunado; disfrutó de una vejez dentro del propio oficio, acogido y respetado por los que en aquel momento gozaban del aplauso del público. Esos cómicos que seguramente se iniciaron en las tablas a su lado tuvieron la decencia de arropar sus últimas intervenciones, de darle un sentido a sus últimos años de profesión.

Su figura fue el punto de partida para esta comedia que reflexiona sobre el teatro como un arte en continua transformación. Sobre la fugacidad de todo lo que rodea al escenario y la frustración que genera no asumirlo.

Carsi, “una comedia de cómicos clásicos”, pretende ser un divertido grito a favor del tiempo y del susurro, y en contra de la velocidad, del fuego de artificio, de la devaluación de la palabra y del grito. Necesitamos comenzar a entender la diferencia entre información y discurso, entre cultura y entretenimiento. En forma de comedia, la historia de Carsi pretende situarnos en un contexto en el que no nos queda más remedio que tomar partido para decidir dónde queremos estar.

QUITAMIEDOS

Texto y dirección

Iñaki Rikarte

Reparto

Jesús Barranco | Luis Moreno

Una creación de Kulunka Teatro



QuitamiedoS plantea un encuentro: el del fallecido con su ángel de la guarda. La función tiene la duración de ese encuentro, lo que dura desde que una persona muere hasta que su cuerpo se enfría y se funde con la temperatura ambiente.

La curva de una carretera comarcal, con un quitamiedos roto después de un accidente de tráfico, es el contexto para descubrir una visión singular de la muerte, poética y desacralizada, y los datos de una biografía (la del accidentado) cuyas piezas no acaban de encajar en la versión oficial del accidente.

QuitamiedoS no pretende en absoluto ser un espectáculo solemne. Tiene un perfume de auto sacramental y, al mismo tiempo, trazas de fábula de serie B. Aspira, por encima de todo, a ser un espectáculo poético, divertido y emocionante que aluda a cuestiones trascendentales de nuestra existencia: la vida, la muerte, el amor y sus contradicciones, la paternidad, el suicidio...pero siempre desde la anécdota más sencilla, desde el juego teatral y desde la metáfora.

ANTROPOCENO

Idea y dirección

Thaddeus Phillips

Reparto

Silvia Acosta | Julio Cortázar | Kateryna Humenyuk | Almudena Ramos

Una creación de La Abadía, en coproducción con el Teatro Calderón (Valladolid)



Con “antropoceno” (del griego “anthropos”, humano, y “cene”, nuevo o reciente), nos referimos a nuestra época actual, en la que la tierra está cambiando aceleradamente a causa de la actividad humana.

En medio de la celebración de su 25º aniversario, el Teatro de La Abadía estrenó *Antropoceno*, un espectáculo que indaga en cómo nos afecta, nos asusta y nos inspira la cuestión: “¿Qué mundo estamos dejando para nuestros hijos?”. Un trabajo eminentemente visual, y visionario. Durante su proceso de creación, la pandemia todavía parecía una cosa lejana de nuestro mundo occidental.

Con referentes como la activista Greta Thunberg, los libros *Homo Deus* y *Sapiens*, el padre de la cúpula geodésica Richard Buckminster Fuller, surgió un cuento escénico en cuya poesía plástica y sugerencia se vislumbra lo que ha sobrecogido el mundo este año y lo que, tal vez, nos espera.

Thaddeus Phillips es un hombre de teatro norteamericano, afincado en Bogotá. Trabajó como actor con Robert Lepage y comparte con él un gran ingenio visual. Presentó en España varios espectáculos propios, como *El conquistador* y *17 fronteras*. En La Abadía acogimos en 2018 *Ankomsten* (*Avistamiento*, con la compañía sueca Teateri) y en el #TeatroConfinado presentamos su pieza *Zoo Motel*.

DESCENDIMIENTO

(ESTRENO ABSOLUTO)

Texto

Ada Salas

Dirección

Carlos Marquerie

Música

Niño de Elche

Reparto

Clara Gallardo | Lola Jiménez | Carlos Marquerie | Fernanda Orazi Joaquín
Sánchez | Emilio Tomé.

Una creación del Teatro de La Abadía



El 21 de marzo del 2019 escuché a Ada Salas leer-decir la primera parte de su *Descendimiento* en el Museo del Prado, y tras la lectura fuimos a ver ese otro *Descendimiento*: el de Van der Weyden. Al salir del museo me di cuenta de que quería trabajar sobre ese texto, pensar en la posibilidad de llevarlo a la escena. No *montarlo*, ni tampoco *ponerlo en escena*; solo llevarlo, cuidarlo en su camino *hacia* la escena, transportarlo hasta ella. No hacerlo teatro, teatralizarlo. Tampoco explicarlo, ni buscar en él una narración lineal determinada. Solo, y no es poco, darle sentido en la escena. *Sentido*, como dice Ada Salas al comienzo del texto que ha escrito para este proyecto: “Un sentido que no tiene nada que ver con la racionalidad, sino con ser: decirlo es hacerlo ser, eso es todo.”

Así explica Carlos Marquerie, una de las figuras emblemáticas de la escena contemporánea, la génesis de este espectáculo, en el que se funden la plástica, la palabra y la música. Le acompañan en esta evocación escénica Niño de Elche y un equipo extraordinario, que juntos aprovecharán al máximo la singularidad de nuestra Sala Juan de la Cruz.

HISTORIA DE UN JABALÍ O ALGO DE RICARDO

Texto y dirección

Gabriel Calderón

Intérprete

Joan Carreras

Una producción de Temporada Alta y Festival Grec



Un actor se enfrenta al reto de interpretar Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Sin embargo, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director. Durante la construcción del personaje, las afinidades entre el actor y el monarca inglés empiezan a aflorar. Ambos son ambiciosos e inteligentes.

Como Ricardo III, Juan no se conforma con poco, tiene ansia de poder y no está dispuesto a perder el tiempo con actores blandos, hipersensibles o mediocres. A medida que se entrelazan sus historias de vida, la relación entre el actor, el personaje y el espectador es cada vez más estrecha. Historia de un jabalí gira alrededor de los mecanismos de poder contemporáneos, el deseo y el resentimiento, y propone una reflexión sobre los límites de la ambición humana.

Con esta obra, el creador uruguayo Gabriel Calderón debuta en La Abadía, junto al actor catalán Joan Carreras, que ha formado parte de muchos proyectos de Àlex Rigola que se han podido ver en Madrid (entre los cuales, *El policía de las ratas* y los *Shakespeares Julio César, Coriolano* y, precisamente, *Ricardo III*).

QUIJOTES Y SANCHOS

Dirección

Carlos Tuñón

Dramaturgia

Gon Ramos | Luis Sorolla | Carlos Tuñón | un anónimo japonés.

Una creación de [los números *imaginarios*]



Quijotes y Sanchos es una travesía audioguiada con un “walkman” para 20 participantes, una experiencia inmersiva por el barrio de Chamberí: mirarás el mundo con los ojos de Quijote o de Sancho durante dos horas y media. Es regresar al Teatro para armarte y caminar en un mundo nuevo. Es permitirse “ser otro/a” durante una tarde. Es hacer una deriva por el barrio de Chamberí como si fueran los campos de Castilla o la ciudad de Tokio. Como espectador / oyente decidirás cuál es tu recorrido, cuál será tu deriva personal e íntima por la ciudad, por lo que cada vez que lo hagas será diferente.

El *Quijote* de Cervantes es la novela más importante de la literatura española y la más publicada y traducida después de la Biblia. Y posiblemente nunca la llegaste a leer entera. No pasa nada. No necesitas saber lo que ocurre. Nos hemos centrado en la Primera Parte publicada en 1605 para traducir los mecanismos y procedimientos de la novela, las preguntas de Cervantes, que ahora son las nuestras:

“Qué es ser Quijote o Sancho hoy en día, qué identidad tengo y cuál podría tener, qué es acompañar y cómo lo hacemos, qué mundo recorreremos y cómo modificarlo a través de mi mirada. Hoy más que nunca”.

En el prólogo del *Quijote*, Cervantes pregunta a un amigo: “¿Cómo llenar el vacío de mi temor? ¿Cómo reducir a claridad el caos de mi confusión?”. Nosotros os decimos: sigamos caminando.

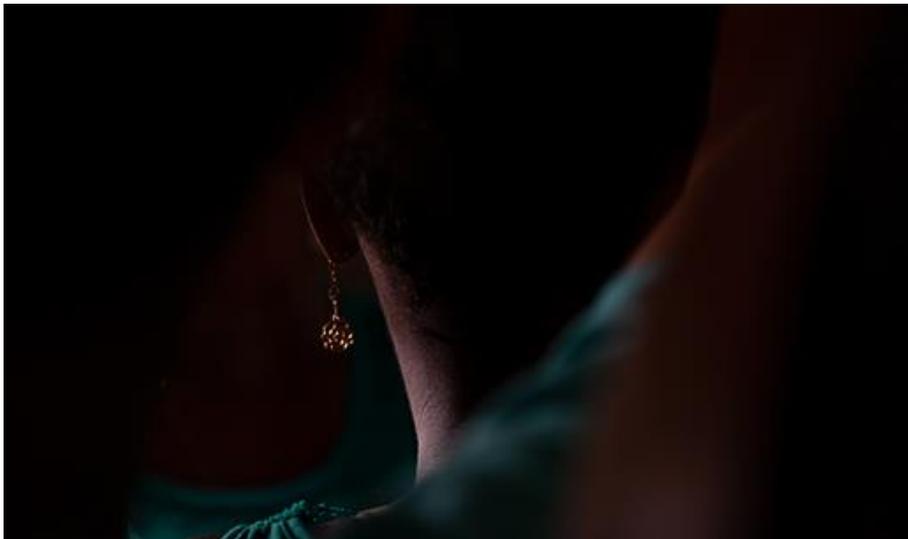
OTHELLO (ESTRENO ABSOLUTO)

Dirección

Mata Pazos

A partir de William Shakespeare

Una coproducción de Voadora, el Teatro Nacional São
João (Oporto), MIT Ribadavia y La Abadía.



Tras *La tempestad* y *Sueño de una noche de verano*, este va a ser el tercer Shakespeare en la trayectoria de la compañía gallega Voadora, que regresa a La Abadía tras su excitante espectáculo *Hemos venido a darlo todo*.

“Volver a Shakespeare es volver al hogar. Reconforta pero puede traer consigo ecos de historias que, algún día, quisimos olvidar: en él está todo —dice Marta Pazos—. Hay en el relato del Bardo una historia de encuentro, en la que una mujer europea y un hombre africano se enamoran. Pero, al final del texto, ella muere asesinada a manos de él. Othello es, a la vez, víctima y verdugo. Sufre islamofobia y ejecuta un feminicidio que nace de una mentira. Una mentira que, a su vez, surge de la inseguridad y de la creencia de entender como propio lo que no se puede poseer”.

“En el siglo XX originó múltiples debates y reescrituras radicales, pero este montaje

nace desde un lugar diferente: el espacio periférico otorgado a quien ha vivido sin privilegios. Una nueva visión que se construye con la apertura del espacio íntimo, las conversaciones y acciones del universo femenino a través de los personajes de Desdémona, Emilia y Bianca. Utilizando la comedia como generador de discurso sobre el dolor y la rabia, nos preguntamos qué podemos hacer, desde nuestro presente, para detener el tiempo en el relato. Detenerlo y proponer al público un debate alrededor de la construcción del género, la percepción de uno/a mismo/a y las relaciones y la estructura misma del sistema patriarcal”.

SUCIA

Texto y dirección

Bàrbara Mestanza

Reparto

Nacho Aldeguer | Bàrbara Mestanza

Una coproducción de Bella Batalla y La Abadía



Bàrbara Mestanza, creadora emergente y con un discurso político muy potente, propone un juego de roles para denunciar el abuso sexual.

En España se registran 32 denuncias al día por agresión y abuso sexual. Durante el primer trimestre de 2020 se registró casi 100 denuncias más que el mismo trimestre del 2019, y con el confinamiento han aumentado los casos de abuso intrafamiliar más que nunca.

- Uau.
- Sí ...
- Estamos jodidas ...
- Sí ...

Sucia habla del abuso y pone el foco no sólo en la propia experiencia vivida por la víctima, sino en cómo recibimos este tipo de situaciones como sociedad. Cuando la víctima cuenta su experiencia, la primera reacción que surge por parte del mundo a menudo es clara: ¿por qué no hiciste nada?

Sucia es la respuesta a esta pregunta.

Descubre más en:

<https://bellabatalla.com/producciones/sucia/>

MI PADRE NO ERA UN FAMOSO ESCRITOR RUSO

Creación, dirección e interpretación

Bárbara Bañuelos



Tras su pieza *Inventario*, Bárbara Bañuelos presenta en La Abadía otro trabajo de investigación en la memoria.

A los 14 años, descubrió que su abuela no era su abuela, y que su abuela biológica había fallecido cuando su padre tenía 23 años. “¿Qué le había ocurrido a mi abuela biológica? ¿Por qué nadie hablaba sobre ella?”

A partir de ese momento las preguntas comenzaron a surgir: ¿Por qué tanto silencio, tanto ocultamiento?, ¿por qué todo lo relacionado con salud y sufrimiento mental ha avergonzado y se ha silenciado a lo largo del tiempo?

Las dificultades para reconstruir su historia familiar plantean cuestiones sobre el contexto histórico, social, de archivo, institucional y sanitario. “Las preguntas iban más allá de mi historia personal. Quería saber qué ocurre hoy en día con aquellos cuerpos que se relacionan con el sufrimiento mental.”

“Mis procesos creativos tienen como punto de partida un yo autobiográfico que se convierte en un yo expansivo (un nosotros) en el proceso de investigación-creación. Donde conceptos como memoria, imaginación, tiempo, realidad/ficción se relacionan y se ponen en juego para pensarse desde otro lugar.”

RONEJO

Texto

Rulo Pardo

Dirección
seXpeare

Reparto

Rulo Pardo | Carmen Ruiz | Felipe G. Vélez | Juan Vinuesa

Una producción de seXpeare y Sanra Produce



¿Qué ocurriría si un día descubriéramos que no soñamos libremente? ¿Que alguien controla nuestros sueños y los llena de publicidad?

El Proyecto Ronejo fue creado por el gobierno junto con varias multinacionales para hacer que sigamos consumiendo allí donde nadie pudo llegar. Eduardo Martín Felguera descubre un día que tiene un pequeño conejo miniaturizado dentro de la cabeza que le envía publicidad mientras duerme. El conejo le informa que tiene tres días para destruir todo el sistema, pues el nuevo virus mundial que está por llegar hará que los conejos sean sustituidos por chips y controlados por máquinas.

Ronejo habla de una fantasía del consumo, de robótica, de manipulación genética para el deleite de los de siempre, de la ambición, el poder, la emoción y la amistad. *Ronejo* es una comedia existencialista sobre el futuro de la humanidad. Es la historia de amistad y superación entre una persona y un conejo.

En Madrid, los espectáculos de seXpeare, que rezuman humor y un tono desenfadado, se han podido ver principalmente en el Teatro Alfíl. La Abadía apuesta por su nuevo proyecto.



PROGRAMACION EXPANDIDA

Chéjov: Una verdad escénica

Àlex Rigola

Teatro musical del siglo XVII

Xavier Sabata | ÓperaStudio

La etiqueta de la mesa

Lucía Miranda

Incendios, más allá del teatro

Álex García

Laboratorio crítico: post-escena y pensamiento

Manuel Bonillo

Voces y testimonios de la profesión (1800-1936)

Eduardo Vasco

Creación con máscara expresiva

Iñaki Rikarte | Kulunka

Celos: nivel usuario avanzado

Marta Pazos | Voadora



CREADORES ASOCIADOS A LA ABADÍA

Juan Ayala



Kapow



Bárbara Bañuelos



VLADIMIR TZEKOV



HEARTBREAK HOTEL

los números [n] imaginarios
ENSAMBLE



Alex Peña

PUBLICACIONES RECIENTES

En el marco del 25º aniversario del teatro, Punto de Vista Editores y La Abadía han publicado dos volúmenes de textos significativos de estos años:



Cuarteto español

Cuatro espectáculos de José Luis Gómez

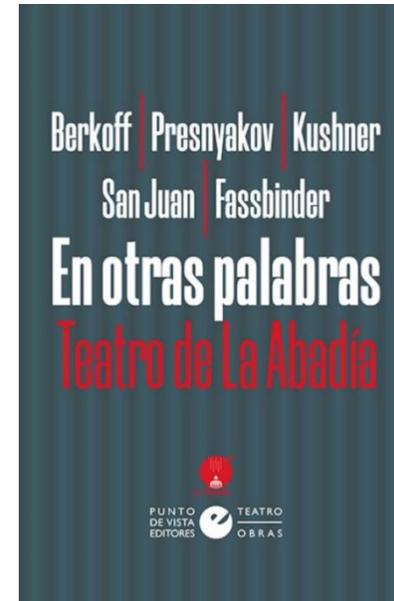
Azaña, una pasión española

Memoria de un olvido. Cernuda 1902-1963

Diario de un poeta recién casado, de Juan Ramón Jiménez

Unamuno: venceréis pero no convenceréis

Con un prólogo de José Luis Gómez y fotos de los espectáculos



En otras palabras

Mesías, de Steven Berkoff

Terrorismo, de los hermanos Presnyakov

La ilusión, de Tony Kushner

Argelino, servidor de dos amos, de Alberto San Juan

El café, de Rainer Werner Fassbinder

Con un prólogo de Carlos Aladro y fotos de los espectáculos

En preparación:

Los que hablan, junto a otros textos de Pablo Rosal

También será una co-edición de Punto de Vista y La Abadía



Entre el 10 de septiembre y el 13 de diciembre, La Abadía ha presentado 15 espectáculos distintos, sumando un total de 146 funciones.

Han acudido 12.205 espectadores, un 76% de ocupación del aforo permitido. La reducción del aforo de las salas, dependiendo de la configuración, oscila entre el 65 y el 70%, en unidades de dos butacas y butacas individuales.

En el ámbito online y el nuevo ciclo de #TeatroConfinado, que acaba de iniciarse y que en la semana del 14 de diciembre incluye dos piezas nuevas: más de 1.100 espectadores, participantes, visionados en directo y/o en diferido.

Programación expandida y Centro de Estudios (talleres, charlas, encuentros...): un total aproximado de 400 participantes/asistentes presenciales y más de 1.400 visionados online.



DÓNDE ESTAMOS



Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid
Taquilla: 91 448 16 27
Oficina: 91 448 11 81
teatroabadia.com



Quevedo, Canal, Islas Filipinas, San Bernardo,
Argüelles y Moncloa



Líneas 2, 16, 37, 61 y 202



C/ Fernando el Católico con C/
Vallehermoso



Accesos y servicios para personas con
movilidad reducida



Disponible dentro del recinto

¿NOS CONTAMOS?

@teatroabadia



CONTACTO DE PRENSA

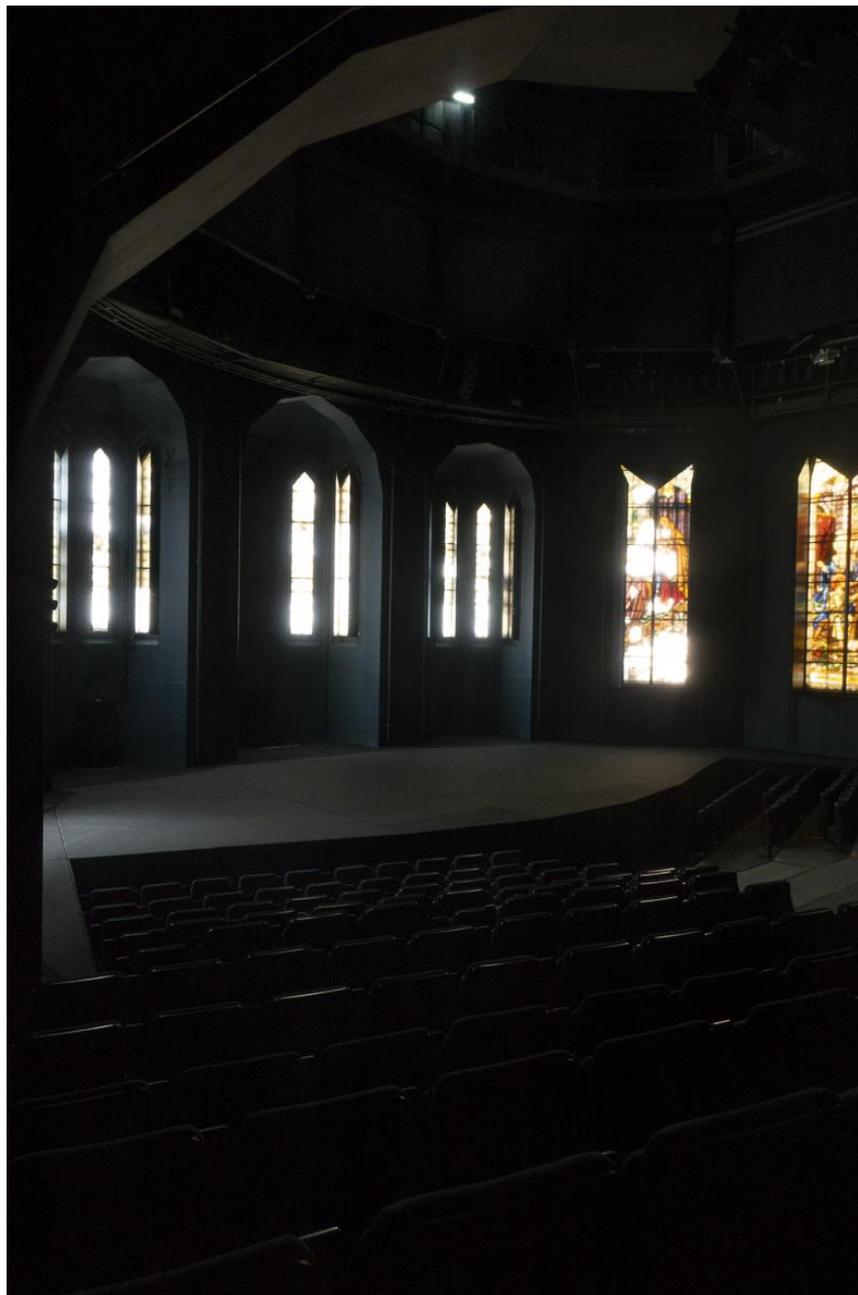
Israel Paredes

Oficina: 91 448 11 81 ext 108

Móvil: 622383686

israel.paredes@teatroabadia.com

teatroabadia.com





FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



Comunidad
de Madrid



inaem



MADRID