

SWIMMING POOLS

De Sleepwalk Collective



La Abadía



9 – 13 DIC

Intérpretes:

Camila Vecco Haddad
Iara Solano Arana
Nhung Dang
Rebeca Matellán

Duración aproximada: 85 min.

Textos

Sammy Metcalfe y las intérpretes

Música original y proyección

Sammy Metcalfe

Coreografía

Alice Tatge y las intérpretes

Iluminación

Alex Fernandes

Vestuario

Jorge Dutor, confección de Marta Pelos

Escenografía

Iara Solano Arana

Entrenamiento

Nhung Dang

Producción en España

Iara Solano Arana

Producción en Reino Unido

Sarah-Jane Watkinson/Outer Circle Arts

“El semicírculo turquesa-cegador del océano
es la escena primigenia de este amor.
Que este azul exista hace de mi vida
una vida notable solo por haberlo visto.
Haber visto cosas tan bellas.”

Maggie Nelson, *Bluets*

Cuando empezamos a imaginar el espectáculo en el que se ha convertido *Swimming Pools*, sabíamos que queríamos hacer una pieza sobre el futuro; habiendo dedicado nuestros últimos proyectos a explorar el pasado, queríamos hacer un trabajo que tratara el futuro como potencial infinito, como posibilidad pura. Nos parecía emocionante. Hay por tanto una extraña poesía -o una terrible ironía- en el hecho de que hayamos construido este espectáculo durante un período de tiempo en el que tantas veces hemos sentido que el futuro había dejado de existir.

En primer lugar, cuando el futuro que habíamos imaginado todas colectivamente para 2020 desapareció repentinamente (cuando todo quedó cancelado o pospuesto indefinidamente) y, en segundo lugar, poco después de eso, cuando la sensación del paso del tiempo pareció ir disolviéndose gradualmente. Todavía nos parece un poco irreal haber llegado aquí finalmente, y que la fecha de estreno de la pieza sea el 9 de diciembre y no, de hecho, el 283 de marzo... Pero mirános: aquí estamos.

Swimming Pools es pues, en gran medida, un bebé nacido de su tiempo, un espectáculo parido en este año tenso, aterrador, y desesperadamente triste, que aún no hemos dejado del todo, y tras el que quizás, en un nivel emocional profundo, nunca abandonemos o no del todo, esta sensación de cansancio y pegajosidad. Gran parte de este espectáculo se creó durante unas semanas entre abril y mayo en las que tuvimos que trabajar a distancia, online, repartidos por España y Reino Unido y la República Checa, todos aislados y más o menos solos. Esa experiencia de encierro está profundamente arraigada en la pieza de maneras que quizás no comprendamos del todo aún, proporcionándola una especie de ambiente general e influenciando directamente la forma en que ha crecido y se ha desarrollado.

Sin embargo, una cosa de la que nos hemos vuelto muy conscientes es hasta qué punto la experiencia que todos hemos vivido juntos estos últimos meses ha sido, en muchos sentidos, una versión realizada (o una versión crudamente revelada) de algo dentro de lo que ya llevábamos mucho tiempo viviendo: una era de vidas vividas cada vez más dentro del espacio digital, donde existimos las unas para las otras como sonido e imagen, rostros y voces en las pantallas, en lugar de cuerpos físicos. No es que hayamos perdido intimidad exactamente, solo que quizá tengamos que reencontrarla de nuevas formas. Quizás el futuro de ciencia ficción que siempre se nos prometió ha llegado después de todo, simplemente no es como pensábamos que sería.

Y quizás por encima de todo, *Swimming Pools* es una pieza en la que hemos tratado de preguntarnos qué siente una persona en el Siglo XXI, cómo es ser uno de los siete mil quinientos millones de cuerpos a la deriva en la belleza terrible del mundo moderno. Nos hemos estado preguntando qué tipos de cuerpos nos pide este mundo que tengamos y en qué tipo de animales nos hemos convertido para sobrevivir. Hemos estado buscando la poesía en los pequeños momentos de melancolía y revelación que conforman nuestras vidas cotidianas en La Tierra, y en la profundidad y la belleza de los mundos interiores que habitamos dentro de nuestras cabezas, los últimos espacios que aún se sienten verdaderamente privados, verdaderamente nuestros. Y hemos tratado de buscar, para nosotras mismas, más que nada, un nuevo sentido de significado, una razón para seguir viviendo, un posible futuro en el que podríamos vivir juntos, entre las esperanzas rotas y la belleza comprometedora de un mundo que todavía está en llamas. Este espectáculo es lo que hemos encontrado. Esperamos que lo disfrutes.

Swimming Pools es una co-producción del Teatro de La Abadía de Madrid y el Teatro Calderón de Valladolid, y cuenta con el apoyo del Gobierno Vasco, Battersea Arts Centre (Londres), Graner (Barcelona), Arts Council England, y Shift Key-Europa Creativa.

AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución
Alex Peña

Sonidista
Agu Maidero

Composición, edición y coros
Daniel Alonso

Producción
Teatro de La Abadía

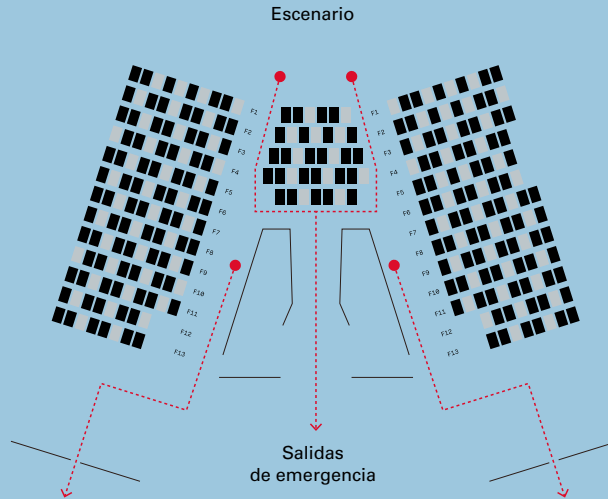
Grabación
Estudio La Balacera (Sevilla)

Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.

Sala Juan de la Cruz



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

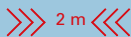
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA
#ABADÍAENTORNOSEGURO



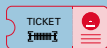
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

SEP-
DIC
2020



Imagen gráfica: Ángela Bonadies, Marra Vega y Cecilia Molano.

@teatroabadia



Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 91 591 21 51

teatroabadia.com

