



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Nuria Espert y Lluís Pasqual vuelven a la palabra de Lorca con *Romancero gitano*, estreno absoluto en La Abadía

- Una depurada puesta en escena permitirá al espectador disfrutar al máximo de la belleza, la sonoridad y las imágenes evocadoras de la palabra de Lorca
- *Romancero gitano* podrá verse en la Sala Juan de la Cruz del 17 de octubre al 11 de noviembre

Madrid, 11 de octubre de 2018

Nuria Espert regresa al escenario de La Abadía tras el éxito de *Incendios*, y en esta ocasión lo hace de la mano de Lluís Pasqual, en lo que será la novena colaboración entre los dos. Y juntos retornan, tras veinte años unidos, a la palabra de Federico García Lorca, el poeta y dramaturgo que ha ocupado un lugar destacado en la trayectoria profesional de ambos, y que anteriormente les ha unido en *Haciendo Lorca* (1996), *La oscura raíz* (1997) y *La casa de Bernarda Alba* (2009). *Romancero gitano*, montaje de estreno absoluto en La Abadía, podrá verse en la Sala Juan de la Cruz del 17 de octubre al 11 de noviembre, una oportunidad idónea de reencontrarse con dos grandísimas figuras de nuestro teatro.

Publicado hace exactamente 90 años, el libro posee una enorme riqueza de imágenes y símbolos que aluden a vida y muerte, pasión y violencia, la tierra y el firmamento... La escritura de Lorca cobrará vida de nuevo a través de la voz y la presencia escénica de Nuria Espert, hecho muy celebrado por Lluís Pasqual: *A través de las mujeres expresé Federico muchas veces sus sentimientos más profundos. Y las actrices encarnaron a esas mujeres, con sus cuerpos y sus voces. Nuria Espert es una de las actrices que desde algún sitio escogió Federico para encarnarlo una vez más, siguiendo la luz de Josefina Artigas, de Lola Membrives, de Margarita Xirgu...* Y Nuria ha respirado Federico durante muchos años. Por eso a veces, como un relámpago, aparece en medio de la lectura el recuerdo de algo compartido por la actriz y el poeta más allá del tiempo y de sus normas.

Para el propio Pasqual *Romancero gitano* supondrá retomar un camino recorrido toda una vida junto a Lorca, volver a la fascinación que desde el primer momento sentí —y sigo sintiendo— por la escritura de García Lorca (...) Me decía que Federico podía acompañarme por lo menos un largo espacio de mi vida, alimentando durante mucho

tiempo la cálida sensación de fraternidad que me producía su lectura: sus palabras, que albergan sus emociones más íntimas, te acompañan y te sirven, en algunos momentos de la vida, para darle un nombre a las tuyas.

Romancero gitano

Romancero gitano, poemario de Federico García Lorca publicado en 1928 compuesto por dieciocho romances, tiene a Andalucía y a los gitanos por protagonistas. Un libro que evoca en todo momento las raíces de su autor: el amor a su tierra, su pasión, la tradición, la cultura, la historia, la literatura y la religión.

Son poemas de temática romántica cargados de populismo y folklore, de sensualidad, pero también de frustración, tragedia y muerte. Una “atmósfera misteriosa de muerte” ligada casi siempre a alguna forma de violencia, cargada de simbolismo y metáfora. La pena andaluza es la figura central de este *Romancero* y está personificada en los gitanos, auténticos protagonistas en la Andalucía lorquiana, arquetipos de la libertad y la pasión; de lo mítico y lo trágico. Representantes únicos de lo verdadero, de lo genuino, de lo más instintivo y primitivo. El alma profunda de Andalucía.

El libro en su conjunto, aunque se llame gitano, es el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal. Así proclamaba el propio Lorca en una conferencia recital en 1935 en la que procuraba afirmarse en el carácter anti tópico y anti costumbrista del libro, alejándose así de las críticas: *Un libro antipintoresco, antifolklorico, antiflamenco, donde no hay un una chaquetilla corta, ni un traje de torero, ni un sombrero plano, ni una pandereta.*

Los romances lorquianos son además ejemplos de convivencia entre elementos tradicionales o cultos y populares. Una síntesis del mundo clásico y el moderno, entre todos los elementos históricos que convergen en Andalucía: los romanos, los árabes y los gitanos.

Propuesta escénica

Depurada puesta en escena, en el escenario de la antigua iglesia despojado, con tan solo unas butacas de teatro, la iluminación de Pascal Mérat, que ha trabajado con los más grandes directores de escena, y el espacio sonoro de Roc Mateu. La base de la propuesta es la conferencia que dio García Lorca en 1935 con introducción y comentarios a su *Romancero gitano*. En escena, los poemas se intercalan con esos comentarios y los recuerdos de Nuria sobre sus trabajos con Lorca.

Esta extrema sobriedad permitirá al espectador la máxima concentración en la palabra de Lorca, su belleza, su sonoridad, las imágenes que evoca, las resonancias que en ella resuenan. Y la personalidad, sin encarnar ningún personaje, de Nuria Espert.

Romancero gitano

Sala Juan de la Cruz - Teatro de La Abadía

Del 17 de octubre al 11 de noviembre

De martes a sábado, 20:30h

Domingo, 19:30h

| [Dossier](#) | [Fotos](#) | [Clip promocional](#)

Para más información:

Departamento de prensa de La Abadía

Tel. 91 448 11 81 ext 108

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com



**Comunidad
de Madrid**



MADRID