



## José Luis Gómez se alía con el joven Paco Bezerra



ANTONIO DE LA TORRE Y NAUSICAA BONNIN, PROTAGONISTAS DE *GROOMING*

En *Grooming* se han unido el audaz y joven escritor con el prestigioso y veterano y director. José Luis Gómez dirige esta obra del almeriense Paco Bezerra sobre el acoso a menores. Se estrena el 1 de febrero en La Abadía de Madrid protagonizada por Antonio de la Torre y Nausicaa Bonnín.

*Grooming* es un término inglés que se traduce por el engaño de un adulto a un menor a través de internet para conseguir fotos de contenido erótico que luego le permitan chantajearlo para tener un encuentro con él. *Grooming* es también la obra de Paco Bezerra (Almería, 1977), un autor de teatro poco conocido aunque premiado con el Nacional de Literatura Dramática en 2009, que estrena ahora José Luis Gómez en la Abadía.

Cuando se le pregunta al director y actor qué le llevó a este texto, no puede evitar remitirse a los antecedentes: "He estado dos años protagonizando *Final de partida* de Beckett, y el trabajo que hice con Kristian Lupa fue muy radical, me obligó a una travesía casi oceánica, una experiencia brutal. Ahora era lógico que volviera a dirigir y lo obvio hubiera sido decantarme por una obra contemporánea anglosajona de éxito. Pero he optado por un autor todavía virgen en la escena, en el sentido de que sus principales obras no se han visto. Quería trabajar con un autor de una generación muy distinta a la mía, con una obra

que trata un tema que me sue-  
na lejano y que muestra com-  
portamientos humanos extre-  
mos y patológicos. También he  
escogido a dos actores que no  
frecuentan tanto el teatro. De  
esta manera era más estimu-  
lante dirigir de nuevo”.

## JERARQUÍAS TEATRALES

El espaldarazo que supone  
para un autor contemporáneo  
la selección de su obra por un  
director de prestigio aclara la je-  
rarquía de los oficios en el tea-  
tro actual. El mismo Gómez  
afirma que el eslabón más dé-  
bil de la cadena es el autor en  
nuestro país, aunque sería dis-  
cutible si el director le seguiría  
como él sostiene y los acto-  
res ocuparían el lugar más  
favorable. En cualquier caso,  
Gómez tiene claro que no es  
rentable montar autores espa-  
ñoles contemporáneos.

Lo que le ha interesado de  
*Grooming* no es tanto el tema, la  
parafilia, como lo que subya-  
ce en ella: “Las parafilias, en

**“Hubiera sido demasia-  
do obvio decantarme por  
una obra contemporánea  
anglosajona de éxito en el  
West End”, dice J. L. Gómez**

concreto el acoso a menores, es  
un tema terrible, pero no es lo  
importante de la obra sino la  
violencia que se ejerce sobre el  
otro, la relación que se estable-  
ce entre verdugo y víctima. Y  
en este sentido lo que nos inter-  
esa es la ascensión y caída de  
los personajes”, explica Gó-  
mez. Y Paco Bezerra añade:  
“Es una obra sobre parafilicos,  
gente que sólo consigue exci-  
tarse sexualmente con algo  
muy determinado: viendo llo-

rar a otras personas, visitando  
baños públicos, observando ra-  
yos y truenos en el cielo o in-  
timando con menores de edad.  
Pero, sobre todo, habla de la  
gran complejidad del ser hu-  
mano y del gran desconoci-  
miento que, a día de hoy, se-  
guimos teniendo sobre ciertos  
aspectos de nuestra propia na-  
turaleza”.

Bezerra es también actor y  
como autor pertenece a una ge-  
neración que están tomando  
lentamente el relevo en los es-  
cenarios. En su paso por la Real  
Escuela de Arte Dramático de  
Madrid (Resad) coincidió con  
Lucía Vilanova (que ha estrea-  
do *Munchhausen* esta tem-  
porada en el CDN) y José Ma-  
nuel Mora (*Mi alma en otra  
parte*, en la que también planea  
el tema de la pedofilia). Ha pu-  
blicado varios textos, como  
*Dentro de la tierra* (el Nacional  
de 2009), *Ventaquemada* o *Viaje  
a Tindspunkt*, y en opinión de  
Gómez “escribe bien, tiene un  
castellano asumible, lo que es  
importante”. Y respecto a *Gro-  
oming* añade que “es un texto  
insólito e inesperado, con mu-  
cho humor entreverado, con  
poesía, y en el que Bezerra crea  
una atmósfera inquietante, ése  
es sin duda un don que tiene”.

La pieza está protagonizada  
por Antonio de la Torre, cuya  
última aparición en escena fue  
en 2008 en *La taberna fantásti-  
ca* de Sastre, que da vida al  
“Hombre con la cara de James  
Stewart pero vestido y peinado  
como Cary Grant”. La actriz  
catalana Nausicaa Bonnín al-  
canzó cierta celebridad a par-  
tir de su trabajo con Mar Coll  
en la película *Tres días con la fa-  
milia* y aquí es la “Chica de as-  
pecto infantil”. Los dos son  
“dos criaturas que viven una  
inmensa soledad”. **LIZ PERALES**