



**PORNOGRAFÍA BARATA**  
VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI



## ESCENABADÍA



### **PORNOGRAFÍA BARATA** DEL 16 AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2003

### **VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI** DEL 2 AL 19 DE OCTUBRE DE 2003

#### **PORNOGRAFÍA BARATA**

##### **REPARTO**

Alberto San Juan  
Guillermo Toledo  
Javier Gutiérrez  
Nathalie Poza  
Noelia Castaño  
Pilar Castro  
Roberto Álamo

##### **EQUIPO ARTÍSTICO**

**TEXTO Y DIRECCIÓN**  
Andrés Lima

**AYUDANTES DE DIRECCIÓN**  
Luis Bermejo y Diego París

**MÚSICA Y CANCIONES**  
Nick Powell

**ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO**  
Beatriz San Juan

**ILUMINACIÓN**  
Walter Scophersbill

**FOTOGRAFÍA**  
Claudio de Casas

#### **VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI**

##### **REPARTO**

Adolfo Fernández  
Rafael Rojas  
Alberto de Miguel  
Iñaki Font  
Alfonso Torregrosa  
Pedro Cebriño

##### **EQUIPO ARTÍSTICO**

**TEXTO**  
Michel Azama

**TRADUCCIÓN**  
Margarita Musto

**FOTOGRAFÍAS**  
Teresa Isasi

**MÚSICA**  
Fernando Egozcue

**BANDA SONORA**  
Eduardo Blanco

**AYUDANTES DE DIRECCIÓN**  
Daniel Moreno  
Lidia Otón

**ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN**  
Roberto Cerdá

**PRODUCCIÓN**  
K. Producciones

#### **PORNOGRAFÍA BARATA**

La Abadía. Un hombre viejo conduce al público al interior del teatro a través del jardín y de sus recuerdos. Olor a café y rosas. Voces e imágenes del pasado y del futuro. Tres parejas viven la pasión y el amor en cada recoveco del teatro. El público les seguirá muy de cerca. Estará con ellos en el dormitorio durante su noche de bodas; en el jardín en el momento en que se enamoran; detrás del escenario escuchando sus intimidades, sus susurros; en el salón asistiendo a sus traiciones; a los pies de la cama mientras se prostituyen; en cada rincón cuando se besan.

El viejo lo observará todo como si de su propia historia se tratara, como si brindara al público la oportunidad única de mirar a través del ojo de la cerradura de la vida de un grupo de amigos. El deseo, el miedo y el tiempo irán complicando el juego, haciéndolo más comprometido...

Qué bonito es el amor.  
Y qué culinario el deseo.  
Si te como el coño y me sabe a queso,  
Prefiero que te corras pronto,  
O no, según el día.  
Pero todo esto lo digo con amargura,  
Porque los besos y todo lo demás,  
Se olvida a qué saben...

Y es que *"Pornografía barata"* parte de un juego: el amor a través del sexo. Un teatro es el marco de este juego y siete los actores que se arriesgan a jugarlo.

#### **VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI**

27 años después del asesinato de Pier Paolo Pasolini (aún sin resolver) su figura no ha hecho más que engrandecerse por mucho que todavía se quiera ocultar su legado. Poeta, ensayista, profesor, autor dramático, novelista, intelectual comprometido, cineasta, vivió con intensidad, defendió siempre sus ideales políticos e hizo de su coherencia una forma de vida, hasta tal punto que rompió los esquemas morales de la sociedad de su tiempo. Tal vez por este motivo no le perdonaron y entre todos propiciaron su desaparición.

Michel Azama recrea, así, su vida y muerte con un alto sentimiento poético y a lo largo de doce escenas que conforman una idea sobre la personalidad transgresora de Pasolini. En un escenario despojado los intérpretes nos acercan al mundo real e imaginario del hombre y del artista, con la intención de evocar su palabra y demostrar que todavía tiene valor en el presente.

Un recorrido en el que no falta la pulsión creadora del protagonista, certificada por momentos en los que el personaje dibuja formas poéticas, reflexiones sobre la existencia, imágenes y visiones del mundo actual. Al final de la obra Pasolini vuelve al principio, a la naturaleza abierta de la playa, al encuentro con la sensualidad... a la brusquedad de un final violento.