

10 SEP – 4 OCT

Una producción de Heartbreak Hotel,  
en colaboración con La Abadía



# LA GAVIOTA

De Anton Chéjov  
Dirección y adaptación Àlex Rigola

## REPARTO

**Nao Albet**  
**Irene Escolar**  
**Mónica López**  
**Pau Miró**  
**Xavi Sáez**  
**Roser Vilajosana**

En las funciones del 11 y 27 de septiembre **Pep Cruz** sustituye a Xavi Sáez, y en las de 20 y 22 de septiembre **Melisa Fernández** sustituye a Irene Escolar

Dirección y adaptación  
**Àlex Rigola**

Ayudante de dirección  
**Alba Pujol**

Espacio escénico  
**Max Glaenzel**

Diseño de iluminación  
**August Viladomat**

Producción ejecutiva  
**Irene Vicente**

Jefe técnico  
**Igor Pinto**

Comunicación  
**Anna Aurich (Còsmica)**

Duración aprox: 1 h 30 min

Una producción de  
Heartbreak Hotel, Titus Andrònic S.L.,  
Temporada Alta 2020 y Grec 2020,  
en colaboración con La Abadía

Tres actrices, un actor y dos directores dramaturgos hablando de sus deseos y su amor por el teatro. O tal vez de una madre y de un hijo que a pesar de que se quieren no se encuentran y se hacen daño. O tal vez de la historia de lo que queremos y nunca conseguimos. O quizás del amor entre dos personas de diferentes generaciones. O quizás del primer amor truncado. O tal vez de la frustración de no tal vez del miedo de hacernos mayores e ir desconectando de lo que nos rodea. O quizás de tantos amores no correspondidos de la humanidad. O tal vez de la historia de cómo cargarse un amor. Morir, amar y hacer teatro.

APUNTES PARA UN CUENTO CORTO:  
AL BORDE DE UN LAGO VIVE DESDE QUE ERA PEQUEÑA UNA JOVEN,  
MUY BONITA,  
INTELIGENTE.  
LA JOVEN AMA EL LAGO  
Y ES FELIZ  
Y LIBRE  
COMO UNA GAVIOTA.  
PERO LLEGA CASUALMENTE UN HOMBRE,  
LA VE  
Y POR HACER ALGO LA MATA,  
MATA LA GAVIOTA.

Àlex Rigola

## AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución  
**Alex Peña**

Sonidista  
**Agu Maidero**

Composición, edición y coros  
**Daniel Alonso**

Producción  
**Teatro de La Abadía**

Grabación  
**Estudio La Balacera (Sevilla)**

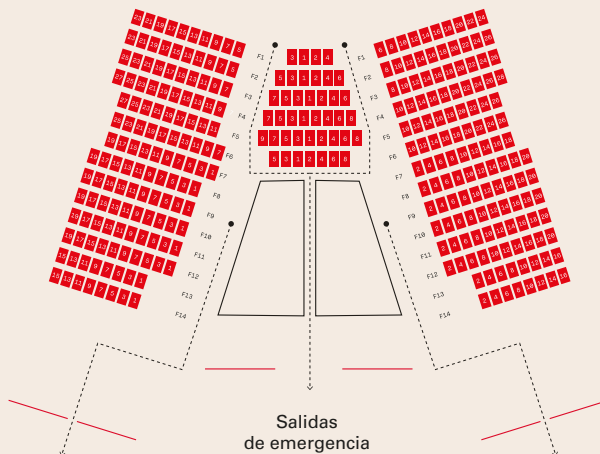
Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.

# Sala Juan de la Cruz

Escenario



El Teatro de La Abadía dispone de un plan de autoprotección.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen

Por respeto a los artistas y el resto de los espectadores, les rogamos que desconecten sus teléfonos móviles y los avisos de sus relojes, y que no hagan uso de pantallas luminosas.

**#CONVIVENCIA**  
**#ABADÍAENTORNOSEGURO**



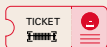
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargarte los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

**SEP-  
DIC  
2020**



Imagen gráfica: Ángela Bomadies, Marta Vega y Cecilia Molano.

@teatroabadia



Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 91 591 21 51

teatroabadia.com

