

PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUEULE



La Abadía

Basada en la novela de Édouard Louis
Adaptación de Pamela Carter
Traducción de José Luis Collado
Dirección José Luis Arellano García

27 OCT – 14 NOV

REPARTO

Julio Montañana Hidalgo
Raúl Pulido

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

José Luis Arellano García

Adaptación

Pamela Carter

Traducción

José Luis Collado

Iluminación

Juanjo Llorens (AAI)

Videoescena y escenografía

Álvaro Luna (AAI)

Vestuario

Ikerne Giménez y
Lua Quiroga Paúl

Espacio sonoro

Alberto Granados Reguilón

Asesoría movimiento
escénico

Andoni Larrabeiti García

Dirección de producción

Olga Reguilón Aguado

Dirección técnica

David Elcano Villanueva

Regiduría

Daniel Villar

Ayudantía de dirección

Paco Gámez

Ayudantía de iluminación

Rodrigo Ortega

Ayudantía de escenografía

Lua Quiroga Paúl

Ayudantía de videoescena

Joel Valiente Vasco

Ayudantía de vestuario y
sastrería

Gracia Collado Collado

Prácticas en videoescena

Alba Trapero

Prácticas en dirección

Christina Eleftheriadou

Cámara videoescena

David Girón

Asistencia videoescena

Joel Valiente Vasco

Fotografía

Ildé Sandrín

Realización escenografía

MAY Servicios

Ambientación sofá

Cristina Collado Collado

Gracia Collado Collado

Juan Carlos Rodríguez

Agradecimientos

IES Vicente Aleixandre (Pinto)

Óscar Reguilón Aguado

Margarita Aguado Godino

Fundación Eddy-G

Amig@s de LaJoven

Produce

Fundación Teatro Joven

EQUIPO FUNDACIÓN

TEATRO JOVEN

Presidencia

David R. Peralto

Patronato

Reinhard Maiworm

José Matos

Rebecca Medrano

Margarita Ruyra

Jorge Sobredo

Dirección artística

José Luis Arellano García

Dirección de producción

Olga Reguilón Aguado

Dirección adjunta

Pedro Sánchez Martínez

Producción

Paloma Rodrigo

Daniel Villar

Gestión de públicos y
administración

Rocío de Felipe

Redes sociales

Laura Ginestar

Prensa

María Díaz

Diseño gráfico

Guillermo Vázquez

Mantenimiento y limpieza

Begoña Pérez

La Fundación Teatro Joven es
colaboradora estratégica de
la Fundación Daniel y Nina
Carasso.

Este proyecto cuenta con la
colaboración de SGAE y con
la ayuda del Ministerio de
Cultura y Deporte a través
del programa de 'Acción y
promoción cultural'.

Basada en el libro:
En finir avec Eddy Bellegueule
Copyright © 2014,
Edouard Louis

Todos los derechos reservados
Publicado por Éditions du Seuil
en 2014

Duración: 100 min aprox.

Dedicada a Gerardo Vera

“Hoy voy a ser un hombre de verdad”

Édouard Louis y Eddy Bellegueule son la misma persona, y no lo son. *Para acabar con Eddy Bellegueule* es la historia de una transformación: la del niño peculiar que tiene que sobrevivir en el entorno de violencia, machismo, pobreza y homofobia en el que ha nacido. El niño sensible e inquieto que debe ocultar su verdadero yo para intentar ser aceptado. El adolescente que se desvive por parecer un hombre de verdad para esquivar así el destino de abusos y humillaciones al que parece condenado. Es el mismo Édouard quien, con una honestidad descarnada y luminosa, nos cuenta la historia de Eddy, de su sufrimiento y de su posterior liberación. El final de Eddy Bellegueule es el principio de Édouard Louis.

Esta adaptación de la novela por Pamela Carter se estrenó en 2018 en el Unicorn Theatre de Londres. Iba a ser la primera vez que Gerardo Vera, padrino del proyecto desde su creación, dirigiera para LaJoven. Tras su desaparición, es José Luis Arellano, su pupilo, quien dirige esta obra que dedicamos a la memoria de uno de los grandes maestros del teatro en España.

Estas son las notas que Gerardo dejó escritas para el público:

«Desde *Agosto*, de Tracy Letts, no me había impresionado tanto un texto contemporáneo.

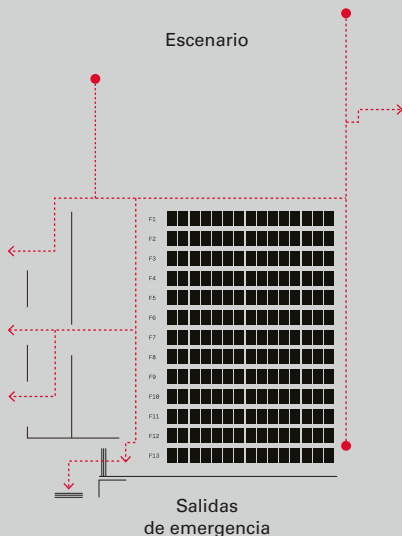
Eddy es como un escupitajo espeso arrojado con violencia contra las conciencias bienpensantes de una sociedad instalada en una insensibilidad profunda hacia el dolor de los otros, en un deleznable rechazo a los que son diferentes. Este texto luminoso de Édouard Louis está impregnado de verdad, atravesado por los cuatro costados por una violencia verbal y física que no te da respiro. Es un grito desesperado de un adolescente consciente de que para su familia no es más que un ser degradado, una fuente de vergüenza, de repulsión, de ignominia; una maldición. Ecos de Genet y Koltès, la misma violencia, la misma fragilidad y la misma compasión hacia los personajes.

Es mi primer montaje para LaJoven. Es emocionante encontrarme con ellos dentro de un escenario después de tantos años de seguir su deslumbrante trayectoria de compromiso con los más jóvenes. La cercanía con David Peralto y José Luis Arellano hace que me sienta seguro dirigiendo a dos actores muy jóvenes, un reto insólito en mi carrera. Estoy muy agradecido por su confianza. También lo estoy a José Luis Collado que, otra vez, ha vuelto a dar en la diana con un texto en castellano que me produce la misma emoción que me produjo la novela de Édouard Louis cuando la leí por primera vez. Gracias también al Teatro de La Abadía y a Carlos Aladro, su director, por acoger decididamente una experiencia teatral tan apasionante.»

Va por ti, Gerardo.

@somoslajoven
lajoven.es
#ParaacabarconEddyBellegueule

Sala Sala José Luis Alonso



SEP- DIC 2021



#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com

MADRID



inaem

Comunidad de Madrid