

15 MAY – 6 JUN



La Abadía

OTHELLO

Shakespeare | Marta Pazos | Voadora

REPARTO

Casio

Joaquín Abella

Enmilia | Basanio

Ángel Burgos

Yago

Ana Esmith

Othello

Chumo Mata

Desdémona

Mari Paz Sayago

Rodrigo

Hugo Torres

Dirección

Marta Pazos

Texto

William Shakespeare

Versión

Fernando Epelde

Iluminación

Nuno Meira

Espacio escénico

Marta Pazos

Vestuario

Silvia Delagneau

Música original

Hugo Torres

Coreografía

María Cabeza de Vaca

Trabajo de palabra

Miguel Cubero

Ayudante de dirección

Lucía Díaz-Tejeiro

Ayudante de escenografía

Pablo Chaves

Ayudante de producción

Vicente Conde

Producción

José Díaz

Distribución y management

Montse Triola

Prensa

The Office Comunicación

Dirección
Marta Pazos
Texto
William Shakespeare
Versión
Fernando Epelde
Iluminación
Nuno Meira
Espacio escénico
Marta Pazos
Vestuario
Silvia Delagneau
Música original
Hugo Torres
Coreografía
María Cabeza de Vaca



Duración aprox: 90 min

Una producción de Voadora en coproducción con Teatro de La Abadía, MIT Ribadavia, Teatro Nacional São João. Con el apoyo de Iberescena y AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais) - Consellería de Cultura e Turismo da Xunta de Galicia.

¡Cuidado, mi señor, con los celos!
Es el monstruo de ojos verdes
que se burla de la carne de la que se alimenta.

Acto III.iii

Hay en el relato de Shakespeare una historia de encuentro, en la que una mujer europea y un hombre africano se enamoran. Pero, al final del texto, ella muere asesinada a manos de él.

Othello es, a la vez, víctima y verdugo. Sufre islamofobia y ejecuta un feminicidio que nace de una mentira. Una mentira que, a su vez, surge de la inseguridad y de la creencia de entender como propio lo que no se puede poseer.

#BlackLivesMatter, #NiUnaMenos, #Posverdad y #FakeNews se dan cita en una historia escrita hace más de 400 años pero que hoy en día no resulta lejana en el tiempo: en España, desde el año 2003, han fallecido 1.086 mujeres a manos de la violencia machista.

Pero, ¿por qué ahora? ¿Cómo actualizar el relato desde un lugar que no sea el del privilegio?

Othello cuenta con una prolija trayectoria de interpretaciones en los siglos posteriores a su estreno y, hasta la fecha, ha dado lugar a diversas percepciones culturales tanto de raza como de género. En el siglo XX originó múltiples debates y reescrituras radicales, pero este montaje nace desde un lugar diferente: el espacio periférico otorgado a quien ha vivido sin privilegios. Una nueva visión que se construye con la apertura del espacio íntimo, las conversaciones y acciones del universo femenino a través de los personajes de Desdémona, Emilia y Bianca. Utilizando la comedia como generador de discurso sobre el dolor y la rabia, nos preguntamos qué podemos hacer, desde nuestro presente, para detener el tiempo en el relato. Justo aquí:

No hay tiempo, es tarde. (*La estrangula*).

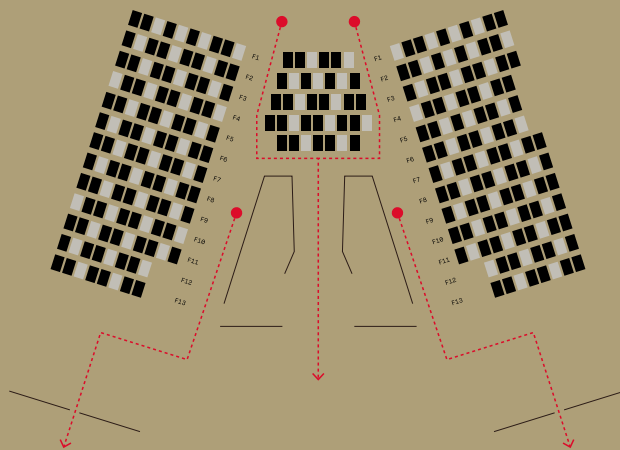
Acto V.ii

Detener el tiempo y volver sobre los pasos de la historia para entender cómo ha llegado hasta ahí. Detenerlo y proponer al público un debate alrededor de la construcción del género, la percepción de uno-a mismo-a y las relaciones y la estructura misma del sistema patriarcal.

Marta Pazos

Sala Juan de la Cruz

Escenario



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

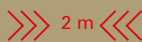
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA
#ABADÍAENTORNOSEGURO



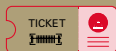
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

**ENE-
JUL
2021**



La Abadía