

# FINLANDIA



**TEXTO, DIRECCIÓN Y  
ESPACIO ESCÉNICO**

Pascal Rambert

**REPARTO**

Irene Escolar

Israel Elejalde

Julia Rodríguez | Noa García

**Producción ejecutiva**

Pablo Ramos Escola

**Dirección de producción**

Aitor Tejada y Jordi Buxó

**Distribución**

Caterina Muñoz Luceño

**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

**Traducción y adaptación**

Coto Adánez

**Iluminación**

Yves Godin

**Vestuario**

Sandra Espinosa

**Ayudante de vestuario**

Vanessa Actif (AAPEE)

**Equipo y dirección técnica**

Estaporver

**Regidor**

Toni García

**Realización de escenografía**

Mambo Decorados

**Ayudante de producción**

Roberto Mansilla

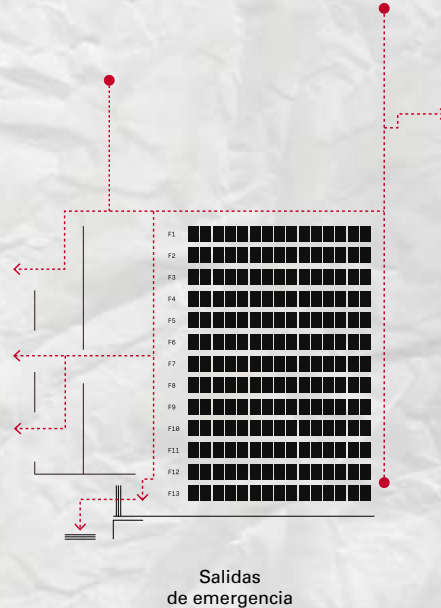
Una producción de  
Kamikaze Producciones y  
Teatro de La Abadía

Duración aproximada: 90 minutos

escribí *Finlandia* de forma brutal sin pausa rápidamente como si quisiera expulsar este texto de mí al igual que había expulsado *La clausura del amor* o *Hermanas* lo hice para Israel Elejalde e Irene Escolar cuyos ritmos subterráneos de interpretación conozco perfectamente así como sus habilidades ultrarrápidas para cambiar de velocidad en una frase me conecté con su frecuencia violenta y les hice hablar son una madre y un padre que se pelean por la custodia de su hija a partir de este momento asistimos a la parte más fea de la raza humana pero también es una carga un ataque contra lo peor que lo masculino puede producir lo peor de los celos la paranoia la amenaza invasiva pero también es una forma tierna de amar a esos hombres perdidos ante la fuerte ola de lo que vienen a arrebatarnos afortunadamente las mujeres su sitio su descanso la desaparición de la distancia entre ellos las mujeres lo están retomando todo al fin ganando terreno recuperando su territorio poniéndolo todo en cuestión y esto esta ola política se siente en lo más íntimo de la palabra en lo más íntimo de los cuerpos que se enfrentan en los segundos que transcurren en una pareja aquí empujada al final de su lógica cada uno defiende su lógica su camino a la separación o al acercamiento son ellos los que deben saber qué está pasando realmente entre los dos cómo saber lo que realmente pasa entre las personas eso es lo que me pregunto siempre sin encontrar una respuesta entonces escribo para comprender estamos todos mujeres y hombres muy perdidos.

Pascal Rambert

# Sala José Luis Alonso



En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.