

TEATRO DE LA ABADÍA VUELVE A LLEVAR A SUS ESCENARIOS “PARA ACABAR CON EDDY BELLEGUEULE” VERSIÓN DE LA NOVELA QUE CONMOCIONÓ FRANCIA EN 2015, DIRIGIDA POR JOSÉ LUIS ARELLANO.

- Teatro de La Abadía ofrece de nuevo *Para acabar con Eddy Bellegueule*, de la compañía LaJoven, uno de los proyectos que dejó pendiente el fallecido Gerardo Vera y que su discípulo José Luis Arellano recoge para dedicársela a su maestro.
- *Para acabar con Eddy Bellegueule* es la historia de una transformación que no nos deja indiferentes y que nos descubre como el final de Eddy Bellegueule es el principio de Édouard Louis.
- Con funciones matinales para escolares y 6 únicas funciones de tarde.
- Del 26 de octubre al 6 de noviembre en la Sala José Luis Alonso.

Madrid, 18 de octubre

Sigue siendo necesario hablar y hacer espectáculos sobre LGTBIfobia, sobre el rechazo al diferente. El año pasado se estrenó en La Abadía la dinámica adaptación de la novela homónima de Édouard Louis, que tiene mucho de autobiográfica. Cuenta la historia de un joven gay en una pequeña ciudad industrial, y las humillaciones a las que le someten los compañeros del instituto. Un testimonio contado con gran carga emotiva, con humor y, en esta versión escénica de LaJoven, con mucha música.

El Teatro de La Abadía vuelve a traer a los escenarios el trabajo de José Luis Arellano. La desaparición de Gerardo Vera nos dejó sin el que iba a ser su primer proyecto como director y escenógrafo en LaJoven. José Luis Arellano, pupilo de Gerardo, dirige esta obra que él y la compañía LaJoven dedican a la memoria de uno de los grandes directores del teatro español de los últimos tiempos.

Édouard Louis publicó *En finir avec Eddy Bellegueule* en 2014. Seis años después se había traducido a más de veinte idiomas. En 2018 el Unicorn Theatre de Londres estrenó *The End of Eddy*, la adaptación teatral de la novela por Pamela Carter. Y el siguiente paso que dio LaJoven fue traer al público español la historia del joven Eddy.

Sobre la obra

Estas son las notas que Gerardo dejó escritas: “Desde *Agosto*, de Tracy Letts, no me había impresionado tanto un texto contemporáneo. Eddy es como un escupitajo espeso arrojado con violencia contra las conciencias bienpensantes de una sociedad instalada en una insensibilidad profunda hacia el dolor de los otros, en un deleznable rechazo a los que son diferentes. Este texto luminoso de Édouard Louis está impregnado de verdad, atravesado por los cuatro costados por una violencia verbal y física que no te da respiro. Es un grito desesperado de un adolescente

consciente de que para su familia no es más que un ser degradado, una fuente de vergüenza, de repulsión, de ignominia; una maldición. Ecos de Genet y Koltès, la misma violencia, la misma fragilidad y la misma compasión hacia los personajes. Es mi primer montaje para LaJoven. Es emocionante encontrarme con ellos dentro de un escenario después de tantos años de seguir su deslumbrante trayectoria de compromiso con los más jóvenes. La cercanía con David Peralto y José Luis Arellano hace que me sienta seguro dirigiendo a dos actores muy jóvenes, un reto insólito en mi carrera. Estoy muy agradecido por su confianza como también lo estoy a José Luis Collado que, otra vez, ha vuelto a dar en la diana con un texto en castellano que me produce la misma emoción que me produjo la novela de Édouard Louis cuando la leí por primera vez. Gracias también al Teatro de La Abadía y a Carlos Aladro, su director, por acoger decididamente una experiencia teatral tan apasionante”.

Nota del director José Luis Arellano:

Es curioso que el maestro Gerardo Vera eligiera este texto para estrenarse en LaJoven. Un texto iniciático, reflexivo y en cierta medida alejado de lo que parecía que le interesaba últimamente como artista. Sin embargo, al sumergirte en Eddy o en Édouard, ambos personajes comparten con Gerardo la rebeldía. Eddy se rebela contra todo: contra la familia, contra la sociedad y en última instancia contra el mundo. Eddy es diferente en un mundo donde ser diferente sigue provocando violencia irracional. Eddy no sigue los parámetros que su entorno ha dibujado para él. Es amanerado, frágil, chillón, miedoso... y además, homosexual. Demasiadas cosas diferentes para ser asumidas por una sociedad cada vez más temerosa del otro, abarrotada de machos asustados por perder sus privilegios frente a lo que desconocen o temen. Sin embargo, Édouard nos quiere contar su historia desde la cercanía de un joven que acaba de terminar con un periodo vital doloroso y complejo. No es fácil la adolescencia. Nunca lo fue para nadie. Para Eddy, ser un chico distinto en un entorno de exacerbada masculinidad significaba descubrir lo único y solitario que es hacerse mayor. Por eso, en nuestra propuesta, Eddy nos contará su historia a través de dos actores porque así, como dice él mismo, es más divertido, menos solitario. A través de un lenguaje directo, a veces descarnado, a veces divertido, pero siempre lleno de vida y necesidad de libertad, Eddy nos irá contando como poco a poco fue descubriendo el sexo, su inclinación, su verdad y finalmente a sí mismo para dejar atrás todo aquello que fue. La palabra “marica”, que se le clava como un cuchillo en el alma, le colocará al margen de “la normalidad”. Descubrir qué es lo normalizado y el valor de lo distinto será el gran hallazgo de Eddy. Eddy comienza el relato en un colegio con doce años y una agresión. No es un inicio fácil, pero es el suyo y el de muchos chicos y chicas de nuestro entorno que siguen peleando rebeldes, solitarios porque no encajan, porque son diferentes, porque son de otra raza, de otro país o de un género distinto al que vemos a primera vista. Cualquier cosa que les haga salirse de lo frecuente les convierte en víctimas de un mundo enhebrado en una violencia endémica contra el otro.

Ficha artística

Dirección: José Luis Arellano García

Reparto: Julio Montañana Hidalgo / Raúl Pulido Jordá

Iluminación: Juanjo Llorens (AAI)

Escenografía y video escena: Álvaro Luna (AAI)

Vestuario: Ikerne Giménez / Lua Quiroga Paúl

Espacio sonoro: Alberto Granados Reguilón

Asesoría de movimiento escénico: Andoni Larrabeiti García

Dirección de producción: Olga Reguilón Aguado

Regiduría: Daniel Villar

Ayudantía de dirección: Paco Gámez

Ayudantía de iluminación: Rodrigo Ortega

Ayudantía de escenografía: Lua Quiroga Paúl

Ayudantía de vestuario y sastrería: Gracia Collado

Prácticas en videoescena: Alba Trapero

Prácticas en dirección: Christina Eleftheriadou

Cámara video escena: David Girón

Ayudante de grabación: Joel Valiente Vasco

Fotografía: Ilde Sandrin

Realización escenografía: MAY Servicios

Ambientación sofá: Cristina Collado Collado / Gracia Collado Collado / Juan Carlos Rodríguez

Agradecimientos: IES Vicente Aleixandre (Pinto) / Óscar Reguilón Aguado / Margarita Aguado Godino / Fundación Eddy-G / Amig@s de LaJoven

Produce: Fundación Teatro Joven

Adjuntamos enlace a material fotográfico y dossier de prensa:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZQHhRqLVhq313x2QJFGzbmb0hajvMa?usp=sharing>

Más información: www.teatroabadia.com

Contacto Prensa Abadía:

Begoña Alba

Tel: 650 93 15 75

begona.alba@teatroabadia.com

Contacto Prensa Compañía:

María Díaz

maria.diaz.pares@gmail.com