

# NEKRASSOV

*Nekrassov* de Jean-Paul Sartre se estrena en París en 1955. Es la única comedia escrita por el filósofo francés y también la única obra dramática que desarrolla su trama con temas y acontecimientos que eran de actualidad durante la Guerra Fría. A través de la estructura de la farsa satírica, el propósito de *Nekrassov* es denunciar la política inmediata y ridiculizar la manipulación informativa que aleja a la población del conocimiento de su realidad social. De esta forma, la obra presenta el servilismo de la prensa con el gobierno, los intereses económicos de los políticos con la industria armamentística, la caricaturización de los disidentes soviéticos al servicio de su propia vanidad, la estafa como principio de verdad periodística y el uso del terror para justificar la guerra y el continuo rearme de Europa. Desafortunadamente, esta comedia ligera e inteligente ha pasado décadas desapercibida. Algunos temas de actualidad durante la Guerra Fría –como la invasión de la U.R.S.S. a Hungría y la publicación del libro *Archipiélago Gulag* de

Aleksander Solzhenitsyn– jugaron en contra del éxito que esta obra merecía por su dimensión filosófica y dramática.

El argumento es sencillo: Georges de Valera, un estafador genial,

para escapar de la policía se hace pasar por Nekrassov, un ministro ruso que supuestamente ha cruzado el Telón de Acero y se ha convertido en un disidente. Sobrevive con esta impostura falsificando noticias para el diario anticomunista *Soir à Paris*, que contrata sus declaraciones en exclusiva para incrementar sus ventas y fortalecer su alianza con el gobierno francés. Georges de Valera/Nekrassov se convierte en el objeto principal de propaganda en las próximas elecciones municipales del gobierno conservador. Al verse atrapado por la manipulación de la prensa y del Estado, Georges de Valera decide revelar su verdadera identidad.

Más allá de la denuncia de la histeria anticomunista que planteaba Jean-Paul Sartre, *Nekrassov* se convierte, bajo la dirección de Dan Jemmett, en una comedia clásica de nuestro tiempo que representa la transcendencia de sus temas principales. En la dinámica política del comunismo contra el capitalismo que marcó la segunda mitad del siglo

De: **Jean-Paul Sartre**  
Dirección: **Dan Jemmett**

**Reparto (por orden alfabético):**  
**José Luis Alcobendas** Sibilot, Demidoff  
**Ernesto Arias** Georges Valera, Nekrassov  
**Carmen Bécares** Véronique, Mme. Bounoumi  
**Miguel Cubero** Goblet, Nerciat  
**Palmira Ferrer / Inma Nieto** Irma, Mouton  
**Clemente García** Robert, Tavernier, Chapuis  
**David Luque** Jules Palotin

Traducción: **Miguel Ángel Asturias**  
Adaptación: **Brenda Escobedo**  
Espacio escénico:  
**Dan Jemmett y Vanessa Actif**  
Diseño de vestuario: **Vanessa Actif**  
Iluminación: **Valentín Álvarez**  
Ayudante de dirección: **Andrea Delicado**  
Ayudante iluminación: **Sergio Balsera**

Escenografía: **NEO escenografía S.L**  
Sastrería: **Elda Noriega**  
Ambientación: **María Calderón**  
Maquillaje: **Sara Álvarez**  
Foto cartel: **Sergio Parra**  
Fotos escena: **Álvaro Serrano Sierra**  
Video promoción: **Paz Producciones**  
Agradecimientos:  
**Centro Dramático Nacional**

Una producción de  
Teatro de La Abadía

Duración aprox: 2h.

XX, Dan Jemmett encuentra un espacio de representación para exhibir a una burguesía decadente que ha renunciado a formar parte del debate social y que vive manipulada por sus medios de información en aras de una verdad que solo sirva para alimentar sus intereses particulares o sus odios personales (de ahí que hoy el *fake news* sea un *trending topic*). La relevancia política de esta propuesta no es la defensa de un modelo económico y social específico, sino que trata de la responsabilidad individual sobre la honestidad de nuestras acciones y las consecuencias que tienen en nuestra comunidad.

Si bien, tradicionalmente, la estructura cómica de la farsa (como la hiciera el francés Georges Feydeau) se acompaña del uso de puertas que se abren y se cierran vertiginosamente para generar peripecias y enredos, Dan Jemmett conforma su juego teatral con un espacio escénico en donde se muestra la impostura, queda expuesto el simulacro y las puertas son las alternativas que se abren y se cierran en las acciones de los personajes.

Brenda Escobedo

**8 - 26 ene**  
Sala Juan de la Cruz





**PRÓXIMAMENTE**

9 - 26 ENE  
**DESAYUNA CONMIGO**  
losMontoya

A PARTIR DEL 18 DE ENERO  
**SEA WALL**  
Bella Batalla

6 - 9 FEB  
**LEAR**  
**(DESAPARECER)**  
[los números imaginarios]

20 FEB - 29 MAR  
**ANTROPOCENO**  
Teatro de La Abadía

5 MAR - 5 ABR  
**DELICUESCENTE EVA**  
Compañía de Babel y  
Teatro de La Abadía

22 MAR - 26 ABR  
**KAPOW**  
Alberto Jiménez y  
Patricia Ruz

16 ABR - 3 MAY  
**QUITAMIEDOS**  
Kulunka Teatro

17 ABR - 3 MAY  
**FUEGO**  
LaJoven

7 - 31 MAY  
**CARSI**  
Noviembre Teatro

21 MAY - 14 JUN  
**CADA ÁTOMO DE  
MI CUERPO ES UN  
VIBROSCOPIO**  
Eva Rufo

24 MAY - 14 JUN  
**INVENTARIO**  
Bárbara Bañuelos

4 - 27 JUN  
**RONEJO**  
seXpeare

20 JUN - 5 JUL  
**HAMLET ENTRE TODOS**  
[los números imaginarios]

23 JUN - 3 JUL  
**UN ROBLE**  
Bella Batalla y  
Esto Podría Ser

Diseño Oyer Corazón

**TEATRO DE**  **LA ABADÍA**

**NEWRASSOW**

@teatroabadia



Taquilla 91 448 16 27  
Grupos 91 591 21 51

teatroabadia.com



De: Jean-Paul Sartre | Dirección: Dan Jemmett