

# LA REALIDAD Y SUS VARIABLES

JULIÁN FUENTES RETA DIRIGE UN THRILLER DE CIENCIA FICCIÓN CON COMPONENTES MATEMÁTICOS

**MUNDOS POSIBLES** | **TEATRO DE LA ABADÍA** (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECTOR** JULIÁN FUENTES RETA | **INTÉRPRETES** JORGE MURIEL, ROSA MANTEIGA, LUIS MORENO, FERNÁNDO SÁNCHEZ-CABEZUDO Y JESÚS BARRANCO | **EN CARTEL** DEL 12 AL 22 DE ABRIL

Dos detectives encuentran a un hombre muerto al que han arrancado el cerebro. La investigación para esclarecer el crimen les lleva a recorrer varias de las posibles vidas en universos paralelos del finado y de una mujer, Joyce, presente en todas ellas aunque con vínculos distintos. Así transcurre *Mundos posibles*, un *thriller* de ciencia ficción firmado por el canadiense John Mighton en 1990, matemático y filósofo además de escritor (el guión de *El indomable Will Hunting* le valió un premio Oscar) y que Julián Fuentes Reta adapta y dirige por primera vez en su versión en castellano.

«Empieza con un robo de cerebros, una escena muy *pulp* de los años 70, y a partir de ahí progresa para cuestionar muchas cosas: el amor, las relaciones, la muerte, la responsabilidad humana dentro del avance científico o el progreso de la civilización», explica el director. «Es una



CINCO PERSONAJES, VIDAS INFINITAS. EL ELENCO DEL MONTAJE, AL COMPLETO.

obra planteada matemáticamente, que desarrolla diferentes posibilidades al hilo de una pregunta muy sencilla que todos nos hemos hecho: «Si no hubiera tomado aquella decisión, si no me hubiera ido de aquella fiesta o no hubiera rechazado aquel trabajo, ¿cómo sería mi vida?»».

Junto a la actriz Rosa Manteiga, protagoniza el montaje Jorge Muriel, con quién Fuentes Reta también contó para interpretar el papel principal en uno de sus anteriores trabajos, el exitoso *El proyecto Laramie*, estrenado en 2011 en el Teatro Español y que ha sido respuesto en dos ocasiones. «A la gente le gusta que le cuenten historias humanas y que se las cuenten bien; ver que se puede trabajar sin grandes presupuestos y que el público haya respondido tan bien nos ha dado muchísima fuerza», reflexiona.

Tanto *El proyecto Laramie*, basado en el asesinato del homosexual Matthew She-

pard en 1998 y sus repercusiones en Estados Unidos, como *Los hijos de las nubes*, un comprometido texto en torno a la problemática saharauí actual que presentó el pasado mes de febrero en la Sala Cuarta Pared, podrían englobarse en el género del teatro-documental. Sin embargo, Julián Fuentes Reta parece haber tomado un rumbo radicalmente distinto con *Mundos posibles*. «Ha sido una decisión completamente premeditada», asegura. «He estado trabajando sobre cómo trasladar la realidad al escenario y, aunque suene paradójico, hacer una obra que cuestione la realidad era, para mí, el siguiente paso lógico». Sin desvelar cual será el próximo, parece que, aunque explore nuevos caminos, no aparcará el teatro contemporáneo: «Seguiré montando dramaturgos vivos, que me permitan contar lo que pasa aquí y ahora», afirma. **SARA PÉREZ**

