

# Mario Gas abre el "Invernadero"

El Palacio Valdés inicia la temporada con el estreno absoluto de uno de los espectáculos teatrales que sonarán más a lo largo del año

Saúl FERNÁNDEZ

El teatro Palacio Valdés volvió anoche por sus fueros: los de los estrenos de carácter nacional. "Invernadero", de Harold Pinter, abrió sus puertas en Avilés y esta noche ahora lo propio en el teatro Jovellanos de Gijón (20.30 horas). Y a partir de ahí, y hasta finales de febrero, la compañía "Teatro del Invernadero" recorrerá el país antes de entrar en el Teatro de La Abadía de Madrid por la puerta grande. La sátira política del dramaturgo británico Harold Pinter –premio Nobel en 2005– está llamado a ser uno de los espectáculos teatrales del año o, cuando menos, uno de los que más se hable. Y parece natural: Mario Gas dirige una función que ha versionado el novelista Eduardo Mendoza y que protagonizan actores de campanillas como Gonzalo de Castro o Tristán Ulloa. Todos, más que aplaudidos anoche, al término de un espectáculo de aparente "non sense", pero que supuso una reflexión sobre las instituciones estatales que anulan individuos.

El montaje contó con una iluminación del pluscuamperfecto artista Juan Gómez Cornejo, con una banda sonora firmada por Carlos Martos Wensell, una escenografía de Juan Sanz y Miguel Ángel Coso y un vestuario de Antonio Belart. "Invernadero" supone la primera producción conjunta de Paco Pena, de Gonzalo Castro y de Mario Gas. El trío se ha dividido las tres partes principales del montaje: producción, protagonismo y dirección escénica. La compañía nace, lo expli-



Los actores Gonzalo de Castro y Tristán Ulloa, durante la representación de "Invernadero". | MARA VILLAMUZA

có Gas durante la presentación del montaje –este jueves– con vocación de continuidad, esto es, pese a que nace apegada a la creación de Pinter que se estrenó anoche en Avilés, no tiene perspectivas de quedarse únicamente ahí.

Harold Pinter es uno de los dramaturgos más influyentes de las letras inglesas contemporáneas: es autor de clásicos como "Retorno al hogar", "El conserje", "El montaplatos" o este "Invernadero", una de sus creacio-

nes más singulares: la escribió con la invasión caliente de Hungría por parte de los soviéticos (1956), pero no la estrenó hasta que pasaron más de veinte años (1980). Tuvieron que pasar 25 años más para que el comité del Nobel los aupara como ganador de su galardón más preciado. Pinter, Dario Fo o Gao Xingang han sido alguno de los últimos dramaturgos tocados por la mano divina del premio de la Fundación Alfred Nobel.

La comedia satírica de Pinter arranca con el descubrimiento de un cadáver en una institución límpida y aséptica. A partir de ahí, los actores se mueven en una especie de investigación que rompe el sentido de la realidad.

El siguiente estreno programado en Avilés está anunciado para el próximo día 22. Entonces será Pablo Garnacho el que traerá a Avilés un espectáculo de vodevil que recorrerá España después.