

ESTRENO DE 'GROOMING' DE PACO BEZERRA

## "Asomarse al interior de uno es un ejercicio imprescindible"

➔ José Luis Gómez estrena en La Abadía una obra en la que su autor se interna en el desconocido mundo de las parafilias

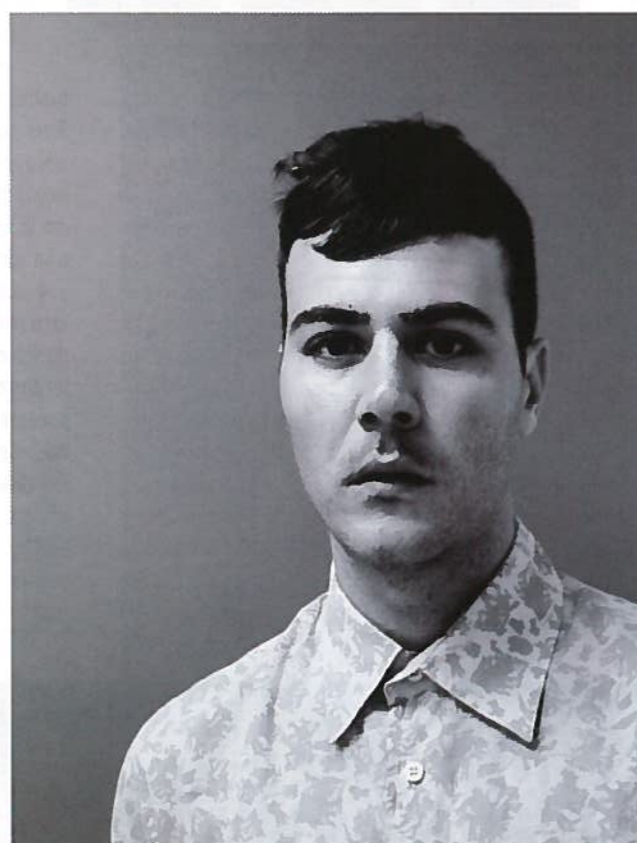
Un thriller, teatro de actualidad... ¿Cómo describirías 'Grooming'?

Grooming es un texto dramático que trata sobre el ciberacoso sexual y que reflexiona sobre los delitos telemáticos y los comportamientos parafilicos: gente que sólo consigue excitarse sexualmente con algo muy determinado, oler flores, por ejemplo, o la contemplación de rayos y truenos en el cielo.

¿El hecho de titularla con un concepto inglés, se debe a que tenemos miedo a que mencionando las cosas hagamos que existan realmente?

Algo de eso hay. El bullying, el mobbing, el grooming, son cosas que nos llegan ya en inglés, como si salieran así de fábrica, codificadas. No sé por qué no las llamamos en castellano. O sí. En el fondo, imagino que cada vez hay más miedo a llamar a las cosas por su nombre, a pronunciar la palabra exacta. Las palabras, a menudo, son como llaves que pueden llegar a abrir cajones repletos de cosas terribles, pero ciertas.

Se trata de una obra con referencias a Hitchcock y Alicia en el País de las



Paco Bezerra

OBRA: GROOMING. AUTOR: PACO BEZERRA. INTERPRETES: NAUSICAA BONNÍN, ANTONIO DE LA TORRE. DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS GÓMEZ. PRODUCCIÓN: TEATRO DE LA ABADÍA. LUGAR: TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID). FECHAS: 1 DE FEBRERO A 11 DE MARZO.

Maravillas. ¿Por qué tenemos ese impulso que nos llevan a internarnos en mundos oscuros?

En la obra hay una frase nueva apareció porque Gómez me pidió que alargara un parla-

mento y que lo convirtiera en un pequeño monólogo. La frase dice así: "De la mierda casi nadie habla, pero todos la llevamos dentro". Pues eso, en la vida existe lo que se encuentra de la piel para afuera, pero también existe lo que se encuentra

de la piel para adentro, y de la piel para adentro, otra cosa no, pero oscuro debe de estar un rato. Además, asomarse al interior de uno mismo es un ejercicio poético y casi de oscurantismo, pero imprescindible para cualquier creador, llámese como se llame, Alfred o Lewis.

¿Es ese mismo impulso el que te ha llevado a tratar el tema de las parafilias, de las que según pones en boca de uno de los personajes, hay 130 tipificadas?

Tan sólo intento ejercer mi oficio de la forma más justa posible: mirando con normalidad aquello que a los demás les pudiera parecer de lo más extraño (excitarse sexualmente siendo enterrado en vida, por ejemplo) y, por el contrario, observando como lo más extraño aquello que a la mayoría de personas les pudiera parecer de lo más normal (casarse, tener hijos y comprarse un coche, por poner otro ejemplo).

Con todo, Grooming se basa en un juego de poderes... ¿Crees que la empatía con los personajes también puede variar de dirección?

Eso espero, ya que, en el teatro, al igual que en la vida, ni todos somos tan buenos, ni todos tan malos.

Alguna vez has criticado la 'exclusión' que sufren los autores jóvenes... Y sin embargo, ahora se te estrena en La Abadía por José Luis Gómez. ¿Cómo te sientes?

Bien, pero porque me parece lógico y saludable que los directores veteranos pongan su atención y monten a los jóvenes dramaturgos. Lo que me parece extraño es lo contrario, que las personas de edad no se interesen por lo que hacen los jóvenes de su tiempo, eso sí que es raro, incluso paranormal.

La propuesta textual, a primera vista, parece una lucha dialéctica para dos buenos actores... ¿Es ese el sentido que ha tomado

Un hombre y una chica. Un banco en el parque y una farola. Se conocieron a través de Internet y éste es su primer encuentro físico. Identidades fingidas, manipulación y deseos oscuros marcan este cara a cara nocturno que es *Grooming* –que toma por título este neologismo con el que se conoce un nuevo tipo de problema relativo a la seguridad de los menores en internet, consistente en acciones deliberadas por parte de un adulto de cara a establecer lazos de amistad con un niño o niña en internet, con el objetivo de obtener una satisfacción sexual. Escrita por Paco Bezerra y dirigida por José Luis Gómez, además de profundizar en el tema específico del ciberacoso sexual a menores y de evocar una atmósfera inquietante digna de thriller, la obra explora la manera en la que a menudo se perverte la comunicación entre personas y se siente la necesidad de escapar a la realidad inmediata. Internet y el abecé de las diferentes vías de excitación son como el túnel vertiginoso de la madriguera por el que se precipita Alicia en el País de las Maravillas.

el montaje? ¿Estás siguiendo el proceso o te mantienes apartado? José Luis es muy respetuoso con el texto, y durante el proceso,

desde que me llamara por primera vez la mañana del 6 de enero de 2011, hace un año ya, he estado bastante pegado a él. Yo estaba en Almería, en mi pue-

blo, sentado en la cochera con mi madre, uno a cada lado de la mesa, mojando el roscón de reyes en unos vasos de leche y sin ningún regalo. La vida austera de los pueblos. Entonces, recuerdo, sonó el teléfono, lo cogí y era José Luis Gómez. ¿José Luis Gómez? Le dije yo. Sí, te llamo porque he leído tres obras tuyas, 'Grooming', 'Dentro de la tierra' y 'Ventaquemada', y no sé ni cuál me gusta más, ni cuál de las tres quiero montar. Desde ese momento, la comunicación no ha parado de fluir y nos hemos entendido en todo. Aún así, hay voces prejuiciosas que se han levantado resaltando la diferencia de edad, pero, bajo mi punto de vista, que nos llevemos 40 años es, precisamente, lo que hace que a él le resulte tan interesante todo lo que yo le cuento, y que, de igual forma, a mí me parezca fascinante todo lo que a él se le ocurre.

✍ Borja Relaño

**Sueña Casanova**

Estreno en el  
**XXIX Festival Internacional  
de Teatro de Málaga**  
20 y 21 de Enero de 2012

Chema Cardena  
Ruth Lezcano  
Amparo Vayá  
Juan Carlos Garés  
Chema Cardena  
Escrito y Dirigido

Participan: Teatros de Almería, Gobierno de España, Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Almería, Ayuntamiento de Vélez de Almería, Ayuntamiento de Vélez de Almería, Ayuntamiento de Vélez de Almería.

Colabora: YAPADU PRODUCTIONS

Contacto: M<sup>a</sup> Angeles Marchant, angeles@arden.es - 620 934 122, www.arden.es