



CALLEJÓN
DE GATOS

IGNACIO
AMESTOY

Más griegos en Madrid

PASIÓN por lo griego en Madrid. Hace unas semanas, con *Edipo Rey*, de **Sófocles**, y *Pluto*, de **Aristófanes**, que venían del verano de Mérida. Ahora, en La Abadía, más Sófocles, con *Antígona* y, otra vez, *Edipo Rey*. Y, de propina, *Medea*, de **Eurípides**. Aristófanes ha sido desplazado en esta cita de La Abadía de **Gómez**, como **Varufakis** de las negociaciones helenas con Bruselas. Aquí la mofa de Aristófanes sobra.

Estamos ante tres tragedias, puras y duras. Tres talentos de nuestro teatro, ya consolidados, se han unido, bajo la tutela de Gómez para poner en marcha Teatro de la Ciudad. Se podía decir también «teatro de la polis», si nos ponemos estrictos, y eso nos llevaría a un teatro político, que es lo que en realidad pretenden **Andrés Lima**, **Miguel del Arco** y **Alfredo Sanzol**, los responsables de la versión y la dirección de los tres montajes.

Hay una unidad de concepto en las propuestas, pero una diferencia estética notable las conforma. *Edipo Rey*, montaje de Sanzol, se puede decir que está en una línea *posdramática*, término muy de la contemporaneidad, apoyándose en la narración. *Medea*, de Lima, por la misma línea, va al origen, al rito, teniendo de exorcista a **Aitana Sánchez Gijón**, echando mano del talento de **Séneca** que llevó al paroxismo el personaje de Eurípides. *Antígona* es la más *moderna* (no *posmoderna*); o sea, la más clásica. De la mano de Del Arco, el personaje de Creonte, que se opone a Antígona (**Manuela Paso**) en su pretensión de enterrar a su hermano *traidor*, cambia de género por el arte de la **Machi**, que incorpora el papel.

La Abadía cierra la temporada, al cumplir sus 20 años, con la programación, alternada, de estas tres obras. Esperemos que tenga larga vida Teatro de la Ciudad. Es una experiencia gestada a través de unos talleres en los que han participado doctos conocedores del teatro heleno, como **García Gual**, o el propio Gómez. Frente al adanismo de quienes rechazan el pasado, Sanzol, Lima

«Sanzol, Lima y Del Arco hacen debutar en La Abadía su Teatro de la Ciudad con tres tragedias helenas puras y duras»

y Del Arco reconocen que el pasado continúa siendo presente, y aun futuro.

Y me viene a las mientes **Machado** cuando cuenta que Juan de Mairena, remedando al *gran Xenius*, que escribió aquello de que «todo lo que no es tradición es plagio», decía a sus alumnos: «Todo lo que no es folklore es pedantería». Si, en los griegos hay tradición y, cómo no, folklore. Sin duda, su arte, ese arte del teatro nacido hace 2.500 años, venía de los chamanes... y sus eventos consuetudinarios, que diría Mairena.