O.J.D.: 272569
E.G.M.: 1282000
Tarifa: 8886 €

Fecha: 18/11/2011
Sección: TEATRO
Páginas: 34

ALFREDO SANZOL

«SIN COMPROMISO, TE SEPARAS DEL PÚBLICO»

EL PUNTERO DIRECTOR Y DRAMATURGO REGRESA A SUS ORIGINALES «SKETCHES» CON UNA PIEZA AMBIENTADA EN... ¡LA LUNA!

El *sketch* elevado a compleja forma narrativa. Pequeñas piezas conectadas entre sí que, sólo al bajar el telón, revelan su auténtico significado. Eso es lo que propone en sus originales obras Alfredo Sanzol (Madrid, 1972), uno de nuestros dramaturgos y directores más punteros gracias a esta peculiar forma de escribir que ha cristalizado en obras tan aplaudidas como *Días estupendos* o *Delicadas*. Ahora estrena *En la luna*, una producción para el Teatro de La Abadía ambientada (¡sorpresa!) en el poético sátelite.

PREGUNTA.- Sus obras siempre han tenido un toque costumbrista. ¿Lo ha perdido en este viaje estelar?

RESPUESTA.- En mi caso, el costumbrismo no tiene que ver con la superficialidad. A mí me gusta trabajar con la anécdota. Escribir sobre lo que no es importante, para descubrir lo que sí importa. Lo de valerse de acentos y cosas cotidianas es sólo un recurso.

P.- Aun así, ¿sigue fiel a su estrectura de *sketches*? ¿No teme el cansancio del público con esta fórmula?

R.- A mí me sigue divirtiendo esta forma de escritura y creo que, mientras yo me divierta, siempre habrá quien se divierta conmigo. El problema es cuando haces algo con lo que no estás comprometido. Ahí te separas del público.

P.- Creo que la idea de esta función tiene que ver con el nacimiento de su hijo...

R.- En parte, sí. Pensé en que, cuando eres muy pequeño, tienes muchas vivencias que luego no consigues recordar. ¿Se trata de un bloqueo que conduce al olvido o se guarda en el inconsciente?

P.- ¿Y de ahí, a estar en la luna?

R.- Sí, jugamos con el doble sentido, porque aunque los personajes vivan allí son muy terrenales.

P.- Trabaja con el sólido equipo de actores de La Abadía. ¿Cómo está siendo la experiencia?

R.- Son intérpretes a los que conozco muy bien y con los que tengo mucha confianza. Eso es esencial para que un trabajo creativo vaya más allá de lo normal.

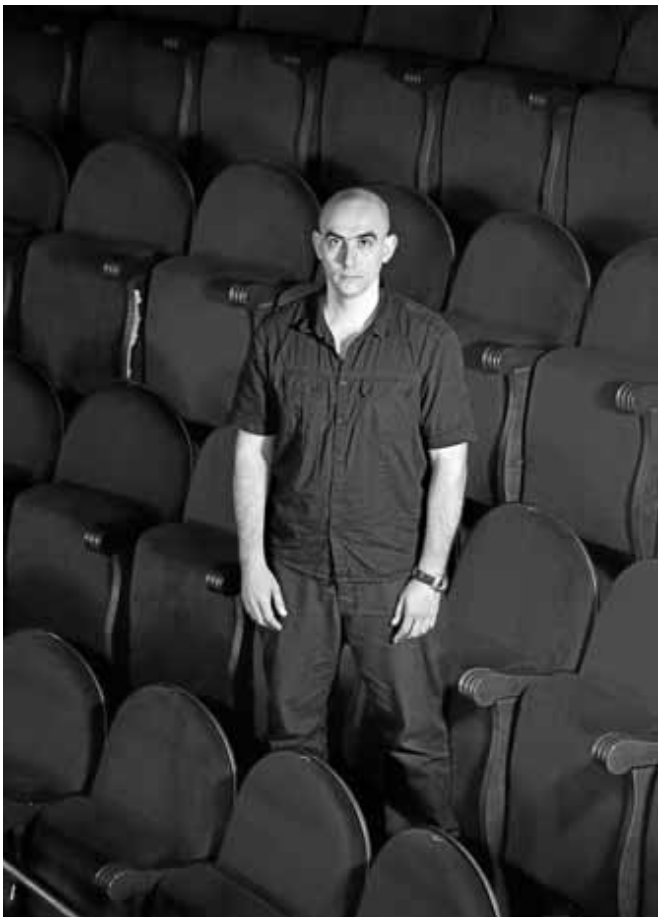
P.- En el reparto también está su pareja, Lucía Quintana...

R.- Sí, ya llevamos 15 años trabajando juntos. Lo raro sería no hacerlo con ella.

P.- ¿Cómo se tomó ganar el año pasado el Max al mejor autor en catalán, sin hablar el idioma, por *Delicadas*?

R.- Muy bien. Era un premio que surgía de una confusión, así que fue gracioso, algo que sólo me podía pasar a mí. De repente, parecía uno de mis personajes. Pero, bueno, lo tomo como un reconocimiento al texto. Me hizo ilusión.

P.- ¿Cómo valora los premios?

R.- Los premios son importantes sólo si te los dan (ríe). **J.L. ROMO**

EN LA LUNA | **TEATRO DE LA ABADÍA** (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECTOR** ALFREDO SANZOL | **EN CARTEL** DESDE EL MIÉRCOLES 23