

TEATRO

El diccionario

El teatro de la Abadía nos descubre la interesante personalidad de María Moliner a través de su admirable diccionario. Vicky Peña la resucita en la obra de Manuel Calzada, que dirige José Carlos Plaza. NATALIA ERICE

OBRA BIOGRÁFICA

De Manuel Calzada Pérez. **Dir.:** José Carlos Plaza. **Int.:** Vicky Peña, Helio Pedregal y Lander Iglesias. **Teatro La Abadía.** Fernández de los Ríos, 42 [Quevedo]. 914 48 11 81. De M a S, 20.00; D, 19.00. **Venta anticipada:** telentrada.com. **En cartel:** del 29 de noviembre al 23 de diciembre.

De María Moliner conocemos el *Diccionario de uso del español* que nos legó como una obra hercúlea que realizó en su casa impulsada por su amor a las palabras, recogidas laboriosamente en sus fichas durante más de diez años. Menos conocida es la capacidad de trabajo y el tesón con los que esta bibliotecaria luchó por hacer de la cultura una llave para la igualdad y la libertad. De esa parte más íntima nos habla el autor Manuel Calzada Pérez, que se vale de un equipo excepcional para sumergirnos en la vida de María Moliner, encarnada por la gran Vicky Peña, al lado de otros dos veteranos intérpretes: Helio Pedregal y Lander Iglesias. De la dirección se encarga otro experto, como es José Carlos Plaza, quien, con más de cien montajes a sus espaldas y tres premios nacionales de teatro, debuta ahora en La Abadía.

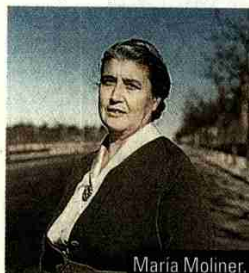
► de qué va

La obra recorre los momentos clave de la vida personal y profesional de Moliner, una valiente intelectual que se atrevió a escribir un diccionario y a corregir a la Real Academia Española.

La batuta del Plaza nos guía por este catálogo de recuerdos y escenas reales o imaginarias, con las que Calzada traza la vida de la que considera "una de las personalidades más interesantes y más desconocidas que ha dado el siglo XX en España". Esta obra biográfica es la primera que lleva a escena este dramaturgo y arquitecto granadino, autor de obras como *El monstruo* o *Lux Perpetua* y que ya trabajó con Plaza en los montajes *Sonata de Otoño* y *Splendid's*. Para el director, la principal trama es "la

capacidad del ser humano para superar las circunstancias que le han sido impuestas", una batalla que Moliner libró desde pequeña y en plena madurez, cuando vio degradada su carrera en el franquismo. De la mano de Vicky Peña, viviremos la hazaña de esta intelectual, que compaginó su papel de madre y esposa con la redacción de un diccionario, que se atrevió a corregir a la Real Academia Española, y con la ambiciosa redacción del Plan de Bibliotecas del Estado, entre otras empresas culturales.

Un proyecto que acabaría en dos años



María Moliner.

"Siempre le faltaban dos años para terminar", recuerda el hijo menor de María Moliner (1900-1981), la cual se aventuró un buen día en tamaño proyecto, digno de un reconocimiento que no le llegó en vida, al no ser admitida en 1972 en la Academia de la Lengua. Los dos años se convirtieron en tres lustros, hasta que la editorial Gredos publicó su diccionario, entre 1966 y 1967. Esta proeza también saltará a la ópera en el libreto que prepara Lucía Vilanova (*Münchhausen*). Solo la arteriosclerosis cerebral, que sufrió al final de su vida, pudo con esta luchadora que entregó su vida a la lengua española.