



Mestanza vuelve al horror de los abusos

Una dolorosa agresión sexual en 2015 es la espoleta que hará estallar sobre el escenario del Teatro La Abadía, a partir del próximo 6 de mayo, *Sucia*, obra con la que Bárbara Mestanza (Barcelona, 1990) intenta indagar en las secuelas de aquella dramática experiencia. “Es un pequeño viaje a esa parte de mi cerebro donde reside el abuso”, señala la directora a El Cultural. “En esa zona reside de forma permanente, día sí y día también, la camilla donde hace cinco años sufrí un momento horrible. En ella como, sueño,

río, deseo cosas, aborrezco...” Producida por Bella Batalla y La Abadía, *Sucia* nace de las entrañas de *La mujer más fea del mundo*, el montaje con el que Mestanza hará doblote en la cartelera madrileña a partir del 11 de mayo en las Naves del Español dentro del ciclo Plataforma (encuentro en el que, entre otros títulos, encontraremos también, el día 4, *Dados*, de José Padilla).

“Se complementan absolutamente. Coinciden en el



SUCIA, UNA EXPERIENCIA REAL DE MESTANZA

B. BATALLA

tono, el lenguaje, el carácter y el tipo de humor. Ponen el foco en heridas hermanas pero analizadas en momentos distintos”, señala la directora, que reconoce que en *La mujer más fea del mundo* ya aparece el abuso que luego se convertiría en *Sucia*. “Se menciona pasando por encima, ya que *La mujer...* se hizo en un momento en el

que yo todavía estaba en fase de negación, y ese gesto, el de empezar a poner la mierda sobre la mesa, empezó con ese proyecto. *Sucia* es la evolución directa de esa “mujer” que retraté junto a Ana Rujas, pero las dos obras nos hablan de algo que

todavía, por desgracia, está demasiado vigente”, explica Mestanza, que prepara una versión “punk” de *Medea* y cuyo trabajo, admite, recibe las influencias de compañías como Vertebro y El Eje y de nombres como Nazario Díaz, Núria Guiu, Laia Alberch, Nao Albet, Manuel Borrás y Judith Colomer. **J. LÓPEZ REJAS**