

magneticamanagement
DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS

Rhumans

Dirección
Jordi Aspa

Con
Joan Arqué, Roger Julià, Pep Pascual, Mauro Paganini y Piero Steiner



El director dice...

El payaso busca y casi siempre encuentra, las fisuras en la razón y en sus semejantes. El sabio tiembla cuando ríe. Porque a menudo la materia de la risa, la vida del hombre, está hecha de tristeza, afirmaba Baudelaire.

Cuando los payasos son capaces de hacer números con las letras y de vestir los hechos de desnudez, la libertad es su prisión.

Os invitamos a viajar y a reflexionar sobre la figura del payaso con un collage musical repleto de números de creación propia y algún clásico, aliñado con acidez, dulzura o picante para despertar los músculos de la risa.

No os extrañéis de nada; puede que se os hagan grandes los zapatos; o que os veáis reflejados en la pista como si los payasos os hubieran raptado el corazón. Y podréis daros cuenta de que «reír» no es sólo una palabra, es algo más profundo.

No nos gusta reírnos de nadie sino con todo el mundo.

...porque la risa lo cura casi todo!



Rhum & cia

Rhum&Cia se ha convertido en un fenómeno teatral que ha hecho 3 espectáculos en solo 5 años, y ha conseguido un gran éxito de público. Un repóquer de artistas que saben com seducir a un público que acabará fascinado con las surrealistas historias que pasaran en la carismática pista.

Esta compañía “inestable” de payasos formada por Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià, Pepino Pascual y Mauro Paganini, dirigidos en esta ocasión por Jordi Aspa, lleba a escena **Rhumans** después de haber producido algunos de los espectáculos más divertidos y terapéuticos vistos en los últimos años en los escenarios catalanes. Con esta nueva producción se cierra una trilogia clownesca que se inició en el Festival Grec 2014 con **Rhum** y que siguió con **Rhümia** en el 2016.

Rhumans es una creación teatral autónoma e independiente, que comparte los mismos ingredientes de las dos primeras producciones: humor, gamberrismo y grandes dosis de ternura y emoción. Una nueva propuesta cubierta con la magia de la música de estos payasos multi-instrumentalistas. Entradas clásicas del teatro de clown y numeros nuevos que harán las delicias de pequeños y mayores.

Rhumans reivindica la figura del payaso en toda su expresión.

Payasos para reír, pero también para reflexionar.

Rhumans

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Rhumans

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Rhumans

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Rhumans

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Rhumans

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Ficha artística

Autoría

Rhum & Cia
Jordi Aspa

Dirección

Jordi Aspa

Interpretación

Joan Arqué, Roger Julià, Piero Steiner,
Pep Pascual y Mauro Paganini.

Dirección musical

Pep Pascual

Composición musical

Pep Pascual, Mauro Paganini

Movimento

Magí Serra

Diseño de vídeo

Miquel Àngel Raió

Dirección técnica

Xavi Xipell "Xipi"

Escenografía

Victor Peralta, Adrià Pinar y Rhum & Cia

Vestuario

Elisa Echegaray, Paca Naharro

Diseño de iluminación

Quico Gutiérrez

Diseño de sonido / concepción sonora

Marc Santa

Regiduria

Lluc Armengol

Dirección de producción

Carles Manrique (Velvet Events)

Fotos

© Pep Gol
© Martí E. Berenguer
© Marina_Suleymanova

Agradecimientos

Andrés Lima
Marduix titelles

Coproducción



Colaboración



Con el apoyo de



Duración

70 min

Rhumans

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

La prensa ha dicho...

Payasos para reír, pero también para pensar

“Jordi Aspa, creo, que ha querido hacer un espectáculo sin muchos parecidos con los dos anteriores y muy reflexivo sobre el papel del payaso en la sociedad contemporánea. Para esto ha buscado un buen recurso: las declaraciones grabadas de personas de la calle —y más conocidas, como el presidente de la asociación de circo APCC, Fabrizio Giannini— que opinan sobre el rol del payaso y como se percibe actualmente en la sociedad. Aspa contribuye, pues, en hacernos muchas preguntas sobre el payaso y pone encima de la mesa muchos de los topicos que existen. “El payaso no és contemporaneo (...), el payaso es un actor fracasado”, dicen algunos testimonios durante el espectáculo, delante del asombro de los espectadores”” De alguna manera o otra salen todos los payasos, des de Tortell Poltrona hasta los payasos de la tele y el payaso del McDonald’s. Esto está muy bien. És un espectáculo para reír, pero también para pensar. Y esto también esta muy bien”.

Marcel Barrera 20/07/18 - Zirkòlika

Reflexión del alma del payaso

“Hay el buen rollo de Arquetti (un Carablanca, con más corazón que nunca), hay la música de Pep Pascual, el gag de la vedet de Mauro (que aparece más integrado que en su primera aparición, en la estrena de Rhumia), la sensibilidad torpe de Piero Steiner y un brillante Roger Julià, capaz de transformarse continuamente con una alma que pivota sobre todas las demás. Es el espejo constante de los otros”“Se pasa un rato divertido pero sobretodo se conecta con el interior de los payasos que quieren agradar desde su vulnerabilidad, su (nuestra) divertida imperfección”.

Jordi Bordes 21/07/18 - Rekomana

La prensa ha dicho...

“RHUMANS, mucho más reflexiva (para nosotros la más redonda y lograda de la trilogía), que cuestiona el papel del payaso en la sociedad actual”

“El espectáculo refuerza su talante reflexivo, con unas encuestas a pie de calle, que se proyectan durante la representación, sobre la figura del payaso y lo que representa para las personas interrogadas. Algunas de las respuestas han sido absolutamente sorprendentes: “El payaso está anticuado“, “El payaso es un actor fracasado“, “El payaso no es contemporáneo” ...

“El espectáculo contiene una sucesión de historias surrealistas, con partes poéticas y partes mucho más gamberras, números “tradicionales” de los payasos de toda la vida y números de creación propia, totalmente innovadores y divertidos”

“En resumen, una pieza que nos propone una reflexión sobre el mundo del payaso visto en la sociedad actual como un mundo en decadencia. Un cuestionamiento sobre una figura que hace falta revitalizar por la honestidad que transmite, por su verdad. Captamos la enorme tristeza y vulnerabilidad del que quiere hacer reír aunque todo le vaya en contra”

Imma Barba y Miquel Gascón 21/07/18 - Voltar i voltar



Jordi Aspa

Dirección y dramaturgia

Después de estudiar expresión corporal en Granollers y Barcelona, se inició en técnicas circenses en París bajo la dirección de Anne Fratellini. El año 1987 fundó junto a Bet Miralta la compañía Escarlata Circus, con la que crearon en 1997 el Festival Trapezi, la Feria del Circo de Reus, asumiendo la dirección artística hasta el 2011.

Con Escarlata Circus hizo **Cor roc** (2015), **Cabaret petrificat** (2014), **Pugilatus** (2011), **Aplaudiment Premi Fad** (2013), **Devoris causa** (2008), **Llenties i marabú** (2005), **Pell de gallina** (2000 – 2002), **Les touristes** (1995 – 2013), **Velcru propulsu** (1992–1996), **Malakas** (1988–1994), **Circ meravelles i variétés** (1987-1988).

Como creador y director ha intervenido en **T.E.M.P.S. rencontre des ecoles d'art**, Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Évry. Francia (2017). **Bruits de cuisine** con Pep Pascual y Freecando, Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Évry. Francia (2016). **Scintilles dei ballon**, Torino (2015). **Mise en bouche**, Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Évry- Essone, con Sergi López y Mariona Quadrada, Évry. França (2013). **Cerimònia d'inauguració del Gran Casino de Barcelona**, 1999. Espectáculos inaugurales del Trapezi 1997 y 1998 y del 2002 al 2007.

Como creador ha hecho **Sopar de pedres** con Josep Pedrals, Mariona Quadrada, Manel Roses y Jordi Pujol Cortés.

Ha dirigido “**F.I.R.A**” Circ d'Hivern de 9Barris 2014. **Sedersi o non sedersi**, Torino - Italia 2011. **Capas** (2010) y **Intarsi** (2016) Cia Eia. **Cerimònia d'Inauguració de l'Estadio Olímpico de Sevilla** (1999).

Como creador de eventos a hecho **Nits de circ** en el Grec de Barcelona 2007 y 2008. Creación y dirección **El gegant dels 7 mars** para el Fòrum de les Cultures de Barcelona 2004.

Ha obtenido el *Premi Nacional de la Cultura de la Generalitat de Catalunya* (2007) por el **Trapezi**, “por su aportación a la dignificación del Circo en Catalunya, por la voluntad de descentralización cultural, por la creación de nuevos públicos y por convertir el Trapezi en un referente de Circo Europeo”. *Premio Nacional de Circo* al **Trapezi**, del Ministerio de Cultura del Gobierno d'España 2012 “en reconocimiento a su compromiso con la nueva creación, la proyección internacional de las artes circenses y el acercamiento de este género a todos los públicos”.

Otras colaboraciones en los talleres **El capitalismo**, como especialista de circo con el director de teatro Andrés Lima (2013). **Ulls clucs**, Circ d'Hivern de 9barris (2002). **La nit de les mil llunes** (Circ Cric), en el Mercat de les flors (1998) **Cabaret sauvage (les nomades rageurs)** en el Parc de la Villette de París, 1997-1998.



Joan Arqué

Señor Arquetti

Badalona, 1974. Director y dramaturgo. Cursa estudios en el Col·legi del teatre de Barcelona (interpretación) así como otros cursos en otros lugares, entre los que destacan el Teatro de la Abadía (Madrid) y el Institut del Teatre de Barcelona, etc. Estudia también Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, y técnicas de circo: equilibrios acrobáticos y trapezio fijo en la Escola de circ de 9 barris, así como Dramatúrgias del Circo en el Institut del Teatre de Barcelona.

Como director, destaca su participación en los siguientes montajes: **Històries d'Istanbul a contrapeu**, GREC y Teatre Lliure (2017/2018). **La casa perduda**, Companyia Teatre de l'Aurora y Fira Titelles de Lleida (2017). **Invisibles** 21è Circ d'Hivern (2016/2017). Ayudante de dirección **Pals** (Grec 2015). **El compte Arnau** Fira Mediterrània (2015). **Vals-Blesse**. Cia. Daraomai (2014). **Desdèmona**: Ayudante de Dirección (Festival Shakespeare y Sala Muntaner 2014). **El Baró dels Arbres**. Taaroa Teatre y Bufa&Sons (2013). **Vaques Sagrades**: Taaroa Teatre (Almeria Teatre 2013/2014). **Este no es un lugar adecuado para morir**: Ayudante de dirección (Sala Beckett, Barcelona 2013). **Don Juan Tenorio**. Cementiri del Poble Nou (Barcelona 2012). **Més enllà de la foscor**. Taaroa Teatre (2011), programado en la sala Beckett de Barcelona, el mes febrero de la temporada 2011/2012 y haciendo gira por Catalunya. **L'Arquitecte** (Teatre Lliure 2011, asistencia de dirección). **La mà de Taaroa**. Taaroa Teatre (2010). **Misero Prospero**. Institut del Teatre de Barcelona (J.S. Sinisterra). Dirección del **Cabaret de Circ** del Festival 1, 2, 3 del pallaso de las ediciones de 2010 i 2011. **Can Boter** (circ). Festival 1, 2, 3 del pallaso (2009). **Roba estesa**. Companyia Roba Estesa (2009). **Dóna'm la lluna**. Espectáculo poético-musical, basado en la obra de la poetisa **Primitiva Reverter** (2008).

Como intérprete, destaca su participación en las siguientes producciones: Protagonista en la obra de teatro **Història d'un soldat**. Protagonista del espectáculo **Classix-Klowns** de Monti&cia. Protagonista de la obra de teatro **Un dia d'estiu**, companyia Pa 'Tothom/ Teatre del Raval. Papel de reparto en la obra de teatro **Don Juan Tenorio**, Teatre Goya de Barcelona. De Mortimers & Pau Riba: **Jisas de Natzarit** i **Metralletes TT**. Protagonista en los montajes teatrales **El Castell dels Ogres** y **La vuitena meravella**, **Plasticiens Volants** (França). **La bona persona de Sezuan** (adaptación a cargo de Rosa Gàmez y Oriol Broggi a partir de la obra de Bertolch Brecht), dirigida por Oriol Broggi (La Perla 29). **Natale in casa Cupiello**, dirigida por Oriol Broggi (La Perla 29) en la Biblioteca Nacional de Catalunya. **D'anada i de tornada** (Espai Brossa). **RHUM**, (Festival Grec y Teatre Lliure). **Rhümia** (Festival Grec y Teatre Lliure).



Roger Julià Giuliani

Nacido en Barcelona en el año 1978, se formó como intérprete en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha desarrollado su carrera en el terreno de la interpretación, la dirección escénica, la música y la creación de espacios sonoros para el teatro.

Algunos de los espectáculos dónde ha intervenido como actor: **Les mil i una nits**, de Comediants; **El Gran Secret**, de Albert Espinosa y Comediants; **Sin noticias de Gurb**, de Eduardo Mendoza, dirección Rosa Novell; **Dom Joan o el festí de pedra**, de Molière, dirección de Ariel García Valdés; **Adéu a Berlín**, autoría y dirección de Josep Costa; **La tempesta**, de W. Shakespeare, dirección Sílvia Ferrando; **Scherzo**, de Dei Furbi, dirección Gemma Beltran; **Divertimento**, de Dei Furbi, dirección Gemma Beltran; entre otros.

Miembro fundador de la compañía Dei Furbi, con quién colabora en la elaboración de espectáculos, ha colaborado estrechamente con la dirección artística de Comediants, de la que formó parte del 2004 al 2009.

Ha colaborado en la dirección actoral de la película **La Revolución de los Ángeles**, de Marc Barbena, estrenada en enero de 2014 y ha dirigido la webserie **Desigual Jungle** para Desigual, con quien colabora desde 2010 en diversos proyectos artísticos. Actualmente está dirigiendo el proceso de creación de **Kaiseki**, en colaboración documental con Ferran Adrià, la Fundación ElBulli y Hiroyoshi Ishida. Al mismo tiempo, está inmerso en la gira de presentación del disco “**Insinuacions**” de Èric Vinaixa



Pep Pascual

Peppino

Músico y compositor, nacido en La Palma de Cervelló.

Saxofonista, Clarinetista y ruidista, alterna los géneros de la música popular con sonidos convenci-o-casionales, con instrumentos fabricados artesanalmente por él o con objetos paramusicales de los que sabe extraer el sonido adecuado durante los conciertos.

Compone música para teatro, danza, televisión, títeres, magia, audiovisuales, payasos y otros géneros del mundo del espectáculo.

Entre estos proyectos destacan la música compuesta para la Inauguración y clausura de los **Juegos Olímpicos de 1992** en Barcelona, para el Décimo aniversario de TV3 y para las compañías de Marta Carrasco, Rosa Novell, Zotal Teatre, Teatre de l'Estenedor, Pep Bou, Cia. Ínfima, La Puça y Monti & cia.

Como intérprete participa activamente en conciertos y grabaciones de todo tipo de música: Simfónica, Grupos de Cámara, Contemporánea, Rock, Jazz, Cantautor, Fusión, Salsa, Sardanes y otras músicas folclóricas.

Es un colaborador habitual del músico Pascal Comelade, con quién suele ir de gira, así como La Troba KungFu.

A parte presenta sus propios espectáculos: Souvenir Orquestra y Tot bufant, con Pep Gol.



Mauro Paganini

Paganini

Nace en Buenos Aires (Argentina) en 1979, donde estudia Bellas Artes (pintura, escultura y escenografía) en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudia música de forma particular y autodidacta desde el año 94 (guitarra, bajo, cuerdas en general, canto). Vive en Barcelona desde el año 2000.

Trabaja como actor y músico aplicando sus conocimientos plásticos en la construcción de nuevos instrumentos musicales, escenografías y títeres a partir de objetos reciclados para darles vida en espectáculos que integren el circo, la danza, la música y el teatro.

Participa con diferentes compañías en Festivales en Espanya (Reus Trapezi, Tàrrega y Leioa entre otras) o en el extranjero (Fusion en Alemania, Just for Joy en Torín, Malmo Festivalen en Suécia, Aurillac y Chalon en Francia) entre otras.



Piero Steiner

Piero

Actor y director italiano residente desde hace años en Catalunya, se graduó en el Institut del Teatre de Barcelona. Cursó estudios de Comedia dell'arte con Carlo Bosso y Renzo Fabris en el Piccolo Teatro di Milano, de teatro con Philippe Gaulier en París, con Stefan Metz y Lilo Baur de Théâtre de Complicité y acrobacia con Rogelio River entre otros.

Des de 1987 participa en las creaciones de varios espectáculos de diferentes compañías de teatro, circo y danza como: El Tricicle, Los Los, Escarlata Circus, Teatre de Guerrilla, Circ Panic, Mal Pelo, Baro d'Evel, Fundación Collado-Van Hoes tenberghe. Colabora con directores como: Paco Mir, Andrés Lima, Mauricio Escaparro, Joan Baixas, Marcel·lí Antúnez, Ernesto Collado, entre otros.

Recibe premios al mejor monólogo, como grupo revelación y mejor espectáculo, en los festivales de Tàrrega, Mar del Plata (Argentina) y Tanjin (Xina).

Imparte cursos de acrobacia y teatro en centros de formación de diversos países.

Distribución

MAGNETICA MANAGEMENT

Elena Blanco

elenablanca@magneticam.com

Telf. 93 241 82 88

Muntaner, 190, 2n 3a

08036 Barcelona

www.magneticam.com

www.facebook.com/MagneticaManagement