



# TAKE CARE OF YOURSELF

Moost - Marc Oosterhoff (Suiza)

# SOMEONE LOVES YOU DRIVE WITH CARE

Tom Cassani (Reino Unido)



# CONTROL FREAK

Cie. Kirkas (Francia)

Best of BE FESTIVAL

25 - 28 oct

# BEST OF BE FESTIVAL 2018

El pasado mes de julio BE FESTIVAL presentó en Birmingham 20 obras de 12 países de Europa, acompañadas de exposiciones, charlas, talleres y cenas comunales en las que el público y los artistas intercambiaron ideas y opiniones. El festival fue creado en 2010 por dos españoles, Isla Aguilar y Miguel Oyarzun. Desde entonces BE FESTIVAL se ha consolidado como uno de los festivales de referencia de las propuestas escénicas más innovadoras e interdisciplinares de Europa.

BE FESTIVAL nació con la filosofía de cruzar fronteras (culturales, lingüísticas y disciplinares) y pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio de ideas entre el público y los artistas, permitiendo un laboratorio artístico y un espacio comunitario para el debate y la reflexión. Por ello BE apoya a artistas en la búsqueda de nuevas formas para interactuar y conectar con el público. Su programa se construye en torno a eventos artísticos participativos, así como a la comida.

Con un formato innovador cada noche el festival presenta al menos cuatro obras de un máximo de 30 minutos, transformándose en una plataforma multidisciplinar de artes escénicas y plásticas, aderezadas con un restaurante que sirve comidas caseras en grandes mesas comunales. Antes y después de las obras, el festival ofrece música en directo, exposiciones, instalaciones y la oportunidad de asistir a talleres, a mesas redondas y coloquios donde debatir ideas y temas de actualidad. Otro elemento fundamental es su Feedback-Café, una charla informal con los artistas para conocer sus procesos creativos y confrontar distintas visiones artísticas. La cena mediterránea, servida durante el intermedio, entre la segunda y la tercera obra, representa otra oportunidad para compartir de forma relajada e informal opiniones y experiencias entre artistas y público.

Con el afán de trasladar la experiencia del festival y conectar con más gente en otras ciudades nació Best of BE FESTIVAL. Cada año, desde hace nueve años, seleccionamos tres de los espectáculos favoritos del público y el jurado y los llevamos de gira por el Reino Unido y, por sexto año a España. Las obras son seleccionadas por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares, amén de con el público. La sesión va seguida de un coloquio informal entre artistas y público.. En algunos teatros los artistas internacionales imparten talleres gratuitos y en otros se ofrecerán cenas o tapas en los intermedios.

A lo largo de estos años Best of BE ha girado por más de 20 ciudades del Reino Unido, incluyendo teatros tan relevantes como la Barbican de Londres, el Traverse Theatre de Edimburgo o HOMErc de Manchester.

TRÁILER: <https://vimeo.com/292824178> <https://vimeo.com/268818411>

# PROGRAMACIÓN

Vuelve por sexto año *Best of BE FESTIVAL*. Lo mejor del festival internacional de Birmingham que recoge las últimas propuestas escénicas de toda Europa.

## Y ESTO, ¿ES CIRCO?: TECNOLOGÍA, ILUSIONISMO Y DANZA DESDE FRANCIA, REINO UNIDO Y SUIZA

La gira del BE FESTIVAL de Birmingham vuelve a España por sexto año consecutivo para mostrar una selección de tres de sus espectáculos, que en esta ocasión van a conmemorar el nacimiento del circo en el Reino Unido hace 250 años.

La propuesta de este año de *Best of BE FESTIVAL* se compone de una selección de tres espectáculos de 30 minutos cada uno, con un descanso y un coloquio posterior, en el que participan artistas y público, para responder a preguntas, contar detalles, e incluso secretos de sus montajes. Los artistas también impartirán talleres gratuitos.

### *Take Care of Yourself*

#### **Cie.Moost - Marc Oosterhoff**

Suiza | 30 min | sin texto

Una mezcla de danza, performance y circo de mano del artista de parkour Marc Oosterhoff, recientemente seleccionado para Tanzfactor.

**“¡Estresante y brillante!” “Un intérprete asombroso y un show impresionante” *Crítica del público 2018***

Un hombre sirve una ronda de chupitos y comienza el desafío. El público observa con expectación lo que pueda pasar. *Take Care of Yourself* es una mezcla de danza, performance y circo de mano del artista de parkour Marc Oosterhoff, recientemente seleccionado para Tanzfactor.

A través de la práctica de parkour, artes marciales y acrobacia, Marc comienza a interesarse en el estudio del movimiento en general, y la danza en particular. *Take Care of yourself* fue su primera creación en 2016. Posteriormente ha co-creado *Palette(s)* con Cedric Gagneur y actualmente trabaja en un nuevo sólo que se estrenará en Ginebra Suiza en Abril 2019.

### *Someone Loves You Drive With Care*

#### **Tom Cassani**

Reino Unido | 30 min | Inglés con subtítulos en castellano

'1er Premio', BE FESTIVAL 2018

Ilusionismo y objetos de apariencia intimidante que cuestionan nuestra construcción colectiva de la verdad y la mentira para reflexionar sobre el engaño y la manipulación.

**“Un solo magistral” ★★★★★ *StageTalk Magazine 2018***

Objetos de apariencia intimidante que cuestionan nuestra construcción colectiva de la verdad y la mentira. Tom Cassani es un artista performativo, un prestidigitador y un mentiroso. Inspirado en las barracas de feria de circo de los Estados Unidos, utiliza técnicas de ilusionismo para reflexionar sobre el engaño y la manipulación.

Formado en el juego de manos, la distracción y la prestidigitación, utiliza las ciencias del engaño como marco artístico a través del cual investigar sobre la verdad, la honestidad, la manipulación y la invención.

### **Control Freak** **Cie. Kirkas**

Francia | 30 min | castellano

'1er Premio', BE FESTIVAL 2018 / 'Premio ACT' BE FESTIVAL 2018

Luces, video y música en directo, sumérgete en el caos palpitante y divertido de un espectáculo hilarante que combina ingeniería informática y virtuosismo circense.

**“Asombroso, hipnotizante, espectacular y diferente a todo lo que he visto antes” *Crítica del público 2018***

Sumérgete en el caos palpitante y divertido de un espectáculo hilarante que combina ingeniería informática y virtuosismo circense. Con la ayuda de un sistema informático creado por él mismo, Kulu Orr controla luces, video y crea música en directo a través de malabares y la colaboración del público.

Kulu Orr es un artista multidisciplinar que vive en Israel. Durante los pasados 25 años ha estudiado y practicado extensivamente en dos campos: Por un lado las artes circenses, la música y el teatro; y por otro lado la física, la informática y la manipulación audio-visual. “Control freak” es producto de su investigación en estos campos.

# Biografías

## Cie. Moost - Marc Oosterhoff (Suiza)

Nacido en 1990 en Yverdon-les-Bains, Suiza, Marc se licenció en Teatro Físico en la Accademia Teatro Dimitri en 2012.

A través de la práctica de parkour, artes marciales y acrobacia, Marc comienza a interesarse en el estudio del movimiento en general, y la danza en particular. *Take Care of yourself* fué su primera creación en 2016.

Posteriormente ha co-creado *Palette(s)* con Cedric Gagneur y actualmente trabaja en un nuevo sólo que se estrenará en Ginebra Suiza en Abril 2019.

## Tom Cassani (Reino Unido)

Tom Cassani es un intérprete, un artista y un mentiroso. La práctica del engaño de Tom se ha desarrollado y transformado durante los últimos 4 años, manifestándose en propuestas basadas tanto en texto como en acciones.

Le interesa la forma en la que poder utilizar el engaño, la distracción y la mentira en su práctica artística. Tom se ha formado en el juego de manos, la distracción y la prestidigitación, utilizando estas ciencias del engaño como marco artístico a través del que investigar sobre la verdad, la honestidad, la manipulación y la invención.

## Cie. Kirkas (Francia)

Kulu Orr es un artista multidisciplinar que vive en Israel.

Durante los pasados 25 años ha estudiado y practicado extensivamente en dos campos: Por un lado las artes circenses, la música y el teatro; y por otro lado la física, la informática y la manipulación audio-visual.

“Control freak” es producto de la investigación en estos campos.



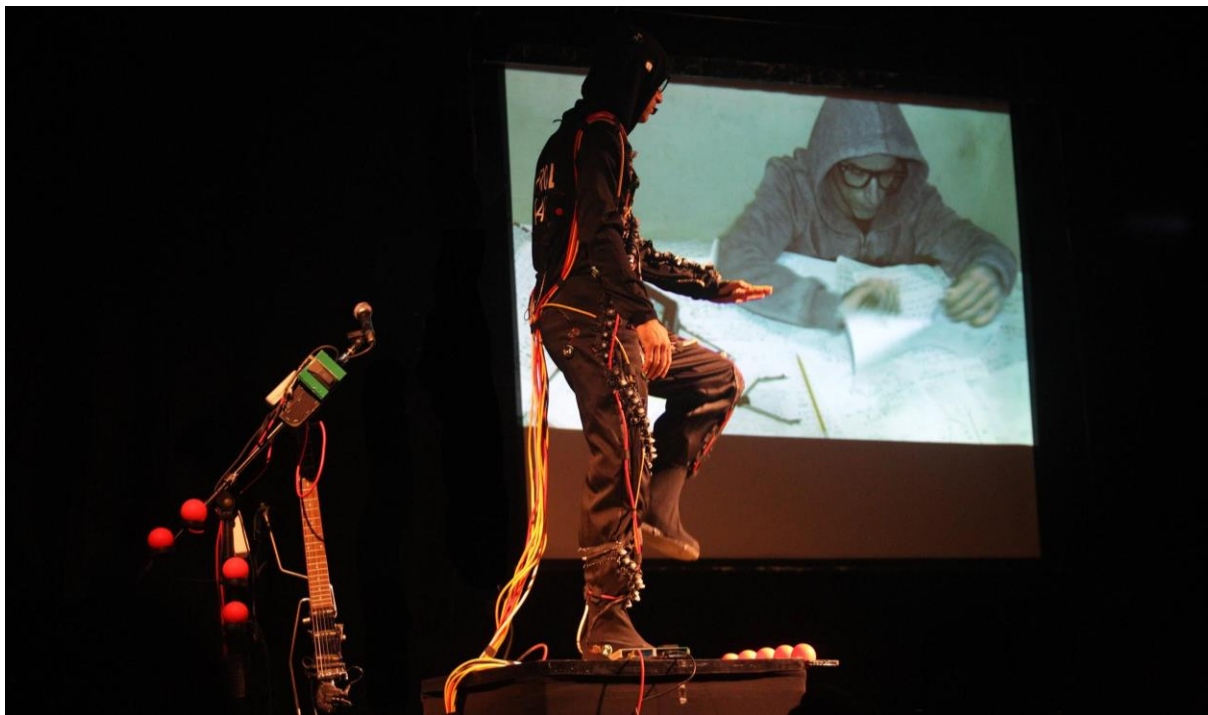
# DIRECCIÓN

## Isla Aguilar

Licenciada en Historia del Arte (UCM) y Máster en Comisariado Artístico por la Universidad Goldsmiths de Londres, completa su formación con becas en la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo Nacional del Prado y en la Academia de España en Roma. Ha trabajado en diversos proyectos expositivos y de investigación museográfica, así como editora y coordinadora de producción de libros de arte y catálogos de exposiciones para Ediciones El Viso de Madrid. Desde 2006 vive a caballo entre UK y Madrid. En 2010 funda junto a Miguel Oyarzun BE FESTIVAL en Birmingham y la compañía Mirage Teatro en Madrid. Desde enero de 2018 junto con Miguel Oyarzun dirigen el centro Conde Duque.

## Miguel Oyarzun

Actor, dramaturgo, director y profesor. Graduado en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid y en técnica Lecoq en la London International School of Performing Arts. Posteriormente, postgraduado en "Performing Arts Leadership". Ha trabajado como actor en teatro tanto en España como en Reino Unido. En cine y televisión ha participado en una docena de series y en un par de películas. Ha dirigido talleres por toda Europa en creación colectiva y teatro comunitario en instituciones como Verbier Festival o Teatro de La Abadía. Como cofundador y codirector de BE FESTIVAL apoya la creación contemporánea europea. También es cofundador de la compañía Mirage teatro y dirige junto con Isla Aguilar el centro Conde Duque.





# FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

## Cie. Moost - Marc Oosterhoff (Suiza)

Dirección: Marc Oosterhoff

Interpretación: Marc Oosterhoff

Coreografía: Marc Oosterhoff

## Tom Cassani (Reino Unido)

Dirección: Tom Cassani

Interpretación: Tom Cassani

Diseño de Luz: Jen Smethurst

Web: [tomcassani.com](http://tomcassani.com)

## Cie. Kirkas (Francia)

Dirección: Kulu Orr

Interpretación: Kulu Orr

Vestuario: Kulu Orr y Rivka Glaubman

Web: <http://control-freak.info>

## Best of BE FESTIVAL

Co-directores y fundadores: Isla Aguilar & Miguel Oyarzun

Diseño: Pouvelle

Director Técnico: Mick Diver

Producción: Atxarte López de Munain y Selina Losa



# GIRA ESPAÑOLA

19 - 21 Oct: Corral de Comedias - Alcalá de Henares [www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

25 - 28 Oct: Teatro de La Abadía - Madrid [www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

31 Oct: San Agustín Kultur Gunea, Durango [www.durango-udala.net/sanagustin](http://www.durango-udala.net/sanagustin)

6 Nov: Teatro Gayarre - Pamplona [www.teatrogayarre.com](http://www.teatrogayarre.com)

7 Nov: Teatro Jesús Ibáñez de Matauco - Vitoria [www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org)

10 Nov: Arropaineko Arragua - Lekeitio [www.arragua.org](http://www.arragua.org)

## OTROS DATOS DE INTERÉS

TRÁILER BEST of BE 2018: <https://vimeo.com/292824178>

TRÁILER BE FESTIVAL 2018: <https://vimeo.com/272965460>

HIGHLIGHTS BE 2017: <https://vimeo.com/268818411>

WEB: <http://befestival.org/tour/spain-2018/>

TWITTER: @befestival #BestofBE18

FACEBOOK: [BE FESTIVAL](#)

