

INTENSAMENTE AZULES

CÉSAR
SARACHU

TEXTO Y DIRECCIÓN
JUAN
MAYORGA



FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA

LA LOCA DE LA CASA


entrecajas
producciones teatrales s.l.

*Mi hija pequeña me ha pedido que
no vaya a ver sus partidos de
baloncesto con gafas de nadar. Al
explicarle que con ellas por fin
entiendo las reglas e interpreto
correctamente las jugadas, me ha
respondido que puedo seguir
yendo a sus partidos con gafas de
nadar siempre que no me siente
junto a los otros padres...*

Una mañana, al despertar, encontré en el suelo, rotas, mis gafas de miope. Tras algunos instantes de desconcierto, recuperé la calma al recordar que tenía otras gafas graduadas: las de natación, que mi familia me había regalado en un cumpleaños. El caso es que empecé a moverme con ellas por la casa, lo que sorprendió un poco a mis hijos –a mi mujer no; a ella no le sorprendió nada-, sobre todo cuando salí al supermercado a comprar leche, que hacía falta. Fue en el súper donde me di cuenta de que, tanto como el modo en que yo veía a la gente, cambiaba el modo en que la gente me veía a mí.

Pruebe a ponerse unas gafas graduadas de natación y salga al mundo. Nadie se conformará con la explicación más sencilla –“Esta persona lleva esas gafas para no romperse la crisma”-. Unos te toman por provocador. Otros te tratan como alguien que necesita ayuda –ésos son los más peligrosos-. Algunos te prestan una atención que jamás te dieron. Y hay quien no te ve, quien te descarta como un error de su percepción –ante ésos vives en un estado de presencia ausencia muy interesante; ser una persona con gafas intensamente azules es lo más cerca que yo he estado de ser un ángel-

Al salir del súper, en la calle, saqué la libreta DIN-A7 que siempre me acompaña y empecé a escribir sobre lo que me pasaba y sobre lo que podía pasarme –desde niño me ha costado diferenciar lo uno de lo otro; detrás de mis gafas azules, me resultaba imposible distinguir-. Muy pronto sentí que ese texto –diario, relato, comentario a Schopenhauer, poema o lo que fuese, cuyo origen autobiográfico pone en duda mi hermano pequeño- tenía vocación de ser pronunciado, quería ser puesto en cuerpo, hacerse teatro.

He tenido un cómplice maravilloso para ello. César Sarachu, con quien ya compartí aquella aventura que llamamos Reikiavik, es un actor de una elocuencia extraordinaria, capaz de llenar de poesía cada gesto. Ha sido un placer buscar con él el teatro de Intensamente azules. Lo hemos hecho al lado de un formidable grupo de compañeros: el iluminador Juan Gómez Cornejo, el escenógrafo Alejandro Andújar y el músico Jordi Francés. Elena Rayos, Susana Rubio y Chusa Martín nos han acompañado en cada etapa de este viaje intensamente azul.

Juan Mayorga

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETE

CÉSAR SARACHU

TEXTO Y DIRECCIÓN

JUAN MAYORGA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

ELENA RAYOS

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO

ALEJANDRO ANDÚJAR

ILUMINACIÓN

JUAN GÓMEZ CORNEJO

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

JORDI FRANCÉS

IMAGEN GRÁFICA

SERGIO PARRA

CELLO

IVÁN SISO

FLAUTA

JESÚS GÓMEZ

PIANO

BEATRIZ GONZÁLEZ

MELÓDICA

JORDI FRANCÉS

DIRECCIÓN TÉCNICA

AMALIA PORTES

TÉCNICO DE SONIDO

CÉSAR CORTÉS

TRANSPORTES

TRANSPORTES FEGOPAR

REDES SOCIALES

CHEMA CORTÉS

DISTRIBUCIÓN

CUCA VILLÉN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

CHUSA MARTÍN-SUSANA RUBIO

UNA PRODUCCIÓN DE ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES



César Sarachu

Actor

César Sarachu, se ha formado en la escuela de Jaques Lecoq en París.

Entre sus trabajos en teatro, ha actuado en Londres con la compañía Complicite en los espectáculos "The Street of Crocodiles" y "The Master and Margarita", ambos dirigidos por Simón McBurney.

En Suecia, entre otras, con la compañía Unga Klara de Stockholm Stadsteatern en los espectáculos "Mörkertid" (Tiempo de Oscuridad) y "Det Allra Viktigaste" (Lo Más Importante), bajo la dirección de Suzanne Osten. En París con Peter Brook en los espectáculos "Fragments" y "11&12".

En España protagonizó junto a Daniel Albaladejo, "Reikiavic" texto y dirección de Juan Mayorga y "Los Gondra" de Borja Ortiz de Gondra con dirección de Josep María Mestres estrenado en la sala Francisco Nieva (Centro Dramático Nacional).

En Cine ha trabajado con los Quay Brothers en "Institute Benjamenta" y "The Piano Tuner of Earthquakes". En Suecia, entre otros, en "När Mörkret Faller" (Cuando Cae la Oscuridad) de A. Nilson, "Möte med ondskan"(Cita con el Mal) de Reza Parsa y Wellkam to Verona de Suzanne Osten . En París protagonizó la película "L'Homme Qui Marche" dirigida por Aurélia Georges. Participó también en el documental "The Tightrope", sobre el método de trabajo de Peter Brook, dirigido por su hijo Simón Brook.

En televisión y new media ha protagonizado las series Canalone y Guebone, y también bajo la dirección de Luis Guridi interpretó el papel de Bernardo en Camera Café.



Juan Mayorga

Texto y Dirección

Juan Mayorga nació en Madrid en 1965. En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió estudios en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Ha enseñado Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares. Es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Dirige el seminario "Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo" en el Instituto de Filosofía del CSIC. Su trabajo filosófico más importante es "Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin". Entre otros premios, ha obtenido el Nacional de Teatro (2007), el Valle-Inclán (2009), el Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009), el Max a la mejor adaptación (2008) y el Nacional de Literatura Dramática (2013). En 2018 ha sido nombrado miembro de la Real Academia Española.

Es autor de los siguientes textos teatrales: "Siete hombres buenos", "Más ceniza", "El traductor de Blumemberg", "El sueño de Ginebra", "El jardín quemado", "Angelus Novus", "Cartas de amor a Stalin", "El Gordo y el Flaco", "Sonámbulo", "Himmelweg", "Animales nocturnos", "Palabra de perro", "Últimas palabras de Copito de Nieve", "Job", "Hamelin", "Primera noticia de la catástrofe", "El chico de la última fila", "Fedra", "La tortuga de Darwin", "La paz perpetua", "El elefante ha ocupado la catedral", "La lengua en pedazos", "Si supiera cantar, me salvaría" y "El cartógrafo".

Con el título de "Teatro para minutos" ha reunido sus textos teatrales breves: Concierto fatal de la viuda Kolakowski, El hombre de oro, La mala imagen, Legión, El Guardián, La piel, Amarillo, El Crack, La mujer de mi vida, BRGS, La mano izquierda, Una carta de Sarajevo, Encuentro en Salamanca, El buen vecino, Candidatos, Inocencia, Justicia, Manifiesto Comunista, Sentido de calle, El espíritu de Cernuda, La biblioteca del diablo, Tres anillos, Mujeres en la cornisa, Método Le

Brun para la felicidad, Departamento de Justicia, JK, La mujer de los ojos tristes, Las películas del invierno y 581 mapas.

Ha escrito versiones de "El monstruo de los jardines" (Calderón de la Barca), "La dama boba" (Lope de Vega), "Fuente Ovejuna" (Lope de Vega), "La visita de la vieja dama" (Friedrich Dürrenmatt), "Natán el sabio" (Gotthold Ephraim Lessing), "El Gran Inquisidor" (Feodor Dostoievski), "Divinas palabras" (Ramón María del Valle-Inclán), "Un enemigo del pueblo" (Henrik Ibsen), Rey Lear (William Shakespeare), "Ante la Ley" (Franz Kafka), "Platonov" (Anton Chejov) y "Woyzeck" (Georg Büchner). Con Juan Cavestany es coautor de "Alejandro y Ana, lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente" y de "Penumbra".

Su obra ha sido representada en Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, México, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela, y traducida a los idiomas alemán, árabe, búlgaro, catalán, coreano, checo, danés, francés, gallego, griego, húngaro, inglés, italiano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso y serbocroata.



Juan Gómez-Cornejo

Iluminación

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico en diferentes Teatros y Festivales.

Director técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión hasta el año 1990. Del 1991 al 1993 llevo la dirección Técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92. Posteriormente colabora con la empresa Stolle en diversos proyectos de rehabilitación de diversos Teatros.

En la actualidad es presidente de la A.A.I. Asociación de autores de iluminación y se dedica por completo al diseño de Iluminación.

Premiado con Max de Teatro en España a la mejor iluminación en las ediciones los años 2003 por "Panorama desde el puente" de A. Miller, dirección Miguel Narros, en el 2006 por "Divinas Palabras" de Valle Inclán dirigido por Gerardo Vera, en el 2009 por "Barroco" y en el 2015 por "Fausto" ambos dirigidos por Tomâz Pandur.

Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor iluminación en la edición del 2005 por "Infierno" (La divina Comedia-Dante) dirigido por Tômaz Pandur, "El rey Lear" de W. Shakespeare en el 2008, "Madre Coraje", de B. Brech en el 2010, ambos dirigidos por Gerardo Vera y en el 2014 por "El viaje a ninguna parte". "La verdad sospechosa" y "Los justos".

Premio Nacional de Teatro en el 2011.

Premio Ceres de teatro 2012 por "La Loba" y "Grooming".

Medalla al Mérito Cultural de las Artes escénicas y de la Música de Castilla la Mancha 2017

Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar:

"Symphony o sorrowful songs" para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomâz Pandur.

"La Flauta Mágica de Mozart" dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colon de Buenos Aires-Argentina.

"Guerra y Paz" adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia – en Zagreb, dirigida por Tomâz Pandur.

"Fausto" representada en el CDN - Valle Inclán, dirigida por Tomâz Pandur.

"Invernadero" de Pinter. dirigido por Mario Gas.

"King Lear" para el festival de Atenas 2015 dirigido por Tomaz Pandur.

"El alcalde de Zalamea" y "El perro del Hortelano" para la C.N.T.C. dirigido por Helena Pimenta.

"Los hermanos Karamázov" para el C.D.N dirigido por Gerardo Vera.

"La guerra de los gigantes" y "El mayor imposible en amor, le vence Amor" de Sebastian Durón, dirigidas escénicamente por Gustavo Tambascio.

"Lluvia constante" dirigida por David Serrano.

"Tierra de Fuego" dirigida por Claudio Tolcachir para los Teatros del Canal.

"El cartógrafo" escrita y dirigida por Juan Mayorga.

"La Villana" para el Teatro de la Zarzuela, dirigida escénicamente por Natalia Menéndez.

"La dama Duende" dirigida por Helena Pimenta

"Billy Elliot" dirigida por David Serrano, en colaboración con el iluminador Carlos Torrijos.

"El Angel exterminador" dirigida por Blanca Portillo para el Teatro Español de Madrid.



Jordi Francés

Música

Titulado en 2004 por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el "Conservatorio della Svizzera Italiana" de Suiza y premiado en varios concursos internacionales de dirección, durante años compaginó la percusión como concertista con la dirección musical a la que actualmente se dedica. Muy interesado en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 60 obras y ha trabajado con prestigiosos compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Maslanka, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Jesús Torres, Río-Pareja, Jesús Rueda, entre muchos otros.

Su amplia y heterogénea formación como director incluye el trabajo en profundidad de muy diversos repertorios con grandes maestros especialistas y durante más de una década. Ha trabajado activamente como alumno de profesores como: Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Jorma Panula, Arturo Tamayo, Konrad von Abel, etc. en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, el citado "Conservatorio della Svizzera Italiana" en Suiza, el "International Bartok Seminar" de Hungría, la "International Järvi Academy de Estonia", la "Eötvös Foundation" de Budapest, el IRCAM en París, entre otros.

En 2011 dirige la BBC Philharmonic en una grabación producida por la propia BBC y pese a su juventud, ha dirigido orquestas y grupos como: la Orquesta de Rteve, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orquesta de Extremadura, la Jonde, Jorcam (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid) con la que es director invitado frecuentemente y director de su Ensemble 20/21 dedicado a la música actual, Bulgarian State Opera con una producción completa de Madama Butterfly, Saavaria Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Corrientes (Argentina), Pärnu City Orchestra (Estonia), Orquesta de la Ópera de Dijon (Francia), Orquesta del Festival Ibérico de Badajoz, y un amplio etc.

Entre su actividad de las últimas temporadas destacan: el debut en el Teatro Real con la ópera "Brundibar", conciertos en la Quincena Musical Donostiarra, los estrenos mundiales de Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, López-López, Río-Pareja, Jesús Rueda, Juan Arroyo, Keita Matsumiya, Lucas Fagín, etc. con el Ensemble Sonido Extremo; su trabajo con G.F. Haas y el Ensemble Espai Sonor, conciertos como director invitado de la Orquesta Arte-Sinfónica de Portugal, la dirección musical de "La del Manojó de Rosas" en gira por Extremadura, entre muchos otros.

Actualmente, Jordi Francés desarrolla una heterogénea actividad profesional con proyectos propios, conciertos como director invitado, teatro musical de nueva creación, y producciones de ópera como director asistente en los principales teatros españoles (Liceu Barcelona y Teatro Real de Madrid). Ha trabajado como asistente de: Lutz Köhler, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Christian Zacharias y actualmente trabaja como asistente del maestro Josep Pons en el "Gran Teatre del Liceu" de Barcelona. Durante la pasada temporada trabaja también con Peter Rundel en el estreno español de la ópera "Quartett" en el Liceu y con David Afkham en la nueva producción de la ópera "Bomarzo" del Teatro Real. De entre sus compromisos más cercanos destacan: 9ª Sinfonía de Mahler con la Jonde el pasado junio, su próximo debut en las temporadas de abono de varias orquestas españolas, una producción escenificada del "Winterreise" de Schubert/Hans Zender y un amplio etcétera



Alejandro Andújar

Espacio Escénico y Vestuario

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Suficiencia Investigadora por la E.T.S. de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Becado por la Akademie der Bildende Kunst de Munich, la Fundación José Struch, la Unión de Teatros de Europa y por Patrimonio Nacional, Palacio Real, Sastrería histórica.

Trayectoria como diseñador de escenografía y/o vestuario:

2014

"Dones com Jo". Dirección: Pau Miró. Teatre Romea - T de Teatre. Barcelona.

"El caballero de Olmedo", de Lope de Vega. Dirección: Lluís Pascual. CNTC.

2013

"Ay, Carmela", de José Sanchis Sinisterra. Dirección: Pepe Bornás. Teatro Circo de Murcia.

"Dias Sem Gloria", de Vidal Bolaño. Dirección: Fefa Noia. Centro Dramático Galego.

"Els Ferestecs" de Goldoni. Dirección: Lluís Pascual. Teatre Lliure.

"Esperando a Godot" de Samuel Becket. Dirección: Alfredo Sanzol. CDN.

"La verdad sospechosa", de Lope de Vega. Dirección: Helena Pimenta. CNTC.

"Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura. Dirección: Gerardo Vera.

"El crédito", de Jordi Galcerán. Dirección: Gerardo Vera.

"El cojo de Inishmann", de Martin McDonagh. Dirección: Gerardo Vera. Teatro Español.

2012

"La mecedora", de Brisville. Dirección: Josep Maria Flotats. CDN.

"Orquesta de señoritas", de Jean Anhouil. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente.

"Jardín secreto". Concierto de Luis Delgado. Teatro de la Abadía.

"Dani y Roberta". Dirección: Joan María Güall. Teatro Español de Madrid. Escenografía y vestuario.

"La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Dirección: Alfredo Sanzol.

"Trovatore", de Verdi. Dirección: Gerardo Vera. Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

"Medea", de Cherubini. Dirección: Gerardo Vera. Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

"La vida es sueño", de Caderón de la Barca. Dirección: Helena Pimenta. CNTC.

"Aventura", de Alfredo Sanzol. T de Teatre.

"Cuerdas". Dirección: Fefa Noia. Los Lunes Teatro.

2011

"La lengua en pedazos", de Juan Mayorga. Teatro Fronterizo e Instituto Cervantes.

"Agosto", de Tracy Letts. Dirección: Gerardo Vera. CDN.

"En la luna", de Alfredo Sanzol. Dirección: Alfredo Sanzol. Teatro de la Abadía.

"Antígona de Mérida", de Miguel Murillo. Dirección: Helena Pimenta. Festival de Teatro Clásico de Mérida.

"Macbeth", de Shakespeare. Dirección: Helena Pimenta. Ur Teatro.

"Woyzeck", de George Büchner. Dirección: Gerardo Vera. CDN.

2010

"Días estupendos", de Alfredo Sanzol. Lazona Films y CDN.

"Memento Mori", de B. Ortiz de Gondra. Dirección: Jaime Chávarri.

"Delicades", de Alfredo Sanzol. T de Teatre y Festival Grec de Barcelona.

"Frankenstein", de Mary Shelley. Dirección Gustavo Tambascio. Come y Calla Producciones.

"Bestiario", de Rafael y Nuria Castejón. Teatro Real.

"Madre Coraje", de Bertolt Brecht. Dirección: Gerardo Vera. CDN.

2009

"Antología de la zarzuela madrileña". Dirección: Jaume Martorell. Teatros del Canal.

"Platonov", de Antón Chéjov. Dirección: Gerardo Vera. CDN.

2008

"Simone Boccanegra", de Verdi. Dirección: José Luis Gómez. Teatro del Liceo de Barcelona.

"Rey Lear", de William Shakespeare. Dirección: Gerardo Vera. CDN.

"*Sí pero no lo soy*", de Alfredo Sanzol. CDN.

"La paz perpetua", de Juan Mayorga. Dirección: José Luis Gómez. CDN.

"No puede ser el guardar una mujer", de Agustín Moreto. Dirección: José Bornás. Festival de Teatro Clásico de Almagro.

"Cavalgada Histórica de Jaime I el conquistador". Dirección: Jaume Martorell.

2007

"Un enemigo del pueblo", de Henrik Ibsen. Dirección: Gerardo Vera. CDN.

"Antología de la zarzuela madrileña". Dirección: Jaume Martorell. Comunidad de Madrid.

"Procesos del diseño". Curso de diseño impartido en la Cuarta Pared. Profesor.

"Risas y destrucción", de Alfredo Sanzol. Sala Cuarta Pared.

2006

"El portero", de Harold Pinter. Dirección: Carles Alfaro. Teatro de la Abadía.

"Ritter, Denne, Voss", de Thomas Bernhard. Dirección: Rosario Ruiz Rodgers. Galanthis.

"Tito Andrónico", de William Shakespeare. Dirección: Pepe Bornás. Festival de Almagro.

"Ítaca", de Paco Suárez. Teatro Español-Festival de Teatro de Mérida.

"Cruel y tierno", de Martin Crimp. Dirección: Javier Yagüe. CDN.

"Divinas palabras", de Valle Inclán. Dirección: Gerardo Vera. CDN.

2005

"La voz humana", de Jean Cocteau. Dirección: Gerardo Vera. Teatro de la Zarzuela. Vestuario.

"Reinventar la realidad". Exposición retrospectiva de Gerardo Vera. Festival de Cine de Málaga. Comisariado.

"Himmelweg", de Juan Mayorga. Dirección: Antonio Simón. CDN.

"Macbeth", de Verdi. Dirección: Gerardo Vera. Teatro Real.

"Roberto Zucco", de Bernard Marie Koltès. Dirección: Lluís Pascual. Localización de Vestuario.

2004

"He visto dos veces el cometa Halley". Dirección: Ernesto Caballero. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

"Cabaret Latino". Txalo Producciones.

"Solo para Paquita", de Ernesto Caballero. Dirección Ernesto Caballero.

"Garcilaso el Cortesano", de Carlos Aladro. Dirección: Carlos Aladro. Teatro de la Abadía.

2003

"El castigo sin venganza", de Lope de Vega. Dirección: Yolanda Mancebo. Sala Valle Inclán.

"La herida en el costado", de Pilar López Gallego. Dirección: Pepe Bornás.

"El Plauto", de Carlos Trias. Dirección: Rafael Cea. Festival de Teatro Clásico de Alcalá.

"Disidente, claro", de Michel Vinaver. Dirección: Nacho Sevilla. Sala Valle Inclán.

2002

"Nightmare". Dirección: Martha Schinca. Festival Quijote de París.

"Selva de amor", de Lope de Vega. Dirección: Rafa Ruiz. Zascandil Teatro.

2001

"Humor a la Carta", de Esteban Rhoel. Veranos de la Villa de Madrid.

"Inauguración", de Vaclav Havel. Dirección: Rafael Cea.

EL CARTÓGRAFO, de Juan Mayorga. Dirección: Juan Mayorga. Reparto: Blanca Portillo, José Luis García-Pérez. Producción y distribución. 2016-2018.

REIKIAVIK, de Juan Mayorga. Dirección: Juan Mayorga. Reparto: César Sarachu, Daniel Albaladejo, Elena Rayos. Producción y distribución. 2015-2017.

DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla. Versión: Juan Mayorga. Dirección: Blanca Portillo. Reparto: José Luis García-Pérez, Eduardo Velasco, Miguel Hermoso, Juanma Lara, Francisco Olmo, Beatriz Argüello, Rosa Manteiga, Ariana Martínez, Raquel Varela, Alfredo Noval, Alfonso Begara, Daniel Martorell, Luciano Federico, Eva Martín, Tania Watson. Producción y Distribución. 2014.

FISTERRA, de Ferrán González. Dirección: Victor Conde. Reparto: Eva Hache, Angeles Martín. Producción y distribución. 2013.

LA LENGUA EN PEDAZOS, de Juan Mayorga. Dirección: Juan Mayorga. Reparto: Clara Sanchís, Pedro Miguel Martínez. Producción y distribución. 2012.

LA AVERÍA, de Friedrich Dürrenmatt. Dirección: Blanca Portillo. Reparto: Daniel Grao, Emma Suárez, Fernando Soto, José Luis García-Pérez, Asier Etxeandia, José Luis Torrijo. Coproducción y distribución. 2011-2012.

EL AVARO, de Molière. Dirección: Jorge Lavelli. Reparto: Juan Luis Galiardo, Manolo Caro, Palmira Ferrer, Tomás Sáez, Mario Martín, Javier Lara, Aida Villar, Rafael Ortiz, Irene Ruiz, Manuel Brun, Manuel Elías, Walter May, Carmen Álvarez. 2010-2012. Dirección de Producción y distribución.

CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Silvia Marsó, Roberto Álvarez, Pedro Miguel Martínez, Ana Gracia, Francesc Albiol, Mamen Godoy, Cuca Villén e Ionel Pena. 2010-2011. Coproducción y distribución.

AMOR PLATOÚNICO, de David Desola. Dirección: Chusa Martín. Reparto: Miguel Hermoso, Paloma Tabasco, Crispulo Cabezas, Eduardo Velasco. 2009-2010. Producción y distribución.

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Isabel Ordaz, Ismael Martínez, Lola Baldrich, Francesc Albiol, Mamen Godoy, Sandra Ferrús, Angel Burgos. 2008-2009. Coproducción y distribución.

EL OTRO LADO, de Ariel Dorfman. Dirección: Eusebio Lázaro. Reparto: Charo López, Eusebio Lázaro, José Luis Torrijo. 2008-2010. Dirección de Producción y distribución.

EL ENEMIGO DE LA CLASE, de Nigel Williams. Dirección: Marta Angelat. Reparto: Bernabé Fernández, Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Javier Ambrossi, Ayou El Hilali, Diego Fajardo y Jordi Soler. 2007-2009. Coproducción y distribución.

HUMO, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Bernabé Rico y Gemma Gimenez. 2007-2009. Coproducción y distribución.

AFTERPLAY, de Brian Friel. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Blanca Portillo y Helio Pedregal. 2006-2008. Dirección de Producción y distribución.

TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, de Dario Fo. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Charo López. 2006-2010. Dirección de Producción y distribución.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Margarita Lozano, María Galiana, Concha Hidalgo, Mónica Cano, Aurora Sánchez, Palmira Ferrer, Nuria Gallardo, Ruth Gabriel, Candela Fernández y Saturna Barrio. 2006-2007. Coproducción y distribución.

UN HOMBRE DE SUERTE, de José Luis Alonso de Santos. Reparto: Juan Luis Galiardo. Dirección: José Luis García Sánchez. 2004-2006. Dirección de Producción y distribución.

84 CHARING CROSS ROAD, de Helene Hanff. Dirección Isabel Coixet. Reparto: Carmen Elías y Josep Minguel. 2004-2006. Distribución.

LAS MEMORIAS DE SARAH BERNHARDT, de John Muriel. Dirección: José Pascual. Reparto: Charo López y Emilio Gutierrez Caba. 2004-2006. Distribución.

COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS, de Agnès Jaoui- Jean Pierre Bacrí. Dirección: Manel Dueso. Reparto: Javier Cámara, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Julieta Serrano, Pau Durá y Nathalie Poza. 2003-2004. Dirección de Producción y distribución.

10, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Tamzin Townsend. Reparto: Juan Luis Galiardo, María Elías, Pedro Miguel Martínez, José Luis Torrijo, Borja Elgea y Patricia Ercole. 2002-2003. Dirección de producción y distribución.

EL SÉPTIMO CIELO, de Caryl Churchill. Dirección: José Pascual. Reparto: Javier Gutierrez, Aitor Merino, Manolo Caro, Malena Alterio, Nathalie Seseña, Yolanda Ullo y Antono Castro. 2002. Coproducción.

EL MATRIMONIO DE BOSTON, de David Mamet. Dirección: José Pascual. Reparto: Blanca Portillo, Kiti Mánver y Nuria Mencía. 2001-2002. Coproducción y distribución.

LAS ÚLTIMAS LUNAS, de Furio Bordon. Dirección: José Luis García Sánchez. Adaptación: Rafael Azcona. Reparto: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías y Luis Perezagua. 1998-2001. Producción y distribución.

ANTÍGONA. Texto de Sófocles. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Juan Luis Galiardo, Blanca Apilánez, Olga Estecha. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1996-1997. Producción y distribución.

PLAZA ALTA. EL SUEÑO DE LOS GITANOS. Texto de Blanca Suñén, sobre una idea de F. Suárez. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Daniel Laso, Esther Gabarri, Juan Manuel Navas, Nicolás Dueñas, Antonio Iranzo, Trinidad Rugero, Angeles Ladrón de Guevara, Inés Morales, Alfredo Alba, Paco Lahoz, Irene Vázquez, Juan José Suárez, Juan José Maya, Ricardo Amador y Alegría Silva. 1995. Producción y distribución.

HETAIRAS. Basada en "Diálogos de Cortesanas" de Luciano de Samosata. Texto y Dirección: Pilar Ruiz. Reparto: Rossy de Palma y Pilar Ruiz. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994-1995. Producción.

HIROSHIMA MON AMOUR, de Marguerite Durás. Dirección: José Páez. Reparto: Blanca Suñén, José Manuel Navas y Daniel Suárez. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994. Producción.



Cuca Villén

www.entrecajas.com

distribución@entrecajas.com

914 323 093-646 618 121