



• Miguel Verdú

El arte de la comedia

El Teatro de La Abadía, probablemente el más selecto de Madrid, celebra esta temporada sus primeros quince años de actividad con una programación de mucho mayor interés que la de la temporada pasada, algo floja para lo que nos tiene acostumbrados la institución que dirige desde su creación José Luis Gómez. En muchos países de América Latina se festejan con fervor los primeros quince años de la niña. En La Abadía, el espectáculo que han montado coincidiendo con su decimoquinto aniversario es una verdadera fiesta de cumpleaños, especialmente apropiada para una institución que reivindica "el placer inteligente"; de hecho, pocas veces se ha visto en este teatro una función tan divertida y tan inteligente.

La obra es *El arte de la comedia*, del héroe teatral napolitano por excelencia, Eduardo de Filippo (con permiso de Totò). Al frente del montaje está el que algunos consideran nuestro mejor director, el valenciano Carles Alfaro, y a la fiesta se han sumado –incluyendo algunos cameos– un buen número de los excelentes actores vinculados a la casa de un modo u otro. Alfaro, a quien no se suponía especialmente dotado para la comedia, ha administrado el espléndido texto con brillantez y ha dirigido a sus actores con mano maestra. Todos son muy buenos, y lo han demostrado en muchas ocasiones, pero quizá nunca han estado tan bien como en esta función, a la que la única pega que puede ponerse es que en un cierto momento se desliza al borde

del melodrama sin que se sepa muy bien por qué.

Así que felicidades a La Abadía, que aun con sus altibajos es una institución clave y benemérita para la vida teatral de esta ciudad, para el arte de la comedia. *Auguri*, que se dice en italiano; *per molts anys*, que se dice en catalán (y valenciano, claro). ☺

Autor: Eduardo de Filippo (traducción de A. I. Fernández Valbuena).

Director: Carles Alfaro.

Intérpretes: Pedro Casablanc, Enric Benavent, José Luis Alcobendas, Jesús Barranco, Carmen Machi y Joaquín Hinojosa, entre otros.

Duración: 2 h. 5 m. (sin intermedio).

Estreno: 3 de febrero.

Sala: La Abadía.

Hasta: 21 de marzo.

Calificación: ★★★★★