

LA RIOJA

JONÁS SAINZ
CRÍTICA DE TEATRO

FOTOS DE FAMILIA



Me gustaría saber qué fue de ese pintor al que Franco debía 70.000 pesetas por un planisferio celeste que le hizo en El Pardo para su morosa delectación, y al que, en lugar de pagar, honró con el dudoso honor de nombrar portador de su féretro: la gloria con gloria se paga, debió de pensar el general superlativo con tal de no soltar los 14.000 duros. Me gustaría saber más del asunto, pero todavía no se ha enfriado el muerto en el Valle de los Caídos y la función ya está en otra historia y luego en otra y en otra: un hombre que vende el cochecito de cuando era bebé, la niña que espía las aventuras sexuales de sus padres, una adolescente que se rebela contra su cumpleaños el 23F, la esposa repudiada que consuela a su marido con relatos de Interviú, una chica que se entera de que su novio fue cura, la abuela que da a sus nietas la pistola del abuelo por si tienen que defenderse en una manifestación, una familia que busca una fosa de la Guerra o ese hombre al que su hijo pregunta a bocajarro: ¿Te caía bien tu padre?...

EN LA LUNA

Autor y director:
Alfredo Sanzol.
Teatro de la Abadía.
Intérpretes: Juan
Codina, Luis Moreno,
Palmira Ferrer, Jesús
Noguero, Nuria
Mencia y Lucía
Quintana.
Escenografía y
vestuario: Alejandro
Andújar. Teatro
Bretón. 33º Festival
de Logroño

Con la brillante vitalidad de La Abadía haciendo verosímiles las estampas del surrealismo doméstico del autor, Alfredo Sanzol vuelve 'En la Luna' a (des)componer un relato interesante a base de quince buenos relatos breves, un mosaico de *flashes* teatrales que tienen la virtud de conectar con la memoria y el imaginario del espectador en el ámbito familiar y en la época de la Transición, y encender así la luz de una emoción compartida. Si no había, la fórmula del *sketch* dramático funciona bien, como en 'Dedicadas' o 'Días estupendos'. E incluso mejor, pues el autor gana en sutileza dejando que cada cual complete su propio testamento impresionista entre generaciones desterradas.

Pero a mí me gustaría saber más de aquel pintor y de algunos otros personajes de esta Luna, aunque quizás no haga falta porque ya sabemos que esas historias nuestras, igual que la historia reciente de España, siempre terminan resolviendo sus absurdos enredos con risas amargas, como las películas de Berlanga con guion de Azcona.