

A partir de Saint-Exupéry, este espectáculo, en una versión personalísima de la obra maestra del piloto desaparecido, goza de un actor excepcional, de una estu-penda actriz, de una formidable pareja, en resumen. Ambos proyectan el texto bellissimo, misterioso y hermético desde una vía beckettiana que dormía en el cuento original. El hombre viejo que llega, el muchacho que se transforma. El diálogo o los maravillosos silencios entre los dos. Un mundo que se acaba porque a lo mejor la flor se marchita y las que son de papel no tienen aroma.

Escenario mundo. No hace falta nada más que un

CRÍTICA DE TEATRO
FERNANDO HERRERO

LECCIÓN ACTORAL



centro escarlata y unos objetos que van identificando al muchacho que se transforma en rey, serpiente, zorro, etc. El viejo llega con la maceta y el juego entre los dos tiene algo de íntimo y misterioso en una tierra de nadie, universo

'EL PRINCIPITO'

Compañía: Teatro de la Abadía.

Director: Roberto Ciulli. **Actores:** José Luis Gómez e Inma Nieto. **Sala:** Concha Velasco.

infinito por el número de estrellas.

Minuciosidad en la puesta en escena, cuidado máximo en los gestos, en la situación de los actores en ese espacio infinito. Silencios llenos de tensión o melancolías, dicciones diferentes, la genial gravedad de José Luis Gómez, la alegría y el juego desbordante más cercano y cotidiano de Inma Nieto. Lección actoral desde la desnudez, la esencia, la profundidad.

La historia de 'El Principito' algo más que un cuento para niños, transformado o proyectado como una reflexión sobre la muerte del hombre, al morir la poesía y el sentimiento y también sobre la posibilidad de recobrarlas.