

Madrid | Real Academia Española y Teatro de La Abadía

LECTURA DE VIDA

CÓMICOS DE LA LENGUA. Director: José Luis Gómez.
Del 12 de enero al 23 de marzo.

TEXTO NATALIA ERICE

SOLO UN CÓMICO de la talla intelectual de José Luis Gómez podía tender este dorado puente entre la Real Academia Española y el mundo del teatro, reuniendo en escena a grandes actores y académicos de la Lengua en torno a la lectura de diez joyas de nuestra literatura. El éxito de esta iniciativa, con la que Gómez celebraba el pasado año el III Centenario de la RAE y su reciente ingreso en la Academia, provoca el regreso de los Cómicos de la lengua al Teatro de La Abadía y al salón de actos de la RAE (entre el 12 de enero y el 23 de marzo). Guardianes de la palabra como Julia Gutiérrez Caba y su hermano Emilio, y José Sacristán, Helio Pedregal, Blanca Portillo, Carlos Hipólito o el propio Gómez, nos embarcan en un viaje a través de la evolución de nuestra lengua, desde el poema épico de Cantar de Mio Cid hasta la visión astral de Valle-Inclán en la Primera Guerra Mundial, pasando por el Libro de buen amor, Don Quijote o Escrito por Teresa de Ávila (con una soberbia Julia Gutiérrez Caba). La tinta vuela del papel en las voces de estos maestros, que leen acompañados de académicos, encargados de introducir cada una de estas inmortales obras. ■



OTROS ESTRENOS DEL MES

REY LEAR. Núria Espert asume el reto de encarnar al monarca shakespeariano, bajo la dirección de Lluís Pasqual. Teatre Lliure, del 15 de enero al 22 de febrero.

LOS CUENTOS DE LA PESTE. El Teatro Español lanza la cuarta producción teatral de Vargas Llosa, quien se subirá al coliseo madrileño con Aitana Sánchez Gijón.

CARMINA BURANA. La Fura dels Baus ofrece otro espectacular montaje con las privilegiadas voces de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Teatros del Canal, 16, 17 y 18 de enero.

EL ASNO DE ORO. El último soliloquio de Rafael Álvarez El Brujo se basa en el sorprendente y subyugante relato de Lucio Apuleyo. Teatros del Canal, 15 de enero - 8 de febrero.

FOOT-BALL. El prestigioso coreógrafo Cesc Gelabert propone un diálogo entre fútbol y danza. Teatro Nacional de Cataluña, 22 de enero al 1 de febrero.