

UNA VERSIÓN MUY ELÁSTICA Un plan B a la italiana

La actriz **Miranda Gas** asegura que los cuatro actores que integran el reparto de esta versión teatral de 'Maridos y mujeres', se han preparado «al margen de la película de Woody Allen».

♦ Por Victoriano S. Álamo

ROS RIBAS

Rain y Gloria son dos jóvenes con una misma madre, al menos mientras se pasean por la puesta en escena de *Maridos y mujeres*, en la versión teatral que dirige Álex Rigola. Se trata de la actriz Miranda Gas, que asegura que ella, al igual que el resto del reparto ha preparado su papel «al margen de la película» que firmó el cineasta Woody Allen.

«En mi caso, vi la película cuando iba a presentarme al *casting* para este montaje. Otros compañeros ya la habían visto y algunos la refrescaron, pero ya empezados los ensayos. Hemos querido darle un giro, una visión distinta y propia, aunque el texto es muy fiel al guión original de Woody Allen. Otra cosa es la dirección y la puesta en escena», asegura por teléfono, desde Madrid, la joven actriz.

Los espectadores que acuden a las representaciones en el recinto de Viera y Clavijo se toparán con un plan B, una segunda versión de esta propuesta escénica de *Maridos y mujeres*. «Se trata de una versión muy elástica, muy ágil, que se ha adaptado para que se represente a la italiana. Cuando la estrenamos, en el Teatro de La Abadía de Madrid, el público estaba alrededor nuestro. Cuando ya nos íbamos de Madrid, comenzamos a preparar un plan B, que es el que se verá en Las Palmas. Pasamos de desarrollar la obra en un solo sofá a contar con tres y siempre de frente al público. Carlota Ferrer nos acompaña en cada representación para que salga todo bien», avanza la hija del director de escena Mario Gas.

Se trata de una obra que se sustenta fundamentalmente en el trabajo de su cuarteto de protagonistas. Lo que requiere una dosis alta de conexión entre los mismos. «La química entre los actores es fundamental, sobre todo en funciones como ésta. Muchos son compañeros desde hace años, así que para ellos ha sido muy sencillo. He tenido la suerte de poder trabajar con ellos, siempre en un ambiente muy positivo, tanto en el trabajo como fuera del mismo. Estás muchas horas juntas y compartes muchas cosas», explica la actriz que reconoce que ese *feeling*, aunque sea de forma involuntaria, siempre se transmite durante las representaciones.

La actriz avisa a los espectadores que la historia que desarrolla este guión de Woody Allen «es muy identificable», ya que en un momento u otro «todos se verán identificados, tanto con algunos de los protagonistas como con la situación».

Miranda Gas asegura que Rigola te-



En la imagen superior se observa cómo era el montaje original de *Maridos y mujeres* en el teatro La Abadía. Abajo, Miranda Gas, como Gloira, entre Israel Elejalde y Alberto Jiménez.

nía muy claro en todo momento qué *Maridos y mujeres* quería ver sobre el escenario. «Dirigió una propuesta teatral muy concreta. Los problemas escénicos que se presentaban en los ensayos los resolvía de forma muy natural. Ensayamos durante un mes en los teatros del Canal», rememora.

Gas se considera una privilegiada por haber podido trabajar a las órdenes de este director de escena. «Tiene un sello muy personal. Es una de esas personas que te asombran por lo inquietas que son y por la capacidad que tienen para encadenar ideas. Te sorprende a la vez que te intriga. Como director de escena no lo disecciono, porque es un grande», comenta entre risas.

Miranda Gas ya trabajó a las órdenes de Rigola durante las representaciones de *Rock 'n' roll*, de Tom Stoppard, cuando las representaciones pasaron del Lliure al Matadero de Madrid. «Fue una gran experiencia, pero se trataba de una sustitución. Ahora he podido estar en todo el proceso de gestación desde el principio y ha sido una experiencia maravillosa», puntualiza la actriz, que también interviene en la versión de *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós, que dirige Ernesto Caballero y que se representará en el teatro Cuyás los días 21 y 22 de junio.

