



La Abadía

17 JUN – 4 JUL

RONEJO

Texto Rulo Pardo | Dirección seXpeare

REPARTO

Rulo Pardo
Carmen Ruiz
Felipe G. Vélez
Juan Vinuesa

FICHA ARTÍSTICA

Ayudante de dirección
Miguel Herrera

Diseño de iluminación
Marino Zabaleta

Composición musical y espacio
sonoro
Mariano Marín

Espacio escénico
Arte y Ficción

Dibujos escenografía
Jorge González

Diseño de vestuario
Jara Venegas

Maquillaje y peluquería
Patricia Valdeande

Producción ejecutiva
Manuel Sánchez

Distribución
Amadeo Vañó – Cámara Blanca

Prensa
María Díaz

Duración aprox: 75 min

Una producción de
Sanra Produce y seXpeare

La idea de *Ronejo* surge por mirar con perspectiva este nuevo mundo sumergido en la velocidad y la inmediatez; de ahí las preguntas: ¿Cuál es el único lugar en el que permanecer a salvo? ¿Dónde está la madriguera que nos oculte antes este Goliath de nuestro tiempo llamado “Consumo”?

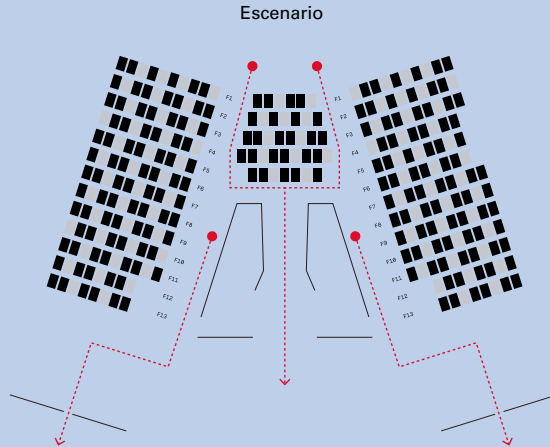
La respuesta la encontramos en el descanso, el sueño. En su libro *24/7* John Crary nos habla de este tipo de actos (experimentos realizados con soldados durante la guerra de Vietnam. Métodos de tortura para hacer hablar al enemigo, etc...) y de ahí surgió la idea para esta historia.

Ronejo habla de una fantasía de consumo (porque esperamos que nadie lleve a terreno real lo que contamos aquí), habla de la robótica desde un punto de vista de la emoción de ser robot. Habla de la manipulación genética para el deleite de los de siempre. De la ambición, el poder, la emoción y la amistad. Porque *Ronejo*, como toda buena historia de Ciencia Ficción (Ciencia y Ficción) tiene héroes, besos, conejos miniaturizados, llantos, corazones rotos, manos biónicas, una música de infarto y un reparto de ensueño.

Por lo tanto, *Ronejo* es la olla perfecta donde mezclar humor, crítica social, emoción, acción y que cada cucharada contenga un exquisito sabor para la conciencia.

Rulo Pardo

Sala Sala Juan de la Cruz



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

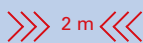
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



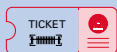
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

ENE- JUL 2021

