



Una escena de la obra 'Maridos y mujeres', que se representa hoy en el Teatro Circo de Murcia. :: LA ABADÍA

'Maridos y mujeres'. El Teatro de La Abadía lleva hoy al TCM esta obra de Woody Allen en la que analiza, con un toque de humor, las relaciones de pareja

TEATRO
**'MARIDOS
Y MUJERES'**

MURCIA
Dónde: Teatro Circo de Murcia.
Cuándo: Hoy, a las 21.30 horas.
Entrada: 18, 15 y 12 €.

:: NÉSTOR SALCEDO

Una relación de pareja que se rompe y la inseguridad que este hecho crea en las personas de su entorno es el guión de la obra que esta noche se sube, a las 21.30 horas, a las tablas del Teatro Circo de Murcia. El Teatro de La Abadía pone en escena 'Maridos y mujeres'. La obra –la primera adaptación que se lleva al teatro de la película que bajo este mismo título estrenara Woody Allen en pantalla grande en 1992– es el último reto del director de escena Álex Rigola, que

con este texto –traducido por José Luis Guarnier– consigue trasladar al directo la originalidad y la magia del cineasta estadounidense.

'Maridos y mujeres' narra los problemas que Álex, un escritor y profesor de literatura, y su mujer Carlota, que trabaja en una revista de arte, afrontan tras conocer que sus dos mejores amigos, Alicia y José Luis, acaban de anunciar su separación. La apariencia de un matrimonio perfecto que acaba de desquebrajarse sin ningún motivo, es la semilla perfecta para las dudas. Álex y Carlota se adentran en-

tonces en una espiral de incertidumbre que les llevará a plantearse la estabilidad de su relación y los sentimientos que sienten hacia el otro. Todo sin perder de vista el sentido del humor y la genialidad de los diálogos.

La obra, considerada por el propio Woody Allen uno de sus mejores guiones, obtuvo en su versión cinematográfica dos nominaciones a los Oscar y fue calificada por la crítica como «una obra de arte de la literatura» y una «película brillante, ingeniosa, chupucera, divertida y triste».

Para su versión teatral, Álex

Rigola se ha rodeado de los actores Luis Bermejo (Álex) –al frente del montaje 'Yo soy don Quijote'–, Nuria Mencía (Carlota), Israel Elejalde (José Luis), Elisabet Gelabert (Alicia), Miranda Gas, que interpreta a una atractiva alumna; y Alberto Jiménez, convertido en el jefe ideal de Carlota. Precisamente, estos dos últimos actores serán quienes completan este cuadro amoroso en el que la rutina ha hecho mella y en el que las dudas se han convertido en una constante.

Lios de parejas, celos, inseguridades, engaños y senti-

mientos reprimidos son los ingredientes de este texto que en palabras de Rigola es un «retrato crudo y obsceno de las relaciones de pareja». «La mayoría de los cuentos –explica el director– terminan: fueron felices y comieron perdices, o anises. Pero en proporción muy pocas historias te cuentan qué pasa cuando llevas más de diez años comiendo perdices. Y como nos han educado con estas fábulas, seguimos esperando que nuestra relación de pareja siga estando en ese punto álgido inicial».

En 'Maridos y mujeres', Allen recuerda, según Rigola, que «el concepto del amor es un invento de la Edad Media y que querer y vivir en pareja es algo más profundo para lo que tenemos que relajarnos y que tenemos que saborear sin esperar que sea siempre como en los inicios». La obra, refleja, sin embargo, lo que para Rigola es «un gran espejo de las relaciones humanas» descrito por «un maestro del siglo XX».

El equipo artístico lo forman María Domènech, encargada de iluminación; Max Glaenzel (escenografía) y Carlota Ferrer (ayudante de dirección).