

¿Qué nos convierte en una sociedad moderna más allá del paso del tiempo y los adelantos técnicos? ¿En qué hemos progresado? ¿Hemos solventado la injusticia, la miseria, la desigualdad, la guerra, el terror, la intolerancia? Ya ni siquiera creemos que una revolución sea posible, por mucho que algunos países árabes intenten convencernos de lo contrario luchando contra los sátrapas que nuestras progresistas y modernísimas sociedades occidentales contribuyeron a crear buscando su propio beneficio. El dinero manda y lo aceptamos como un axioma más. Es el sistema que nos rige y no tiene alternativa... ¿No la tiene? ¿En serio debemos aceptar como inevitable un sistema que ahonda de una forma cada vez más salvaje y descarada en primar el beneficio económico frente a la dignidad del ser humano?

Este "enorme progreso" de nuestra sociedad con respecto a la que asistió al estreno de los *Veraneantes* de Gorki me decidió a emprender la reescritura del texto. Nuestros veraneantes están aquí y ahora. Posiblemente con la misma necesidad de cambio que sus antepasados rusos pero, tal vez, más incapaces para provocarlo y, seguramente, menos valientes. Con todo a su disposición para ser felices en este tiempo feliz... pero qué estresante puede llegar a ser esta necesidad imperativa de pasarlo bien y buscar la felicidad.

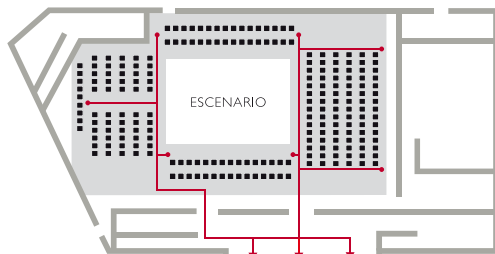
La verdad es que yo he sido feliz durante los ensayos de *Veraneantes*. Incluso a pesar de las dudas y la incertidumbre. Una sola certeza: tengo el mejor grupo actoral que un director pueda soñar. Déjense llevar por ellos. ¡Por fin ya es verano!

Miguel del Arco



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid
www.madrid.org



www.teatroabadia.com

Fernández de los Ríos, 42

Tel-entrada 902 10 12 12

Taquilla 91 448 16 27

Grupos 91 591 21 51

El Teatro de La Abadía dispone de un **plan de autoprotección**.

En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen

Sala José Luis Alonso

VERANEANTES

Teatro de La Abadía
Centro de creación de la Comunidad de Madrid

KAMIKAZE

Del 13 de abril al 29 de mayo

A partir de la obra de **Maxim Gorki**

Texto y dirección **Miguel del Arco**

Producción del **Teatro de La Abadía**
En coproducción con **Kamikaze Producciones**

REPARTO

Bárbara, esposa de Israel
Bárbara Lennie

Israel, marido de Bárbara
Israel Elejalde

Miriam
Miriam Montilla

Raúl, marido de Elisabet
Raúl Prieto

Miquel, hermano
de Bárbara

Miquel Fernández

Lidia, hermana de Israel
Lidia Otón

Manuela
Manuela Paso

Elisabet, esposa de Raúl
Elisabet Gelabert

Cristóbal
Cristóbal Suárez

Chema, tío de Raúl
Chema Muñoz

Ernesto
Ernesto Arias

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y dirección
Miguel del Arco

Escenografía
Eduardo Moreno

Iluminación
Juanjo Llorens

Música original
Amau Vilà

Vestuario
Ana López

Espacio sonoro
Studio 340

Coreografía
Carlota Ferrer

Ayudante de dirección
Aitor Tejada

Asistente de dirección
Andrea Delicado

REALIZACIONES

Escenografía
Altamira Arquitectura
Escénica

Vestuario
Teatro de La Abadía

Grabación musical
Estudio Dalamix

Músicos
Sergio Bienzobas
Roman Gottwald

Juan Guevara
Miguel Lozano

Raúl Rodríguez
Javier Santos

Amau Vilà

Voces
Tommy Álvarez
Nico Baumgartner

Yolanda García
Jose Linaje

Georgina Llauredó
Esteban Oliver

Silvia Oliver
Carlos Seguí

Ingeniero de sonido
Felipe Guevara

**Delegado de producción
de Kamikaze**
Aitor Tejada

Diseño gráfico
Estudio Manuel Estrada

Fotografía
Ros Ribas

Producción
Teatro de La Abadía

En coproducción
con Kamikaze
Producciones

Agradecimientos
Alicia Araque
Batiste Bosch

Juan Garrandés
José Luis Martínez
Javier Santos
Teatro Español

Duración aproximada
2 horas 30 minutos



Del axioma “el verano es un tiempo feliz”, sólo me queda claro lo que es el verano.

La medida del tiempo y la felicidad son tan subjetivas y admiten tantas interpretaciones como personas quieran pensar al respecto.

La humanidad progresa de una forma increíble, otro axioma difícilmente discutible a no ser que uno se detenga en el verbo. Progresar es la acción de ir hacia adelante. ¿Vamos hacia adelante? ¿Con respecto a qué? Progresar también es, siempre según la Academia, perfeccionamiento. ¿Qué estamos perfeccionando? José Luis Sampedro decía en una entrevista que “la humanidad ha progresado de una forma fabulosa pero no hemos aprendido a vivir en paz, a convivir, a no matar al vecino”.

Todas estas cuestiones nos llevaron a la obra de Gorki. Cuando se estrenó en 1904, Rusia se agitaba con la idea de poder aceptar la utopía como base de todo progreso, de emprender una revolución que partiera de la dignidad del ser humano. Hoy sabemos el resultado de aquella revolución y nos permitimos pensar en ella, con cierta displicencia, como en tiempos de barbarie donde los seres humanos daban palos de ciego en busca de la magnífica modernidad de la que nosotros disfrutamos.

Colaboran



Triumph



bimba & lola