5 RAZONES PARA VOLVER A VER... LA FUNCIÓN POR HACER

REGRESA A LA CARTELERA LA PREMIADÍSIMA OBRA QUE PUSO EN ÓRBITA AL DIRECTOR MADRILEÑO MIGUEL DEL ARCO

LA FUNCIÓN POR HACER | **TEATRO DE LA ABADÍA** (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | **DIRECTOR** MIGUEL DEL ARCO | **INTÉRPRETES** ISRAEL ELEJALDE, TERESA HURTADO, MANUELA PASO... | **EN CARTEL** HASTA EL 9 DE JUNIO

Los pasados premios Max no han sido su mejor noche (perdió las tres manzanitas por las que competía), pero a Miguel del Arco nadie puede negarle ser uno de los hombres fuertes de nuestro teatro desde hace ya un lustro. Ahora regresa a Madrid la obra que le puso en órbita: *La función por hacer*. Un *imprescindible* de nuestra escena que, si no ha descubierto aún, le conviene no perderse. Aquí ofrecemos cinco razones para ver la pieza y amar a su autor.

1 KAMIKAZE. Así se llama la compañía de Del Arco y Aitor Tejada y lo demuestra con proyectos como éste. ¿Una relectura de Pirandello con seis actores para hacerla en el *hall* de un teatro? El invento no pintaba muy alentador... y se convirtió en un bombazo, coronado en los Max y que ha recorrido toda España de gira. Ahora que productores de Oscar se pasan al teatro, como Andrés Vicente Gómez ante el hundimiento del cine, él se pasa al cine. «Tengo el guion, parece que la cosa va por buen camino y yo dirigiré».

UN CLÁSICO. PIRANDELLO ES EL PUNTO DE PARTIDA.

2 POR SUS ACTORES. Tanto en esta obra como en el resto de sus trabajos, Del Arco cuenta con un grupo de actores excepcionales. Barbara Lennie, Raúl Prieto y Manuela Paso ganaron el Max por sus intensos trabajos en esta pieza. En esta ocasión Teresa Hurtado de Ory interpretará el papel de Lennie hasta el 3 de junio. «Es una gran incorporación que se ha adaptado perfectamente al grupo. Estamos muy contentos de tenerla aquí».

3 POR SU ORIGINALIDAD. *La función por hacer* se basa en *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello. El madrileño manoseó la obra del Nobel italiano hasta convertirlo en un material que pudiera pasar por nuevo. Esto mismo lo ha hecho con Gorki en *Veraneantes* o dándole la vuelta al mito de Helena de Troya en *Juicio a una zorra*. «Me gusta utilizar los clásicos como pista de despegue».

4 POR SU EMOCIÓN. Es una constante en la obra de Miguel del Arco que se aprecia especialmente bien en este montaje: la reflexión no está reñida con la emoción. Aquí cuesta no soltar una lagrimita con el personaje de madre atormentada de Manuela Paso, lo mismo que se oían sollozos con el final de *De ratones y hombres* o con la desesperada canción de Carmen Machi en *Juicio a una zorra*.

5 POR SU HUMOR. Sí, a pesar de que Del Arco sólo haya hecho una comedia pura y dura (*El inspector*), en sus montajes siempre hay algún momento para las risas. En *La función por hacer* hay unas cuantas gracias a las caras de estupefacción de Míriam Montilla. Para él, lo más importante mientras monta una obra es rodearse «de gente con sentido del humor, porque aquí venimos a divertirnos y a disfrutar». **J.L.R.**