

25 MAR – 11 ABR

# ANTROPOCENO

Idea y dirección Thaddeus Phillips

Una creación del Teatro de La Abadía  
Colabora: Teatro Calderón de Valladolid



## REPARTO

**Silvia Acosta**  
**Julio Cortázar**  
**Kateryna Humenyuk**  
**Almudena Ramos**

## FICHA ARTÍSTICA

Espacio escénico  
**Emilio Valenzuela**  
**Thaddeus Phillips**

Proyecciones  
**Emilio Valenzuela**

Iluminación  
**Paloma Parra**

Vestuario  
**Eleni Chaidemenaki**

Música original  
**Fernando Careaga**

Colaboración dramaturgica  
**Tatiana Mallarino**

Coreografías  
**Kateryna Humenyuk**

Ayudante de dirección  
**Javier Patiño | Andrea Delicado**

Realización escenografía  
**Mambo Decorados**  
**Elecpolo Lighting**

Realización sastrería  
**Elda Noriega**

Realización utilería  
**Helena Argüello**

Fotos escena  
**Ángela Bonadies**

Vídeo promocional  
**David González**

Duración aprox: 1 h 15 min

Una creación del Teatro de La Abadía  
Colabora: Teatro Calderón de Valladolid

En junio de 2018 se presentó en La Abadía una obra que dirigí con la compañía sueca Teateri, *Ankomsten* (Avistamiento).

Yo estaba sentado junto a José Luis Gómez e inmediatamente después de la función se volvió hacia mí y me dijo: “¿Te gustaría realizar un espectáculo aquí en La Abadía?”.

Le respondí que sí.

Durante meses no tuve noticias.

En octubre, en un viaje a Moscú, tuve que hacer transbordo largo en Madrid y decidí llamar a La Abadía diciendo que estaría un día allí. Me dijeron que me pasara por el teatro y me pidieron que hiciera una propuesta de una obra que versara sobre la cuestión: “¿Qué mundo estamos dejando atrás para nuestros hijos?”. Durante la reunión, no hacía más que pensar: ojalá me propusieran un texto ya escrito, porque realizar una pieza de creación original es una tarea abrumadora y tremenda.

Pero en la reunión empecé a doblar un programa de mano en triángulos y me acordé de Buckminster Fuller, el inventor, arquitecto y pensador que realmente propuso maneras para que pudiéramos vivir en comunión con la naturaleza, de forma sostenible, y construir un mundo de una forma totalmente nueva. De ahí surgió el planteamiento del espacio escénico, a partir de un domo. Y luego, el título: *Antropoceno*.

De estas bases nació el proyecto.

Empecé a leer: *Homo Deus* de Yuval Noah Harari, *El planeta inhóspito* de David Wallace-Wells, *Carbon Ideologies* de William T. Vollmann y, a lo largo del año pasado, sobre el auge de concienciación de Greta y su *skoltrejåk för klimatet* (huelga escolar por el clima). Y, por supuesto, volví a visitar la obra visionaria de Buckminster Fuller.

¿Cómo hablar del posible final? ¿Cómo hablar de la absoluta estupidez de la humanidad y su incapacidad ni tan siquiera de *intentar* evitar el desastre potencial? ¿Dónde encajar la tecnología en todo esto? ¿Nos encontramos en un momento de colapso irreversible o acaso estamos introduciendo la muerte en el mundo tal y como lo conocemos solo para que vuelva a nacer como otro nuevo e irreconocible?

¿Cómo podemos simplemente *apuntar* esto en el escenario?

Estrenamos en febrero de 2020 y llegó la pandemia.

A principios de 2021 volvimos a *Antropoceno*, y ahora, considerando lo que todos hemos vivido el año pasado, afinamos el enfoque y la precisión, suprimimos algunas ideas, escenas e imágenes no absolutamente esenciales, y creamos una nueva obra, transformando esa mirada de ideas en un cuento poético, aunque con efectos visuales épicos, que hace preguntas mucho más específicas sobre cómo debemos sumergirnos en el *Antropoceno*.

### Agradecimientos

José Luis Gómez, Carlos Aladro, Christian Arin y Teateri, Ronald Brouwer, Rosario Ruiz Rodgers, Rafael Esteban Phillips Mallarino, Pilar de Yzaguirre, el “dúo de Philadelphia” Edmund Bacon y Buckminster Fuller, Jesús Jara, Ángel Ojeda, la Escuela Municipal de Música, la acomodadora del Teatro Calderón que hizo caer el incienso, y los actores del taller de exploración: Rosa Manteiga, Xana del Mar, Marcos Toro, Carmen Valverde.

## AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución  
**Alex Peña**

Sonidista  
**Agu Maidero**

Composición, edición y coros  
**Daniel Alonso**

Producción  
**Teatro de La Abadía**

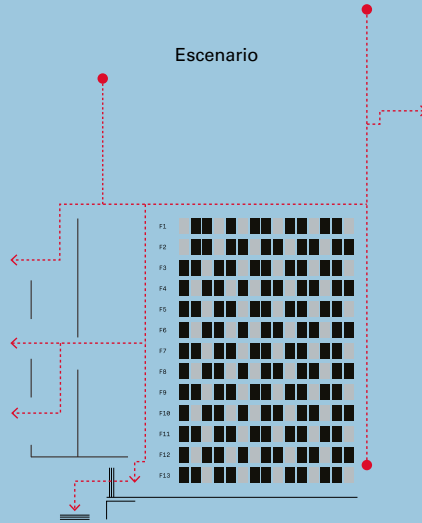
Grabación  
**Estudio La Balacera (Sevilla)**

Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.

# Sala José Luis Alonso



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

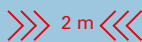
En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

**#CONVIVENCIA**  
**#ABADÍAENTORNOSEGURO**

ENE-  
JUL  
2021



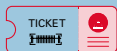
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

