

9 – 19 JUN



La Abadía

ECLIPSE TOTAL

Una creación de Pont Flotant:

Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons

REPARTO

Àlex Cantó
Jesús Muñoz

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección
Àlex Cantó, Joan Collado,
Jesús Muñoz y Pau Pons
(Pont Flotant)

Diseño de iluminación
Marc Gonzalo (AAI)

Diseño sonoro
Adolfo García

Espacio escénico y vestuario
Pont Flotant

Asesor artístico
Fermín Jiménez

Realización de escenografía
Los Reyes del Mambo

Diseño gráfico
Joan Collado

Maquinaria y regiduría
Yolanda García y Santi Montón

Técnicos en gira
Juan Serra y Javi Vega

Coordinación técnica
Juan Serra

Fotografía
Nerea Coll

Vídeo promocional
Nacho Carrascosa

Distribución
Inma Expósito y Rafa Jordán
(Pro21 Cultural)

Agradecimientos
Berta M. Pérez, Eulogi Osset,
Xavier Serrano, Javi Vela, Roser
y Rafel

Una producción de
Pont Flotant y Rambleta

Duración aprox: 80 min

El aire se vuelve frío y el cielo empieza a oscurecerse. Dicen que algunos perros aúllan y que las abejas se amontonan colapsando la entrada de sus colmenas. Algunos pájaros vuelan confusos. El tiempo se para. Todo está en silencio. Todo es oscuro. Todo suspendido... sin saber qué ocurrirá... con la sensación de que podríamos permanecer siempre en esta noche infinita... Pero unos segundos más tarde, quizás unos minutos, o podrían ser años, generaciones, milenios o eones de existencia, el día llega de nuevo. Una profunda emoción nos invade y sentimos el privilegio de haber sido testigos de un hecho incomprensible. Hemos asistido al ensayo general de un posible final.

¿Cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos?

Un eclipse total como metáfora, como anticipo, como ensayo de un destino insalvable: el final de nuestros días.

Una propuesta que impregna de humor el ritual, que mezcla lo trascendental con lo cotidiano y que parte de lo íntimo y personal hacia lo social.

Un canto a la inmensidad. Un ejercicio escénico que intenta relativizar la vida, para vivir quizás con más consciencia ese minúsculo instante que supone nuestra existencia en toda la historia de la humanidad.

Pont Flotant vuelve a enredarse en los hilos de la memoria para cuestionarse cómo gestionamos, cómo reaccionamos, cómo educamos, cómo nos preparamos ante un hecho inevitable e irreversible como es la muerte.

Una reflexión sobre el legado, sobre la memoria, el misterio, los tabúes, la dignidad... Un ejercicio de imaginación de lo inimaginable. El final de los días. El Sol que se apaga. Un *memento mori* escénico. El ensayo general de un posible final.

