

NIÑOS

Constelaciones

Aracaladanza vuelve por fin con un nuevo montaje inspirado en Miró, con el que cierra la trilogía centrada en pintores, tras las piezas basadas en Magritte y El Bosco. **PRADO CAMPOS**

TEATRO DE LA ABADÍA. Fernández de los Ríos, 42 [Quevedo y Canal]. 914 48 11 81. Hasta el 30 de diciembre. Días 14 y del 18 al 20, a las 11.00; días 15, 16, 21, 26, 27 y 28, a las 18.00; días 22, 23, 29 y 30, a las 17.00 y 19.30. No hay función los días 17, 24 y 25 de diciembre. Precio: 12 €. Entradas en taquilla y telentrada.com. A partir de 4 años.

Evocadores. Sensoriales. Plásticos. Y bellos. Si tenemos que decir algo de Aracaladanza, lo único verdaderamente útil es que vayáis a verlos. La multipremiada compañía de danza contemporánea para niños nos regala su nuevo espectáculo, *Constelaciones*, un montaje inspirado en Miró que cierra la trilogía sobre pintores que inició en 2006 con *Pequeños paraísos*, basado en Magritte, y que siguió en 2009 con *Nubes*, sobre El Bosco. Una danza intimista, una explosión de color con volumen y casi táctil profundamente evocadora, con el objetivo de que los niños –y os aseguramos que también los adultos– entren en el juego que nos plantean durante 50 minutos, e imaginen.

“Inspirarse en un artista plástico es complicado porque hay mucho material, pero también es bueno, ya que los tres tienen algo muy cercano a la danza contemporánea y a la forma de trabajar de Aracaladanza, que es la conceptualidad”, explica el director

► de qué va

El universo plástico lleva a los niños a través de la danza a sentir el color, las formas, los trazos y el lenguaje del pintor catalán, con el único objetivo de que lo pasen bien e imaginen.

de la compañía, Enrique Cabrera. De ahí que el proceso creativo para levantar cada espectáculo les lleve tres años, y de ahí que sus montajes no busquen contar una historia con principio y final, sino “sugerir al niño. Nuestras obras pueden terminar en cualquier momento. Son un sueño que tiene su propia lógica dentro del sueño, pero fuera da igual”, matiza Cabrera. Y los niños entran en este universo evocador fácilmente, “porque el movimiento es mucho más cercano a ellos que el texto. Entienden la dan-

za y la disfrutan porque es parte de su juego”, dice Cabrera. ¿Y por qué a los adultos nos atrapa igual? “Intentamos llevarlos al mundo del niño”.

El color, el trazo, las formas y el universo de Joan Miró en sus etapas más “bruta y textil” y de influencia japonesa son los mimbres que arman y cobran movimiento en *Constelaciones*. Una explosión de color en rojos, amarillos, azules, verdes y negros, de formas y de luz, en un montaje menos figurativo y más espacial que los anteriores.

‘Blancanieves’ sobre hielo



Clásicos de Disney y patinaje sobre hielo. Un tándem ya obligado en Navidad. Si te gusta esta combinación estás de enhorabuena. El teatro Nuevo Apolo es el lugar para ir con los niños estas fiestas. Hasta el 23 de diciembre podéis ver *Blancanieves sobre hielo*, un show que fusiona el mítico cuento de hadas con el patinaje, el ballet, la gimnasia y las acrobacias aéreas, con una vistosa puesta en escena para toda la familia. (Entradas: desde 20 euros).