

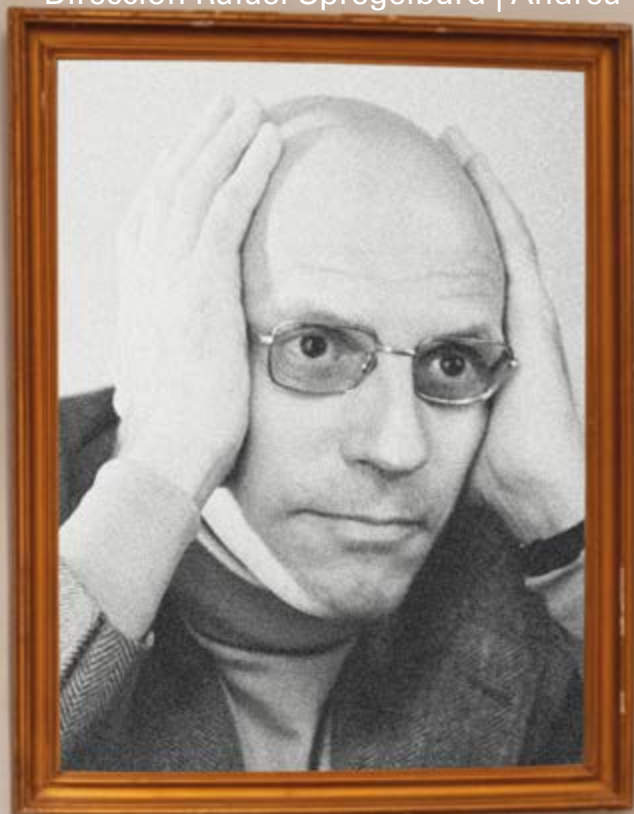
PUNDONOR

Texto e interpretación Andrea Garrote

Dirección Rafael Spregelburd | Andrea Garrote



La Abadía



10 – 20 MAR



REPARTO
Andrea Garrote

FICHA ARTÍSTICA

Texto
Andrea Garrote

Dirección
**Rafael Spregelburd | Andrea
Garrote**

Escenografía e iluminación
Santiago Badillo

Vestuario
Lara Sol Gaudini

Música original
Federico Marquestó

Producción
Carolina Stegmayer

Una producción de Carolina Stegmayer
En colaboración con el Teatro de La Abadía
Producción delegada y distribución en España Carlota Guivernau

Duración: 70 min

Pundonor ha recibido múltiples premios a la mejor obra, actriz y dirección. Se presenta por primera vez en Europa.

Andrea Garrote y Rafael Spregelburd dirigen juntos *Pundonor*, un monólogo escrito por Garrote, quien además interpreta a Claudia Pérez Espinosa, una profesora universitaria, Doctora en Sociología, que vuelve al aula después de tomarse unos meses de excedencia. Pero la clase que debe dar, una introducción a la obra de Michel Foucault se interrumpe constantemente debido a su frágil situación. Necesita dar explicaciones sobre su comportamiento, aparentemente necesita redimirse. En su desesperación, Claudia, se vuelve imprevisible, vulnerable. Se usa de ejemplo para la teoría.

La obra pone en cuestión la gran paradoja de nuestra conciencia actual: ¿Cómo luchar contra la pulsión estática y el avance de la centralización del poder que nos asfixia habiendo perdido la inocencia, siendo conscientes de que somos reproductores constantes de los mecanismos del poder? ¿Qué hacer? ¿Cómo abanderar nuevamente al hombre a pesar de sospechar de su libertad, de su libre albedrío como una expresión realmente nueva y no condicionada? Cuando se pierde la propia imagen, cuando la estocada se clava en el punto de honor quizás ya no haya qué perder y una nueva aventura comience.

pundonor: s. m. Sentimiento de orgullo o amor propio que anima a mantener una actitud y apariencia dignas y respetables, nunca inferiores a las de los demás. Autoestima, dignidad.

Sentimiento de la dignidad personal, delicado en extremo y susceptible. Expresión de origen catalán. Contracción de punto de honor.

Estado en que, según la común opinión de los hombres, consiste la honra o crédito de uno.

El punto de honor, ese delicado límite en el cual algo se quiebra, no tiene en ningún caso forma de punto, ni de línea, ni de frontera. El *punt d'honor*, tal como aparece en el siglo xv en Catalunya, obliga al espíritu caballeroso a negarse a cualquier ventaja que nos favorezca a costa de nuestros adversarios, y el ceremonial del duelo, especialmente en la elección de las armas, es expresión perfecta del cuidado con que se ha de plantear. Pero aún es más importante destacar que son frecuentes las oportunidades en que es el propio pundonor el que da lugar al duelo: en muchos casos el motivo es de muy poca monta. Sobre todo en el siglo XXI. Sobre todo cuando las ideologías, las ocurrencias y las personas tendemos invariablemente al meme. De allí sí que no se vuelve.

ANDREA GARROTE Y RAFAEL SPREGELBURD

Desde la raíz misma de sus nombres el teatro y la teoría están hermanados.

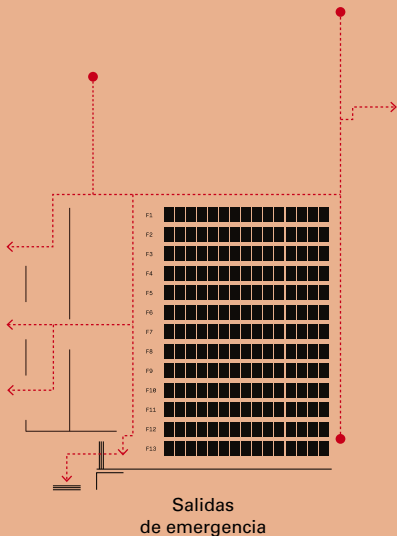
Hijos del *theaomai*, el contemplar, toda teoría no es otra cosa al fin y al cabo que la puesta en espectáculo de una idea. Y todo espectáculo de teatro, mal que le pese, la versión módica y gozable de una teórica, una exposición en la que dada una idea se especula —que es otro verbo visual— sobre ella.

Rara verdad. Y si algún texto teatral resume su extravagancia de la forma más literal es este *Pundonor*.

Disfrutable, inteligente y divertida en su tragedia, esta teórica en escena instala de la manera más lúcida su mirada sobre lo normado, sobre el lenguaje y sobre el poder. Y sin sacarle el cuerpo ni un centímetro a la idea, desparra una teatralidad radiante.

MAURICIO KARTUN

Sala José Luis Alonso



Salidas
de emergencia

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

ENE- JUL 2022



#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com