

DOS PROPUESTAS MUY FAMILIARES

EL PRICE PRESENTA UN ESPECTACULO CIRCENSE Y EL TEATRO LA ABADÍA APUESTA POR LA DANZA, CON UN MONTAJE DEDICADO A JOAN MIRÓ

COMBINANDO LOS COLORES DEL ARTE

CONSTELACIONES | **LA ABADÍA**
 (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) |
DIRECCIÓN ENRIQUE CABRERA |
INTÉRPRETES CAROLINA ARIJA,
 JORGE BREA... | **EN CARTEL** DEL 11
 AL 30 DE DICIEMBRE

La arena húmeda de una playa sobre la que realizar trazos, dibujos, que luego las olas se llevarán, y que podrán volver a materializarse; la arena sobre la que plasmar sentimientos, emociones, con esperanza e ilusión. Éste es el escenario de *Constelaciones*, una obra pensada para todos los públicos y que pretende hacer disfrutar al espectador de los colores de la paleta de Joan Miró, de su mundo onírico, de sus pinturas y esculturas..., las que inspiran esta pieza que cierra la trilogía *Sueños* de la multipremiada Aracaladanza.

Con este montaje, la compañía creada en 1994, que inició su andadura impulsada por el coreógrafo y director Enrique Cabrera con espectáculos destinados a niños, adolescentes y «público de la calle» –y que ahora los extienden a todas las edades– termina (de momento) su homenaje a pintores transgresores.

Lo inició con *Pequeños paraísos*, inspirado en los lienzos de El Bos-

co, el genial pintor que ya en el siglo XV se atrevió a romper formas, perspectivas y dio más vida al color de sus pinturas. Después llegó el tributo al belga René Magritte, el padre del surrealismo mágico, con *Nubes* (2009). Y ahora es el turno de un contemporáneo del anterior, el barcelonés Joan Miró (pintor, escultor, ceramista...), y de sus trabajos, tan cercanos al mundo infantil, a los sueños.

Constelaciones gira en torno al poder de la imaginación. La obra de Miró, como núcleo del espectáculo, es para Enrique Cabrera un desafío «que siempre nos ha exigido un lenguaje muy preciso y, en varias sentidos, muy diferente a nuestro registro natural». Aun así, se ha logrado una obra colorista y alegre, de la que disfrutará el público más joven y también los adultos.

Entre otras obras de la compañía, destacan *Maletas* –uno de sus primeros montajes–, *Visto y no visto* y *Tac-tac*, un espectáculo para bebés.

ANA IJALBA

**FIN DE UNA
 TRILOGÍA.
 ARACALADANZA HA
 DEDICADO
 OTROS
 MONTAJES
 A EL BOS-
 CO Y MA-
 GRITTE.**

