

21 OCT - 7 NOV



La Abadía

FUENTE OVEJUNA

HISTORIA DEL MALTRATO

Texto y dirección Marianella Morena

REPARTO

Mané Pérez – Laurencia
José Luis Torrijo – Esteban
Cris Iglesias – Frondoso
José Carlos Cuevas – Fuente
Carmen Baquero – Pascuala

Asistente de dramaturgia
Elaine Lacey

Producción ejecutiva
José Carlos Cuevas,
Lucía Etcheverry y Pablo Lomba

Diseño de producción y
coordinación internacional
Lorenzo Pappagallo

FICHA ARTÍSTICA

Ayudante de dirección
Pedro Hofhuis

Distribución
Jorge Tejedor_Xper Teatro

Escenografía
Ivana Domínguez

Diseño de vestuario y
construcción escenográfica
Dita Segura y Carolina Torralba

Una producción de las compañías
Jóvenes Clásicos (España) y Teatro La
Morena (Uruguay), en colaboración
con la Junta de Andalucía e Iberescena

Iluminación
Pedro Hofhuis

Coproducción del FIT 2021, Teatro de
La Abadía, Centro Dramático Galego y
Teatro Calderón de Valladolid

Música
Mané Pérez y Pablo Musetti

Letra de canciones
Marianella Morena (la canción
***Mercadería* incluye una versión**
de *Santo Padre*, de Violeta Parra)

Duración: 65 min aprox.

Soy parte de una cadena humana

Empecé a escribir en Montevideo, hasta que la pandemia impuso la realidad sobre la ficción. Los supermercados y sus trabajadores se convirtieron en el principal templo, deseábamos el ritual de la compra más que nunca. Un súper es una síntesis contemporánea de lo que somos, globalizados y agradecidos, pero sin que nos importe demasiado cómo llegan esos productos a nuestras manos. Queremos todo, y lo queremos ya. Ese es nuestro ritmo.

Pero Lope seguía conmigo, no nos abandonamos.

Una reescritura es una reacción frente a lo previo, amplificar los puntos de vista, mezclar.

Dialogar es escucharse a pesar de las diferencias, porque cuando Lope creaba *Fuenteovejuna* Uruguay era solamente una llanura verde y salvaje.

¿Cuántas Laurencias hay mimetizadas con la mercadería, sin que podamos verlas?

Se puede acumular enojo, dolor, imágenes de tu país o cuando viajas; se pueden acumular rostros anónimos instalados detrás de una caja, o atendiendo la panadería.

De esas memorias personales, mis conversaciones con Lope, de los actores y actrices, nace esta obra.

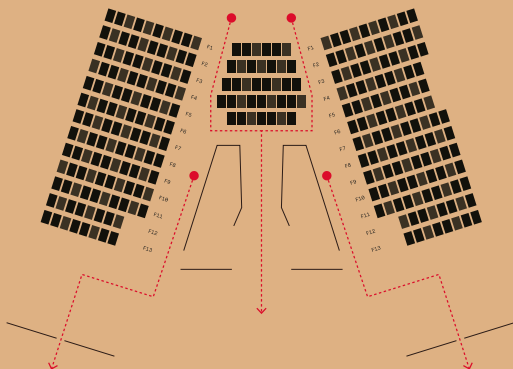
Son tres actos, pero podrían ser cinco o quinientos. Es una forma de pensar, de hacer, de generar otros materiales, pero que no son aislados, para ver qué nos pasa cuando confrontamos pasado con presente. Desde el colectivo anónimo hasta la intimidad de mi individualidad.

Porque el teatro también es eso.

Marianella Morena

Sala Sala Juan de la Cruz

Escenario



Salidas
de emergencia

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

SEP- DIC 2021



#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrá dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com