

CASA

Dramaturgia y dirección Lucía Miranda



La Abadía



17 FEB – 6 MAR

REPARTO

Pilar Bergés

Ángel Perabá

Efraín Rodríguez

César Sánchez

Macarena Sanz

FICHA ARTÍSTICA

Iluminación

Pedro Yagüe

Espacio sonoro

Nacho Bilbao

Dirección musical

Javier Burgos

Vestuario y escenografía

Anna Tusell

Ayte. de dirección

Román Mendez

Auxiliar de dirección

Marina Álvarez Moltó

Producción

Helena Ordóñez Bergareche

Ayte. de escenografía y de

vestuario

Fátima Cué

Construcción de escenografía

Mambo Decorados

Construcción casas

Creators of Legend

Realización muppets

Merche Cuesta Ramón - La

Casica Puppets

Asesor de muñecos

Manuel Román

Una coproducción de Teatre Lliure,
Teatro de La Abadía, Théâtre Dijon
Bourgogne Centre Dramatique National,
Cross Border

Duración: 95 min

**Al acabar la función habrá un pequeño
encuentro con el público.**

Todos hemos vivido alguna vez en una. La dibujamos de niños. La gritamos para estar a salvo al jugar al pillapilla. Ulises anhela volver a ella como Dorothy a Kansas. De adolescentes nos queremos ir de casa. De mayores queremos morir en ella. Es de las primeras palabras que aprendemos en otro idioma. En algún momento te preguntas cuándo tu casa empezó a llamarse “la casa de tus padres”. De adulto comienzas a cuestionarte si el artículo 47 de la Constitución es real: “todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada”.

Me quedé embarazada, y me pregunté: ¿cómo quiero que sea la casa en la que viva mi hija? Cogí mi grabadora y pregunté a otros sobre su casa.

Escuché de desahucios, gentrificación, y especulación inmobiliaria, de casas de acogida, casas tuteladas, de la crisis del 2008, del covid, de la crisis de los refugiados, de la migración, de los menas, de las leyes de urbanismo, de los chanchullos y de las hipotecas.

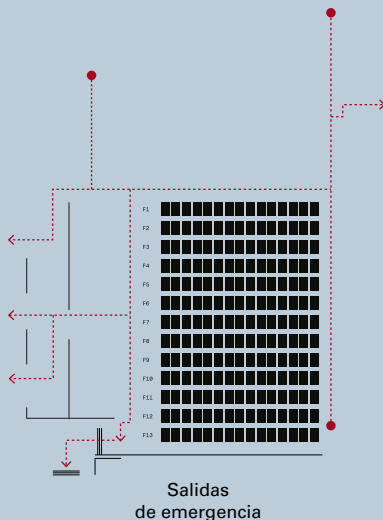
Y al final, acabé hablando de Elliot y de E.T.

Construí una ficción (¿pero esto no era una documental *verbatim*?) para ayudar a E.T. a volver a casa, porque como dice un personaje “esto es teatro, y aquí podemos hacer lo que nos dé la gana”.

Casa habla de la vivienda, y de cómo la imaginación y la ficción pueden salvarnos.

Lucía Miranda, directora y dramaturga

Sala
José Luis Alonso



Salidas
de emergencia

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

ENE-
JUL
2022



#CONVIVENCIA
#ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com