

30 SEP – 10 OCT



La Abadía

MIO CID

“Jugaría para el siglo XXI”

José Luis Gómez

Una producción del Teatro de La Abadía

Dirección e interpretación
José Luis Gómez

Música
Helena Fernández Moreno

Ayudante de dirección
Enrique Meléndez

Dramaturgia
**Brenda Escobedo y
José Luis Gómez**

Maestra de movimiento
Mar Navarro

Espacio sonoro y videoescena
Jorge Vila

Iluminación
Raúl Alonso (AAI)

Agradecimientos a:
Javier Salas (foto José Luis Gómez),
Espectadores en Acción y alumnos de
las escuelas de teatro de Mar Navarro,
Estudio Work In Progress, Réplika
Teatro, Estudio Juan Codina y RESAD
(grabación siluetas)

Duración: 75 min

Una producción del Teatro de La Abadía

El *Cantar de Mio Cid* es el mayor poema épico de la literatura hispánica. Es un poema anónimo, de tradición oral, dividido en tres cantos, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI.

La transmisión original del *Cantar* situaba al juglar frente a su público y, mediante su palabra, lo transportaba a vivir con el héroe los derroteros de su historia. El desarrollo de la narración es propiamente una acción del juglar; su forma de contar da calidad al ritmo y a la fisonomía del poema.

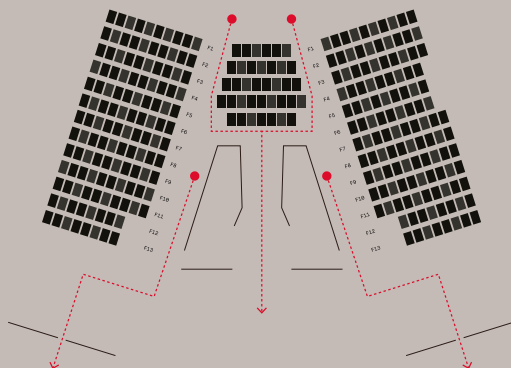
La primera vez que yo me aproximé al *Cantar del Mio Cid*, lo hice bajo la ayuda y la vigilancia de mi colega en la Real Academia Española, Inés Fernández Ordóñez. Para esa lectura en vida que hicimos en el marco de la conmemoración de los 300 años de la RAE, aprendí a emitir los sonidos de nuestra lengua medieval y, también, a relacionarme con las palabras altamente configuradas y poéticas de este texto. También pude percatarme de que la lectura moderna del *Cantar del Mio Cid*, que hoy es individual y silenciosa, distorsiona la recepción para la que el texto fue creado.

Con este espectáculo pretendo devolver a *Mio Cid* su verdadera naturaleza y deseo que, con mi trabajo de juglaría, ustedes logren apreciar plenamente el sentido con el que fue concebido. Cuanta más vida portan las palabras del juglar, más recuerdo al maestro ruso que me lo dejó bien dicho: *no hables para que el espectador oiga, habla para que vea.*

José Luis Gómez

Sala Juan de la Cruz

Escenario



Salidas
de emergencia

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

SEP- DIC 2021



#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrá dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com



Colabora:

