

TEMPORADA 2018 – 19

TEATRO DE
LA
ABADÍA



**MEMORIA
PERDÓN
CONTRADICCIÓN
MENTIRA**

Una temporada teatral da mucho de sí
Da para abordar temas grandes e historias cotidianas

La memoria europea del siglo xx
La bomba atómica
La larga sombra del nazismo
La Guerra Fría
El mundo como voluntad y representación

La memoria española del siglo xx
El feroz enfrentamiento entre los Hunos y los Hotros
El tiempo de la anestesia de la posguerra
La violencia en el País Vasco y el proceso de paz
El Corte Inglés como “el sueño de España”

La espinosa relación entre la política y los medios de comunicación
Posverdad, medias verdades, noticias falsas,
que no son nada nuevo
La agudeza de Cervantes
El desasosiego de Pessoa
La ética del científico, del periodista, del político, del terrorista
y de la lucha contra el terrorismo, del ciudadano de a pie, del
terrateniente, del artista...

El lenguaje como vehículo y como motor
“Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo”
(Wittgenstein)

La Abadía es una cúpula
Vosotros la llenáis de emociones y de ideas

TEMPORADA

2018 - 19

12 - 23 sep

ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO

Chiqui Carabante | Club Caníbal

19 sep - 7 oct

TIERRA BAJA

Àngel Guimerà | Pau Miró

10 oct - 4 nov

UNAMUNO: VENCERÉIS PERO NO CONVENCERÉIS

A partir de textos de Miguel de Unamuno
Carl Fillion y José Luis Gómez

25 - 28 oct

BEST OF BE FESTIVAL

Take Care of Yourself
Someone Loves You Drive With Care
Control Freak

8 - 10 nov

ENIGMA PESSOA

A partir de textos de Fernando Pessoa
Pablo Viar

22 nov - 30 dic

LA STRADA

Federico Fellini | Gerard
Vázquez | Mario Gas

29 nov - 16 dic

ANTE LA JUBILACIÓN

Thomas Bernhard | Krystian Lupa

10 ene - 10 feb

INTENSAMENTE AZULES

Juan Mayorga

17 ene - 24 feb

NEKRASSOV

Jean-Paul Sartre | Dan Jemmett

21 feb - 10 mar

JOSÉ K, TORTURADO

Javier Ortiz | Carles Alfaro

28 feb - 17 mar

TIEMPO DE SILENCIO

Luis Martín-Santos | Eberhard
Petschinka | Rafael Sánchez

12 - 24 mar

RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA

Proyecto 43-2 | La mirada
del otro | Viaje al fin de la noche

28 mar - 14 abr

DOS NUEVOS ENTREMESSES "NUNCA REPRESENTADOS"

Miguel de Cervantes | Ernesto Arias

8 - 19 may

RHUMANS

Rhum & Cía | Jordi Aspa

23 may - 30 jun

COPENHAGUE

Michael Frayn | Claudio Tolcachir



ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO

Dramaturgia y dirección:

Chiqui Carabante
Con: **Font García,**
Vito Sanz, Juan
Vinuesa y
Pablo Peña

Una producción de
Club Caníbal

Don Ramón
Areces, un
hombre que
se hizo a sí
mismo, ensaya
su sepelio
y busca la
metáfora

apropiada para expresar lo que ha significado su paso por esta tierra "vertebrada por el comercio". Quiere contar su historia, antes de morir.

Algún día todo esto será tuyo cierra la trilogía *Crónicas ibéricas*, donde Club Caníbal pone en la palestra lo español. Una crítica descarnada sobre la idiosincrasia

de este país, con la cercanía y el cariño de los que no pueden evitar ser hijos de esta patria. Tras *Desde aquí veo sucia la plaza*, sobre el sacrificio animal por divertimento, y *Herederos del ocaso*, sobre la picaresca española, su tercer espectáculo disecciona los últimos días del "padre" de El Corte Inglés, reflejo del poder en España. Todo a través de la mejor arma y seña de identidad de la compañía: el humor. Un humor negro neorrealista que entronca con la tradición cómica española, de Gila a Berlanga.



TIERRA BAJA

Acercamiento actual y contemporáneo a una de las obras más emblemáticas de la literatura catalana. Esta nueva interpretación del clásico de Àngel Guimerà es un proyecto muy personal de Lluís Homar que, con dramaturgia y dirección de Pau Miró, nos presenta un *Tierra baja* inédito, para una sola voz, asumiendo en solitario todos los papeles de la obra: el ingenuo pastor Manelic, que desciende de la tierra alta al barrizal de las pasiones humanas más turbulentas, así como Marta, obligada a casarse con él, e incluso el señor Sebastià, es decir, Caperucita y el Lobo al mismo tiempo.

De: **Àngel Guimerà**
Versión y dirección: **Pau Miró**
Con: **Lluís Homar**
Una producción de
Temporada Alta y Lluís Homar

Esta soledad en el escenario permite mostrar con mayor claridad la dialéctica que se establece entre la parte “oscura” (Tierra baja) y la parte “pura” (Tierra alta), la complejidad, la contradicción y la lucha interna que se produce en cada uno de nosotros.

Será la tercera vez que Lluís Homar actúa en La Abadía, tras *Play Strindberg* y *El hombre de teatro*. Por esta versión de *Tierra baja* recibió el Premio Max al mejor actor protagonista.

19 sep - 7 oct



UNAMUNO VENCERÉIS PERO NO CONVENCERÉIS

A partir de textos de **Miguel de Unamuno**
Dirección: **Carl Fillion y José Luis Gómez**
Con: **José Luis Gómez**
Una coproducción de Teatro de
La Abadía y VIII Centenario de la
Universidad de Salamanca

poemas tardíos junto a la
reconstrucción del célebre
discurso que pronunció el
12 de octubre de 1936, en el
paraninfo de la Universidad.

José Luis Gómez se desdobra
y encarna a la vez a un actor
que interroga a Unamuno acerca
de su postura al comienzo de
la Guerra Civil, y al personaje
histórico. Un montaje sobre
el escritor y pensador, insigne
miembro de la Generación
del 98 y el rector de la
Universidad de Salamanca
más joven de la historia.

El montaje indaga en la parte más
humana de un intelectual lleno
de contradicciones –“nada de lo
humano me es ajeno” – a través
de sus reflexiones, cartas y

Abrumado por la contienda,
la angustia y el sentimiento
trágico de la vida, acomete lo
que será, en palabras de Gómez,
“uno de los hechos de mayor
valentía intelectual de la historia
de España”.

El contexto actual nos demuestra
que la figura y la palabra de
Unamuno es absolutamente
urgente y necesaria, y nos
enseña que solo el diálogo puede
crear una base sólida para una
sociedad en democracia.

10 oct - 4 nov



BEST OF BE FESTIVAL

Take Care of Yourself Cie. Moost - Marc Oosterhoff (Suiza)

–Sin texto–

Un hombre sirve una ronda de chupitos y comienza el desafío. El público observa con expectación lo que pueda pasar. *Take Care of Yourself* es una mezcla de danza, performance y circo, de la mano del artista de parkour Marc Oosterhoff, recientemente seleccionado para el programa de danza suizo Tanzfaktor.

Someone Loves You **Drive With Care** Tom Cassani (Reino Unido) Primer Premio, BE Festival 2018 –En inglés con subtítulos en castellano–

Objetos de apariencia intimidante que cuestionan nuestra construcción colectiva de la verdad y la mentira. Tom Cassani es un artista performativo, un

prestidigitador; un mentiroso. Inspirado en las barracas de feria de circo de los Estados Unidos, utiliza técnicas de ilusionismo para reflexionar sobre el engaño y la manipulación.

Control Freak Cie. Kirkas (Francia) Premio del Público y Premio ACT, BE Festival 2018 –En castellano–

Sumérgete en el caos palpitante y divertido de un espectáculo hilarante que combina ingeniería informática y virtuosismo circense. Con la ayuda de un sistema informático creado por él mismo, Kulu Orr controla luces, vídeo y crea música en directo a través de malabares y la colaboración del público.

25 - 28 oct



ENIGMA PESSOA

A su
muerte
en 1935,
Pessoa

dejó atrás un insondable baúl, que acarreaba consigo a lo largo de sus múltiples mudanzas, lleno de textos inéditos. Un legado literario rebotante de teatralidad y puntos de conexión con el mundo de hoy, en su interés por la compleja identidad del ser humano, la ficción, el hombre moderno y su experiencia subjetiva de lo real y lo imaginario: el ocultismo y el esoterismo, la historia, la política, la filosofía y la psicología.

A través de la palabra, el sonido y los objetos, *Enigma Pessoa* recorre diversos episodios de la vida real e imaginaria del poeta luso Fernando Pessoa. Este proyecto de Pablo Viar, joven director que se formó en la London Academy of Music and Dramatic Art, se centra en la misteriosa personalidad del autor, a partir de su nota autobiográfica, su obra poética, su correspondencia y otros escritos en prosa, firmados por un sinfín de heterónimos diferentes.

A partir de textos de **Fernando Pessoa**
Dramaturgia y dirección: **Pablo Viar**
Con: **Emilio Gavira y David Luque**
Una producción de Come y Calla
Colabora: Embajada de Portugal e Instituto Camoes

En el marco de la Mostra da Cultura Portuguesa

8 - 10 nov



De: **Federico Fellini**

Versión: **Gerard Vázquez**

Dirección: **Mario Gas**

Con: **Alfonso Lara, Verónica Echegui y Alberto Iglesias**

Una producción de Mucho Ruido Records

LA STRADA

Tras *Invernadero e Incendios*, Mario Gas vuelve a La Abadía con una adaptación teatral de este film lírico y amargo de Federico Fellini, merecedor del Oscar a la mejor película extranjera en 1954.

Tres vidas en los márgenes del camino, tres personajes enfrentados a un destino precario y vagabundo en la Italia de la posguerra. Todo comienza cuando una muchacha ingenua y tranquila (Verónica Echegui) es vendida por su madre a un forzado de circo (Alfonso Lara), bravucón y violento, para que le ayude en su espectáculo ambulante.

Entre ellos surge un atisbo de amor, que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y la timidez de ella. Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se cruza en sus vidas la figura de El Loco (Alberto Iglesias). Su mundo poético entra en contraste directo con la brutalidad de Zampanó y precipita el desenlace.

Un montaje despojado y fiel al universo felliniano, caracterizado por un aire neorrealista, el lirismo y lo simbólico.

22 nov - 30 dic



Un prominente juez, antiguo oficial de las SS, celebra cada año el aniversario de Himmler.

Thomas Bernhard disecciona en *Ante la jubilación* la enfermedad del hombre del siglo xx: la moralidad de la bondad falsificada. Retrato de una familia intoxicada por el nazismo, una humanidad enferma y tullida que genera individuos inválidos.

A partir de un hecho real –el caso de Hans Filbinger, primer ministro de Baden-Wurtemberg, que dimitió en 1978 cuando se hizo público que como juez de la marina hitleriana había firmado

ANTE LA JUBILACIÓN

numerosas condenas a muerte–, el autor plantea uno de sus textos más implacables con el pasado de Alemania, donde reprocha, insistentemente, la colaboración de la sociedad civil con el nazismo.

El director polaco Krystian Lupa vuelve a La Abadía, donde dirigió un memorable *Fin de partida*; y vuelve a su pasión literaria y teatral, Thomas Bernhard, de quien estrenó numerosas obras así como adaptaciones de sus novelas.

De: **Thomas Bernhard**

Dirección: **Krystian Lupa**

Con: **Marta Angelat, Mercè Aránega y Pep Cruz**

Una producción de Temporada Alta y Teatre Lliure

Las funciones del 29 nov al 2 dic forman parte del Festival de Otoño

29 nov - 16 dic



“En mi último cumpleaños me regalaron unas gafas de natación graduadas. Una mañana, al levantarme, encuentro rotas las gafas normales y me pongo las de nadar.” Al salir así a la calle, este sencillo incidente doméstico llega a tener una enorme repercusión.

aventura de atreverse a mirar el mundo como por primera vez, sobre cómo percibimos nuestro entorno y cómo nos perciben los demás.

El actor César Sarachu, conocido en televisión por *Camera Café*

INTENSAMENTE AZULES

Texto y dirección: **Juan Mayorga**

Con: **César Sarachu**

Entrecajas Producciones Teatrales

Intensamente azules –por el color de las gafas– es el quinto montaje que dirige el dramaturgo y académico electo Juan Mayorga, y el más ingenioso en cuanto al humor que late en él. Propone una historia que se mueve entre la imaginación, los sueños y la realidad. Una disparatada metáfora sobre la fascinante

y en teatro por sus trabajos con Peter Brook y el teatro Complicité, da vida a este hombre de gafas azules. Con enorme expresividad y poesía escénica, surge un alegato sobre el orden y el desorden de las cosas que nos rodean, las acciones que realizamos, y los pensamientos que pasan por nuestra mente.

10 ene - 10 feb



NEKRASSOV

Como en toda su escritura, Jean-Paul Sartre no escapa aquí tampoco

De: **Jean-Paul Sartre**
Dirección: **Dan Jemmett**
Con: **José Luis Alcobendas, Ernesto Arias, Carmen Bécares, Miguel Cubero, Palmira Ferrer, Clemente García y David Luque**
Una creación de Teatro de La Abadía

a la reflexión sobre la libertad individual, las contradicciones humanas entre el pensamiento y la acción y la confrontación entre la ética personal y el deber moral.

Escrita en 1955, en plena Guerra Fría, esta obra resulta igual de vigente en nuestra era de la desinformación, la posverdad y las “fake news”: Para poder subsistir, el periódico conservador *Soir à Paris* necesita urgentemente noticias atractivas, sean falsas o veraces. ¿Qué mejor reclamo que los testimonios del ministro del Interior de la URSS Nikita Nekrassov, que acaba de desertar?

Dan Jemmett, conocido por las producciones de La Abadía *El Burlador de Sevilla* y *El café*, y la acogida de *Shake y Dog Face*, afronta la dirección de esta farsa iluminada por el problema filosófico de lo falso y lo verdadero, tanto a nivel individual como a nivel colectivo. Una crítica feroz, en clave de sátira y casi de vodevil, al cuarto poder y su posicionamiento ideológico por conveniencias políticas o económicas.

17 ene - 24 feb



José K. es un terrorista cuya intención es detonar una bomba en una plaza abarrotada de gente. La policía lo ha detenido y, ante la premura de tiempo, lo tortura para obtener información y evitar la masacre.

Este planteamiento tan sencillo y a la vez controvertido da pie a una reflexión sobre el dilema moral que emana de esta hipotética situación. ¿Cuándo es aceptable la tortura? ¿Puede aceptarse con carácter de excepcionalidad? ¿En función de qué criterio se acepta? “Somos capaces de cerrar los ojos. En particular ante el espejo. Lo necesitamos para sobrevivir”, dice el protagonista. “Unos cierran los ojos ante unas cosas. Otros, ante otras. La distancia y la ignorancia ayudan mucho.”

Con una puesta en escena francamente radical, Carles Alfaro lleva

al escenario este texto escrito por el lúcido y comprometido Javier Ortiz, periodista que publicó numerosos artículos sobre la lucha armada.

JOSÉ K, TORTURADO

De: **Javier Ortiz**

Dirección: **Carles Alfaro**

Con: **Iván Hermes**

Una producción de
Moma Teatre

“Tanto en el
fondo como en
la forma, la

obra de teatro de Javier Ortiz *José K.* que tuvo el gran privilegio de ser uno de los primeros en leer, es un alegato impresionante contra las perversiones de espíritu que pueden hacer del hombre, demasiadas veces por desgracia, el más feroz de los animales.”

(José Saramago)

21 feb - 10 mar



La mítica novela *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos es un grotesco retrato del Madrid de la posguerra, donde su protagonista, un joven científico, descubre la marginación, la disfunción de los lazos familiares, la soledad, la impotencia, el odio y el obligado silencio que se esconde detrás de la vida urbana y del momento histórico reflejado.

Rafael Sánchez, director suizo-alemán descendiente de emigrantes españoles, debutó la temporada pasada en nuestro país con la adaptación teatral de este gran libro –la primera–, que trata la omnipresente sensación

A partir de la novela de **Luis Martín-Santos**
Versión: **Eberhard Petschinka**
Dirección: **Rafael Sánchez**
Con: **Sergio Adillo, Marina Andina, Julio Cortázar, Lino Ferreira, Roberto Mori, Lidia Otón y Carmen Valverde**
Una creación de Teatro de La Abadía

TIEMPO DE SILENCIO

de frustración y fracaso de un joven en progresivo desencanto ante una realidad que se presenta a cada paso más sórdida. La adaptación nos desvela a la par la vigencia de aspectos referidos al rol de la mujer, la violencia de género, la precariedad de la ciencia o la paulatina desilusión de una generación sin esperanza.

“Soberbia adaptación escénica” (*ABC*)

“Lo relevante de esta propuesta es lo que tiene de humildad: soluciones sencillas y con una fuerte simbología” (*El País*)

“Un espectáculo solidísimo y emocionante. Arrastra y golpea, como la novela de Martín-Santos” (*Notodo*)

28 feb - 17 mar



TRILOGÍA DE TEATRO DOCUMENTAL SOBRE LA VIOLENCIA EN EL PAÍS VASCO creada a partir de una rigurosa labor de documentación que recoge testimonios de todas las partes

implicadas en el conflicto. Se establece una provocación al público a partir del encuentro con el Otro. ¿Son más cosas las que nos unen o las que nos separan?

Una producción de Proyecto 43-2

RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA

Proyecto 43-2

De: **María San Miguel**
y **Julio Provencio**

Dirección: **María San Miguel**
12, 13, 14 y 22 mar

Décimo aniversario del asesinato del padre. Reunión familiar en el *txoko*. Cinco percepciones de la realidad. Cinco miradas ante la violencia. ¿Es posible romper los silencios?

La mirada del otro

De: **María San Miguel**
y **Chani Martín**

Dirección: **Chani Martín**
15, 16, 17 y 23 mar

A finales de 2010 sale una carta de la cárcel de Nanclares de la Oca (Álava) en la que un grupo de disidentes de ETA muestra su disposición para entrevistarse

con los familiares de las víctimas. La víctima y el victimario. ¿Encontrarse en la palabra?

Viaje al fin de la noche

De: **María San Miguel**
Dirección: **Pablo Rodríguez**
19, 20, 21 y 24 mar

Un mosaico del presente en el País Vasco que se construye a partir de las voces de las hijas e hijos de las víctimas y de los propios ejecutores. Una nueva sociedad que trata de dejar atrás una historia de dolor y violencia. ¿Se puede construir una nueva convivencia a pesar del dolor y de la herencia recibida?

12 - 24 mar

DOS NUEVOS ENTREMESSES “NUNCA REPRESENTADOS”



De: **Miguel de Cervantes**
Dirección: **Ernesto Arias**
Con: **Carmen Bécares, Ion Iraizoz, Juan Paños, Luna Paredes, Pablo Rodríguez, Nicolás Sanz, José Juan Sevilla, Marcos Toro, Carmen Valverde y Aida Villar**
Una creación de Teatro de La Abadía

La guarda cuidadosa y *El rufián viudo llamado Trampagos* son dos de los entremeses “nunca representados”, como rezaba la portada cuando Cervantes los publicó, manifestando así su disgusto por no tener éxito como autor teatral.

Cuatro siglos más tarde, se le considera el icono de nuestra lengua, pero aun así sus textos teatrales se ven poco en los escenarios españoles. La Abadía reivindica el atractivo de estas piezas, que invitan al espectador a reconocer en las acciones

de modestos personajes la grandeza del valor humanístico en Cervantes: la libertad de las mujeres, el valor individual y la fuerza colectiva.

Dos piezas sobre la elección de pareja, situadas en un ámbito popular y presentadas con humor y bravura, sin ridiculizar a sus personajes sino mostrando su incuestionable dignidad, bajo la dirección de Ernesto Arias, que como actor ha destacado en numerosos espectáculos de La Abadía.

“Disfruté de la eficaz dirección de Ernesto Arias (...) Todos, con delicado respeto al lenguaje entremesil cervantino”
(Luis María Ansón)

“Qué calidad de cómicos, qué seriedad. (...) Una celebración hermosa de nuestro teatro popular menos popular” *(Miguel Ayanz)*

“Gran trabajo de dirección, movimiento escénico, plasticidad” *(Javier Villán)*

28 mar - 14 abr



¿El mundo giraría igual si no hubiera payasos? ¿Y qué es, en esencia, un payaso? ¿Respira y siente como las demás personas? El divertido y enternecedor espectáculo de Rhum & Cia plantea varias preguntas y varias respuestas. El payaso es un niño con cuerpo de adulto. Es una figura que reivindica la ingenuidad y la risa como antídoto contra el estrés, como herramienta para relativizar los problemas. El payaso es... más perverso y más descarado de lo que nos atrevemos a ser en nuestro entorno habitual.

RHUMANS

Rhumans nos muestra cinco payasos al desnudo, humanos. Su universo vulnerable e imperfecto. Su búsqueda, su candor y sus altibajos.

De: **Rhum & Cía**
Dirección: **Jordi Aspa**
Con: **Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez, Mauro Paganini y Pep Pascual**
Una producción de Grec Festival de Barcelona, Velvet Events y Teatre Lliure

Heredera del inolvidable Joan Montanyès ("Monti"), Rhum & Cia aprovecha las claves tradicionales del clown, atractivas para todos los públicos, y las contrasta con otros elementos que se alejan del tópico, insuflándole una nueva poesía.

Una sorpresa para los amantes del circo, un regalo para todos los que necesitamos salir de las responsabilidades y la seriedad del día a día.

8 - 19 may



COPENHAGUE

“Un thriller científico, humano y ético”, en palabras del director.

Reconstrucción de un encuentro. ¿De qué hablaron el investigador danés Niels Bohr (Emilio Gutiérrez Caba) y su antiguo alumno, el alemán Werner Heisenberg (Carlos Hipólito), en plena Guerra Mundial? Dos gigantes de la ciencia mundial que luego rompieron relaciones.

Todo son conjeturas sobre aquel misterioso encuentro, que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la

guerra se inclinase a favor de los Aliados, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes. La presencia de la esposa de Bohr (Malena Gutierrez), que como la mayoría de los espectadores no se dedica a la física cuántica, obliga a los otros a expresarse en términos inteligibles para los profanos.

El escritor británico Michael Frayn recibió en el año 2000 el Premio Tony a la mejor obra de teatro por *Copenhague*, una de las piezas más premiadas y representadas de los últimos años y que en esta ocasión cuenta con la puesta en escena de Claudio Tolcachir.

Veinte años después de su estreno original en el Royal National Theatre de Londres, el autor actualiza el texto al hilo de lo que se ha sabido después.

De: **Michael Frayn**
Dirección: **Claudio Tolcachir**
Con: **Emilio Gutiérrez Caba,**
Carlos Hipólito y
Malena Gutierrez
Producciones Teatrales
Contemporáneas

23 may - 30 jun



¿QUÉ HACE DE LA ABADÍA UN TEATRO ESPECIAL?

La singular configuración arquitectónica de la Sala Juan de la Cruz, construida hace 75 años.

La atención específica al trabajo de los actores y la complicidad entre ellos, fruto de talleres y entrenamiento compartido durante años.

El cuidado en la comunicación, el trabajo con la palabra.

El vuelo poético.

Maestros como Michael Chejov, Jacques Lecoq y Agustín García Calvo dejaron aquí su huella.

La sombra de los madroños junto a la puerta principal, el jardín.

El repicar de sus campanas.

La autoría en la puesta en escena de los clásicos y los autores más significativos de los siglos xx y xxi.

La constancia.

La incansable búsqueda, por muy diferentes que sean las propuestas, del placer inteligente.

La proximidad entre el escenario y el patio de butacas.

La conexión con la comunidad, la mutua confianza.

Desde 1995: más de 60 espectáculos de producción propia, más de 40 ciudades extranjeras que han acogido producciones de La Abadía.

Más de 150.000 espectadores al año eligen el Teatro de La Abadía.

CENTRO DE ESTUDIOS

El Teatro de La Abadía fue gestado como Centro de Estudios y Creación de la Comunidad de Madrid, para reflexionar, buscar y establecer un lenguaje común entre un equipo que diese un carácter especial, concreto, a la obra ofrecida al público.

Durante años hemos mantenido un debate constante sobre la proporción que debíamos tener entre la formación, la producción y la exhibición. La balanza se ha inclinado, en ocasiones, hacia un lugar donde fructificaron producciones propias inolvidables o hacia otro donde las circunstancias nos obligaron a priorizar otras líneas de actividad.

Es una realidad que la inversión en capital artístico revierte en beneficios al generar identidad a un país, mejorando así la cohesión social, y repercute directamente en la economía de la ciudad, del sector y en el PIB de un país. Por eso La Abadía apuesta ahora por retomar el latido embrionario de la formación y la investigación con un atractivo abanico de actividades.

ACTIVIDADES PARA PROFESIONALES

ENTRENAMIENTO CONTINUO

Durante tres años un grupo de actores y actrices han participado en diferentes etapas practicando y poniendo a prueba su técnica interpretativa y también adentrándose en el campo de la exploración creativa. Seguimos con un grupo que se afianza en elenco para La Abadía.

RESIDENCIA ESCÉNICA

En el primer semestre abriremos una convocatoria para la realización de dos residencias escénicas de cara a 2019. Un espacio de investigación, creación y producción para nuevos creadores.

TALLERES MAGISTRALES

Construyendo un diálogo con la programación, seguimos convocando talleres realizados por profesionales punteros vinculados a producciones de la casa o compañías invitadas:

Taller de creación con el Best of BE Festival

Con cada una de las compañías se organiza un taller previo a la representación de la velada *Best of BE Festival*, donde se comparte, de manera práctica, su experiencia creativa.

Charla abierta con Krystian Lupa

Uno de los grandes creadores de estos últimos veinte años, maestro por sus composiciones escénicas y visiones de grandes textos narrativos compartirá durante unas horas su experiencia teatral.

Taller con Proyecto 43-2

Taller sobre el desarrollo de un espectáculo a partir de documentación real y testimonios personales.

ABADÍA ABIERTA

ESPECTADORES EN ACCIÓN

Nueva edición de este programa para amantes del teatro interesados en vivir una experiencia personal de acercamiento a la práctica y teoría escénica a través de charlas, ejercicios y encuentros con los profesionales de La Abadía.

COLOQUIOS Y ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

La Abadía no solo abre sus puertas, sino también sus oídos a lo que los espectadores quieren decir o aportar, fomentando el intercambio de opinión entre artistas y espectadores.

DEBATES

Abordaremos y profundizaremos en las líneas temáticas de la temporada a través de diversos debates abiertos sobre la posverdad, la memoria y el proceso de paz en el País Vasco.

VISITAS GUIADAS

Un viaje a los orígenes de La Abadía acompañado de un paseo por su historia. Esta visita permite al espectador adentrarse en los más peculiares rincones de esta antigua capilla del Colegio de la Sagrada Familia reconvertida en espacio escénico hace ya casi 25 años.

LA ABADÍA EN GIRA

TIEMPO DE SILENCIO

Luis Martín-Santos | Eberhard
Petschinka | Rafael Sánchez

UNAMUNO: VENCERÉIS PERO NO CONVENCERÉIS

A partir de textos de Miguel de
Unamuno | Carl Fillion y José Luis
Gómez

AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA

A partir de textos de Manuel
Azaña | José Luis Gómez

DOS NUEVOS ENTREMESSES “NUNCA REPRESENTADOS”

Miguel de Cervantes | Ernesto Arias

LA TERNURA

Alfredo Sanzol

HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR

Santiago Loza | Pablo Messiez

Más información: 91 448 11 81 ext 121
distribucion@teatroabadia.com



CAMPAÑA ESCOLAR

26 oct

BEST OF BE FESTIVAL

Take Care of Yourself | Someone Loves
You Drive With Care | Control Freak
A partir de 12 años

13, 14, 20 y 21 mar

RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA

Proyecto 43-2 | La mirada
del otro | Viaje al fin de la noche
A partir de 12 años

2, 3, 8 y 9 abr

DOS NUEVOS ENTREMESSES “NUNCA REPRESENTADOS”

Miguel de Cervantes | Ernesto Arias
A partir de 12 años

Más información: 91 591 21 51

gestiondeaudiencias@teatroabadia.com

TAMBIÉN RECOMENDADO PARA JÓVENES

12 - 23 sep

ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO

Club Caníbal | Chiqui Carabante

10 oct - 4 nov

UNAMUNO: VENCERÉIS PERO NO CONVENCERÉIS

A partir de textos de Miguel de
Unamuno | Carl Fillion y José Luis
Gómez

17 ene - 24 feb

NEKRASSOV

Jean-Paul Sartre | Dan Jemmett

28 feb - 17 mar

TIEMPO DE SILENCIO

Luis Martín-Santos | Eberhard
Petschinka | Rafael Sánchez

8 - 19 may

RHUMANS

Rhum & Cía | Jordi Aspa

APÓYANOS

Queremos seguir siendo un referente para esos espectadores que buscan algo más, queremos seguir contando con un público que actúa, que se involucra, que se emociona, que comparte nuestra cultura y nuestra visión del teatro. Por eso nos dirigimos a ti para hacerte partícipe de una importante misión: la de apoyarnos y acompañarnos una temporada más.

El apoyo de los Amigos de La Abadía, Abonados y titulares de la Tarjeta Abadía / Corral constituye año tras año, junto a coproductores y patronos, una parte sustancial de nuestra financiación.

Es por ello que cada año apelamos a la sensibilidad social y cultural de interlocutores privados con el objetivo de implicar a la sociedad civil en el proyecto de La Abadía mediante una aportación.

Unete a nuestra comunidad y podrás disfrutar en exclusiva de ensayos generales, estrenos, cursos, debates, coloquios y encuentros con los equipos artísticos, garantizándote siempre disponibilidad en la zona preferente del teatro aun habiéndose agotado.

Con tu aportación nos estarás ayudando:

- a producir espectáculos
- a presentar nuestras producciones en el ámbito nacional e internacional
- a mantener precios asequibles
- a innovar e investigar
- a seguir

formando a nuestros artistas

**HAZTE
AMIGO
DE LA
ABADÍA**

ALQUILER DE ESPACIOS

La Abadía cuenta con varios espacios polivalentes que se alquilan para eventos privados. Las salas Juan de la Cruz y José Luis Alonso, el Ambigú y los jardines adyacentes son los cuatro espacios que conforman el recinto del Teatro de La Abadía, 2000 metros cuadrados en pleno distrito de Chamberí.

El Corral de Alcalá, un teatro-museo con cuatro siglos de historia en pleno corazón de Alcalá de Henares, además de la sala y el escenario del propio corral de comedias, cuenta con el ambigú y una sala polivalente, dotados de barra y dispositivos de cafetería.

La proximidad escenario-público y la singularidad de nuestros teatros permiten crear distribuciones increíbles y jugar con múltiples posibilidades.

SERVICIOS A EMPRESAS

La cúpula de la antigua iglesia es un lugar único en el que transmitir una experiencia inolvidable.

Fideliza a tus clientes con entradas en zona preferente para los estrenos, con una función privada o con una representación en exclusiva de nuestros espectáculos.

Te ayudamos a incentivar a tus empleados con precios especiales, paquetes de entradas y tarjetas regalo. Vincula tu marca con la cultura y la creación de valores sociales, mediante el patrocinio de La Abadía, una casa de teatro dedicada a la creación, investigación y formación artística para la escena.

Más información: 91 591 21 51
gestiondeaudiencias@teatroabadia.com

ENTRADAS

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	Jueves, viernes, sábado, domingo y festivos	22€
DÍA DEL ESPECTADOR	Martes y miércoles (excepto festivos)	17€
ESPECTÁCULOS ESPECIALES	Jueves, viernes, sábado, domingo y festivos	24€
<i>La Strada, Unamuno: venceréis pero no convenceréis, Nekrassov y Copenhague</i>	Martes y miércoles (excepto festivos)	19€
ESPECTÁCULO CON PRECIO ÚNICO	Best of BE Festival	16€

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONO 6 ESPECTÁCULOS

Tierra baja, Enigma Pessoa, Ante la jubilación, Nekrassov, Copenhague y uno de los espectáculos de la trilogía *Rescaldos de paz y violencia*. Disfruta de una tarifa especial de 16 euros al canjear tu abono para cada uno de los 6 espectáculos.
Disponible hasta el 7 de octubre.

ABONO 10 ESPECTÁCULOS

Sin restricciones, tú eliges qué espectáculos quieres disfrutar entre todos los espectáculos de la Temporada 2018/19. Beneficiate de una tarifa plana de 14,50 euros.

TARJETA ABADÍA/CORRAL

Adquiere la por 15 euros y disfruta de un precio especial en todos los espectáculos. ¡Ahora también incluye tu acompañante!

DESCUENTOS

Además, ofrecemos descuentos a demandantes de empleo, familias numerosas, mayores de 65 años, menores de 30 años, titulares del Carné Joven y titulares de la Tarjeta Fnac. Consulta ventajas y condiciones en teatroabadia.com

GRUPOS

Disfruta de las ventajas de venir en grupo: pagas menos, reserva preferente, atención personalizada, facilidades de pago y cancelación sin coste. Reservas: 91 591 21 51 gestiondeaudiencias@teatroabadia.com

TARJETA REGALO

Original, exclusivo, flexible, cómodo, no caduca y el regalo lo elige quien lo recibe. Desde 17 euros.

DÓNDE ESTAMOS

LA ABADÍA

Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid

Taquilla: 91 448 16 27

Oficina: 91 448 11 81

teatroabadia.com



Quevedo, Canal, Islas
Filipinas, San Bernardo,
Argüelles y Moncloa



Líneas 2, 16, 37, 61 y 202



Esq C/ Fernando el Católico
con C/ Vallehermoso
Aparcabicis en el recinto



C/ Galileo, 26. Con tu
entrada 1 hora gratis



Accesos y servicios para
personas con movilidad
reducida

CORRAL DE COMEDIAS

Plaza de Cervantes, 15
28801 Alcalá de Henares

Taquilla: 91 877 19 51

Oficina: 91 887 19 50

corraldealcala.com

El equipo de La Abadía se ocupa
también de la gestión de este
maravilloso espacio escénico,
en pleno corazón histórico de
Alcalá de Henares.

Se merece una escapada.

Teatro de La Abadía

Desde 1995,
el placer inteligente

Director:

José Luis Gómez

Síguenos



Diseño: **Oyer Corazón**
Fotografía: **Álvaro Serrano Sierra**
Imprenta: **Gráficas Muriel**



Comunidad
de Madrid



MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

teatroabadia.com



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid