



**La
Abadía**

**Temporada
2016/17**

intonso, sa

Del lat. *intonsus*.

1. adj. Que no tiene cortado el pelo.
2. adj. Ignorante, inculto, rústico.
3. adj. Dicho de un ejemplar de una edición o de un libro:

Que se encuaderna sin cortar los pliegos de que se compone.

Director
José Luis Gómez



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid
Taquilla: 91 448 16 27
Oficina: 91 448 11 81

teatroabadia.com

En La Aba
esta temp
Celestina
Incendios
público...

día,
orada,
provocará
entre EI

Para enriquecer el **diálogo** con vosotros, espectadores, creemos que es bueno que los espectáculos dialoguen entre sí. No como campanas de varias iglesias que, cada una en su propia tonalidad, suenan una detrás de otra marcando la misma hora, sino más bien como voces independientes, tal vez contradictorias, que sin embargo comparten inquietudes, sensibilidades y, en cualquier caso, el deseo de comunicarse y **de mostrar sus rasgaduras**.

De esta manera, la temporada 2016/17 presentará varios diálogos cruzados:

- Vamos a hablar de **teatro**: de ficción y realidad en nuestro quehacer social, de la empatía como clave para la convivencia... Así, *Premios y castigos* tendrá su réplica en *Yo, Feuerbach* y en *El público*.
- Vamos a ir en busca de la **esencia de la tragedia y la comedia**, de los mecanismos que generan emoción y humor, grandeza y patetismo. Con una tragedia del siglo XXI, *Incendios*, el arquetipo de la commedia dell'arte, *Arlequino*, los *Entremeses*, dos nuevas piezas que juegan con el legado de Shakespeare y una obra maestra que ha dejado huella en numerosas comedias y tragedias occidentales: *Celestina*.

- Vamos a concentrarnos en la voz, el testimonio y la intimidad, a través de las **voces solitarias** que se escuchan en *El año del pensamiento mágico*, en los sonetos más sinceros de Lorca interpretados por Amancio Prada, y en lo que será el debut en España del reconocido dramaturgo y cineasta argentino Santiago Loza: *He nacido para verte sonreír*.
- Vamos a reforzar el **vínculo con América Latina**, con Loza, los también argentinos Messiez y Zorzoli, y la gira que realizará *Entremeses* por Montevideo, Santiago de Chile y Guanajuato.
- Y vamos a abrirnos a **creadores emergentes y nuevos lenguajes escénicos**, con una nueva edición del Best of BE FESTIVAL, un espectáculo de Agrupación Señor Serrano que

ha recorrido medio mundo, y la creación más reciente de El Pont Flotant.

Siempre poniendo uno de nuestros focos en el público joven, cultivando un diálogo que comparte inquietudes con las nuevas generaciones.

Así mismo continuamos esta temporada dialogando a través de la pedagogía con los entrenamientos, talleres y el espacio de creación artística.

Eso mismo —aprender, entrenaros y aportar la creatividad que lleváis en vuestro interior— es lo que hacéis como espectadores del teatro en general y, desde luego, de La Abadía.

Temporada 2016/17

Incendios

Wajdi Mouawad

Mario Gas

14 sep – 30 oct

Yo, Feuerbach

Tankred Dorst

Antonio Simón

6 – 23 oct

Best of BE FESTIVAL

Oliver Zahn. Teatro

Sotteraneo. TiDA

27 – 30 oct

Premios y castigos

Ciro Zorzoli

T de Teatre

3 – 20 nov

**El año del
pensamiento
mágico**

Joan Didion

Juan Pastor

16 – 27 nov

El público

F. García Lorca

Àlex Rigola

25 nov – 18 dic

**Sonetos del
amor oscuro**

F. García Lorca

Amancio Prada

29 nov – 17 dic

Vuelos

Enrique Cabrera

Aracaladanza

10 dic – 4 ene

Celestina

Fernando de Rojas
José Luis Gómez
12 ene – 26 feb

A House in Asia

Agrupación Señor
Serrano
25 – 28 ene

He nacido para verte sonreír

Santiago Loza
Pablo Messiez
1 – 19 mar

Arlecchino, il servitore di due padroni

Carlo Goldoni
Giorgio Sangati
17 – 18 mar

Entremeses

Miguel de Cervantes
José Luis Gómez
23 – 31 mar

La Ternura

Alfredo Sanzol
Teatro de la Ciudad
27 abr – 4 jun

Sueño

Andrés Lima
Teatro de la Ciudad
10 may – 18 jun

La Respiración

Alfredo Sanzol
7 jun – 25 jun

El hijo que quiero tener

El pont flotant
12 – 15 jul

**...será un
Año de
pensamiento
mágico,
de Vuelos,
Premios y
castigos...**

“Incendios”

De: Wajdi Mouawad
Dirección: Mario Gas

**Con: Ramón Barea, Lucía Barrado,
Nuria Espert, Álex García,
Alberto Iglesias, Laia Marull,
Carlota Olcina y Edu Soto**

**Una producción de
Ysarca S.L. y
Teatro de
La Abadía**

14 sept – 30 oct

Canadiense de origen libanés, Wajdi Mouawad logró con esta obra “incendiar” el corazón del público de muchos países con una intensidad que no tiene parangón. “Mouawad es un incendiario, pero de las fabulosas aves fénix que renacen de sus cenizas. *Incendios* habla de ese renacer, de fuegos que a veces hay que sembrar, del terrible camino que a menudo hace falta recorrer para llegar a uno mismo.”

Mario Gas reúne a un reparto extraordinario para el estreno en nuestro país en lengua castellana de esta obra clave del siglo XXI.

Tras permanecer en un silencio hermético durante cinco años, fallece una madre, interpretada por Nuria Espert, que deja un sobre a cada uno de sus hijos gemelos. A partir de ahí, somos testigos de la búsqueda de las huellas de una vida marcada por la guerra y el desamparo, en que la tragedia política y la humana se entrelazan en un estremecedor relato.

“La infancia es un cuchillo clavado en la garganta”

**... donde Yo,
Feuerbach,
Sueño con
La Ternura
y el Amor
oscuro...**

“Yo, Feuerbach”

Un actor maduro, interpretado por Pedro Casablanc, acude a hacer una audición, sin que se presente en persona el director de escena que ha de valorarle. Cinismo, humor, violencia, delicadeza... son algunas de las armas que utilizará el cómico Feuerbach en un ejercicio de talento que se aproxima al patetismo.

Uno de los grandes dramaturgos europeos, el alemán Tankred Dorst firma este texto atemporal y conmovedor sobre todos aquellos que no consiguen ser protagonistas, sobre la necesidad de las segundas oportunidades y la falta de generosidad.

Dirigida por Antonio Simón, la obra es una aproximación a la esencia del teatro y a su sentido en la sociedad, como reflejo de cualquier otra actividad humana en relación con el mundo que le rodea.

“Casi todos los seres humanos poseen un cierto talento cuando son jóvenes. Pero pasa rápido.”

De: Tankred Dorst
Dirección: Antonio Simón

Con: Pedro Casablanc,
Samuel Viyuela

Una producción de
Grec 2016 Festival
de Barcelona
y Velvet Events

06 – 23 oct

“Best of BE FESTIVAL”

“Situación con brazo en alto”, de Oliver Zahn
“Overload”, de Teatro Sotteraneo
“Quintetto”, de TiDA

27 – 30 oct

BE FESTIVAL tiene lugar cada verano en Birmingham desde hace siete años y desde entonces se ha consolidado como un festival de referencia en Europa. El festival pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio. Por

eso apoya a artistas en búsqueda de nuevas formas de interacción y conexión con el público. Las obras son seleccionadas por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares.

Este año podremos ver en La Abadía tres obras breves, una de Alemania y dos de Italia: una disertación sobre el origen del saludo nazi y las dificultades que entraña; un espectáculo lleno de humor sobre la continua interrupción, el mecanismo beckettiano de fallar y luego “fallar mejor”; y una coreografía en honor a una anciana neuróloga Premio Nobel, suponiendo que la compañía llegue a tiempo.

“Language no problem”

“Hoy, con las nuevas tecnologías, tenemos una capacidad de atención de 8 segundos”

“Esperen a que se apaguen las luces para aplaudir”

Ejercicios de empatía: ese aspecto vital de la habilidad del actor, y de cualquier ser humano, caracteriza el espectáculo que ha desarrollado el argentino **Ciro Zorzoli** con la veterana compañía **T de Teatre**. Aprender, repetir, perfeccionarse, ponerse en el lugar del otro, sentir, imaginar... ¿pero en qué orden?

En 2011, Zorzoli presentó en La Abadía *Estado de ira*, un disparatado acercamiento a *Hedda Gabler*. Ese espectáculo motivó a la compañía, que se dio a conocer con *Hombres!*, a establecer una colaboración con el director argentino.

El fruto de este encuentro es *Premios y castigos*, montaje que permite al público ver el agitado vaivén de un grupo de actores en el filo de ficción en realidad.

“Hay humor, pero también misterio y desconcierto: continuamente te mueven la alfombra bajo los pies”
(El País)

“Premios y castigos”

Texto y dirección:
Ciro Zorzoli. T de Teatre

Con: Mamen Duch, Carolina Morro, Jordi Oriol, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico, Àgata Roca, Marc Rodríguez

Una producción de
T de Teatre, Teatre Lliure y
Grec 2015 Festival de Barcelona

03 – 20 nov

“El año del pensamiento mágico”

De: Joan Didion

Dirección: Juan Pastor

Con: Jeannine Mestre

**Una producción de
Guindalera Teatro**

16 – 27 nov

Monólogo a partir de la dura experiencia que atravesó la escritora estadounidense Joan Didion ante la pérdida de dos seres queridos: su marido muere mientras que su hija está en coma. Relato intenso, pero con más humor de lo que uno se imaginaría, y desconcertante.

Quando la estrenó con Vanessa Redgrave, el director de escena David Hare afirmó que la obra pasa de mero testimonio a ser una “pieza didáctica”, una advertencia, en la que el espectador observa lo que espera poder evitar en su propia vida.

La interpretación de Jeannine Mestre (con “admirable serenidad”) y la puesta en escena de Juan Pastor (“delicada orquestación dramática”) nos guían por este pensamiento mágico que imbuje la realidad, la introspección y el camino hacia la aceptación.

“Improviseé como todo en nuestra vida, a ciegas”

“El público”

El público vuelve a La Abadía, la supuesta obra irrepresentable de Lorca. “Onírica pero perfectamente inteligible”, dijo la crítica; de una “enigmática belleza convulsa”, con “poderosas imágenes”, “poesía nocturna y turbulenta”. “*El público* de Rigola hace historia”, “*El público* es, como el amor, una obra desbordante”.

Con esta obra, el poeta granadino aspiraba a iniciar un nuevo camino, y de eso precisamente habla: del valor para romper con el pasado, con las inercias, la tradición, la represión — tanto en plano artístico como en el afectivo— y emprender aquello que uno realmente desea.

Escrito en 1929-30 durante su viaje a EE UU y Cuba, *El público* habla del teatro y del deseo, a través de un juego de máscaras, en el que se superponen ficción y realidad, en el que las identidades se encuentran en continua metamorfosis, persiguiendo sin cesar la Autenticidad, la Honestidad y la Libertad.

De: Federico García Lorca
Dirección: Àlex Rigola

Con: Nao Albet, Jesús Barranco, David Boceta, Juan Codina, Laia Duran, Irene Escolar, Óscar de la Fuente, María Herranz, Alejandro Jato, Jaime Lorente, David Luque, Jorge Varandela, Nacho Vera, Guillermo Weickert

Una creación del Teatro de La Abadía y el Teatre Nacional de Catalunya

25 nov – 18 dic

“¿Y si yo quiero enamorarme de un cocodrilo?”

“Sonetos del amor oscuro”

De: Amancio Prada
Sonetos, gacelas y canciones
de Federico García Lorca

Una producción
de Musicamaina

29 nov – 17 dic

Hace treinta años, en el 50º aniversario de la muerte de Lorca, Amancio Prada cantó por primera vez su versión de los *Sonetos del amor oscuro*. “Solo Amancio Prada podía cantar el Federico tardío del *Amor oscuro*”, escribió Francisco Umbral entonces. “Solo Amancio Prada porque es un cantor de postrimerías, un cantor de los tiempos míseros del corazón, de los tiempos ya sin apenas tiempo para vivir ni para morir”.

Coincidiendo con otro aniversario lorquiano y el regreso de *El público* a La Abadía, vuelve a interpretar estos sonetos en un programa que combina otros poemas del mismo autor. “Una poesía sincera, una pasión incontenible y al mismo tiempo contenida en un modelo tan estricto de arquitectura poética. ¿*Sonetos del amor oscuro*? Para mí, *Sonetos de amor*, a secas”, dice Amancio.

Cabe destacar que el recital de Amancio se desarrollará en el espacio escénico de *El público*, obra con la que se intuye un poderoso vínculo.

“Goza el fresco paisaje de mi herida”

“La imaginación nos da alas”

El vuelo de un caballo, el trote de la luz, el paso de una pluma. Nuestros sueños construyen esperanzas y nos permiten imaginar. ¿Quién es capaz de negarlo?.

Los espejos, las alas, la luz, los cuerpos, las imágenes son fundamentos del poderoso universo concebido por Leonardo da Vinci, creador visionario del Renacimiento que inspira cualquier empeño de convertir el sueño en palpable realidad.

La compañía Aracaladanza, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud y con varios Max a sus espaldas, recoge ese aliento en su espectáculo *Vuelos*, un artesano trabajo que combina con la precisión de un mecanismo complejo, movimiento, música, objetos y proyecciones.

Poesía, pasión e imaginación forman parte del universo de la compañía madrileña de danza contemporánea que ha cautivado a público de todas las edades con trabajos escenográficos inspirados en El Bosco, Magritte y Miró.

“Vuelos”

De: Aracaladanza

Idea y dirección: Enrique Cabrera

**Con: Carolina Arija, Jorge Brea,
Jonatan de Luis, Raquel de la Plaza,
Jimena Trueba**

**Una producción de Aracaladanza
junto al Teatro de La Abadía, Comuni-
dad de Madrid, Sadler's Wells y
Nottingham Lakeside Arts**

10 dic – 04 ene

... y
contengo La
Respiración
por El hijo
que quiero
tener.

“Celestina”

Tras su estreno en la Comedia, *Celestina* vuelve a Madrid, a la casa de teatro de donde partió el pulso para este montaje.

Juan Goytisolo sostiene que es el primer texto de su tiempo que se escribe sin la bóveda protectora de la divinidad. Las únicas leyes que rigen este universo son el poder del dinero y la soberanía del goce sexual.

La obra hilvana una trama donde las costumbres, relaciones y sentimientos tienen igual importancia para todos independientemente de su condición social. Es una urdimbre urbana donde tensiones e intereses enredan el espacio público y el privado, ambos marcados por la preocupación por la “limpieza de sangre”, la persecución de los judíos españoles, sin la cual sería imposible comprender en toda su plenitud la escritura y trayectoria vital de Rojas.

“Trabajo de orfebrería” (El Mundo), “poderío actoral” (El País).

“Esta doncella ha de ser para él carne de buitrera, que suelen pagar bien el escote los que a comerla vienen”

De: Fernando de Rojas
Dirección: José Luis Gómez

Con: Marta Belmonte, Diana Bernedo, Miguel Cubero, Palmira Ferrer, José Luis Gómez, Chete Lera, Nerea Moreno, Inma Nieto, Raúl Prieto, José Luis Torrijo

Una creación del Teatro de La Abadía y la Compañía Nacional de Teatro Clásico

12 ene – 26 feb

“A House in Asia”

De: Agrupación Señor Serrano
Creación: Àlex Serrano, Pau Palacios y Ferran Dordal

Con: Àlex Serrano, Pau Palacios, Alberto Barberá

Una producción de Agrupación Señor Serrano, junto a Grec 2014 Festival de Barcelona, Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences - Meylan, Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, Monty Kulturfaktorij, La Fabrique du Théâtre - Province de Hainaut

26 – 29 ene

La casa donde se oculta Gerónimo en Pakistán. Una copia exacta de esa casa en una base militar en Carolina del Norte. Otra copia en Jordania, donde se rueda una película. La operación de busca y captura más grande de la historia. Un sheriff obsesionado con una ballena blanca. Los chicos de Take That preparándose para una misión histórica. Indios y vaqueros. Aviones y cervezas.

En este western escénico la realidad y sus copias se confunden, dibujando así un retrato despiadadamente pop de la década que siguió al 11-S, la semilla del siglo XXI.

Tras viajar por numerosos países, al fin esta “casa en Asia” de la barcelonesa Agrupación Señor Serrano llega a Madrid.

Espectáculo en inglés, con sobretítulos en castellano.

“¿Cuántas torres se erigirán y volverán a derrumbarse?”

Una madre se despide de su hijo, mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos en coche; enseguida partirán para un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se alejó hace tiempo. El padre ha de llevarlo a un hospital y dejarlo internado para que se cure de su trastorno mental. Al buscar palabras para despedirse, la mujer va desvelando las relaciones paterno-filiales, y de pareja, que van más allá de su historia personal. “Exquisito texto sobre una madre y su hijo, y un vínculo que recrudece hasta el límite”, “una dramaturgia fuerte, pensada, poética”, según la crítica argentina.

Esta será la primera vez que se presente en España una obra teatral de Santiago Loza, figura clave de la dramaturgia actual en Latinoamérica, además de cineasta. Es un maestro en retratar a personajes femeninos, con misterio, delicadeza y horror.

Lo dirige Pablo Messiez, flamante ganador de varios Premios Max por *La piedra oscura*, dramaturgo también, que lleva años siguiendo, con admiración, la trayectoria de Loza.

“He nacido para verte sonreír”

De: Santiago Loza
Dirección: Pablo Messiez

Con: Isabel Ordaz
y Nacho Sánchez

Una producción del
Teatro de La Abadía
e Ignacio Fumero Ayo

01 – 19 mar

“Soy otra cosa que no sé”

“El suspiro, como el relámpago, anuncia lluvia”

El ingenioso criado que da título a esta obra maestra, siempre tiene hambre; la necesidad de buscarse la vida le lleva a servir a dos amos al mismo tiempo, en medio de un enredo donde los intereses afectivos se entrelazan con los económicos.

Como señala el joven director Giorgio Sangati: “Goldoni escribió *El servidor de dos amos* lejos de Venecia y en cada línea se percibe el amor y la nostalgia por aquella ciudad fantástica, lugar sin parangón, lleno de vida, donde todo es (todavía) posible”.

Sangati se formó en la escuela del Piccolo Teatro de Milán; siendo actor él también, que llegó a pertenecer al elenco del montaje de referencia con Ferruccio Soleri en el papel protagonista, se muestra capaz de sacar el máximo partido a las escenas de Goldoni.

“Arlecchino, il servitore di due padroni”

De: Carlo Goldoni. **Dirección:** Giorgio Sangati

Con: Anna De Franceschi, Eleonora Fuser, Marta Meneghetti, Michele Mori, Stefano Rota, Laura Serena, Marco Zoppello, entre otros

Una producción del Teatro Stabile del Veneto

17 – 18 mar

Un “Arlequino satánico”, en palabras de la crítica italiana.

Espectáculo en italiano, con sobretítulos en castellano.

“Entremeses”

Desde su vocación de ser, en un país en que esto parece imposible, un teatro con repertorio, La Abadía presenta de nuevo, por pocos días, uno de sus espectáculos de referencia, *Entremeses*. Las tramas de estas tres historias, el lenguaje cervantino y la forma escénica que les ha otorgado el montaje conectan de una manera inmediata e intensa con aquel que las vea, o vuelva a verlas.

Bajo un árbol solitario se reúnen los jóvenes de un villorrio y escenifican para sí y para sus convecinos tres piezas maestras: *La cueva de Salamanca*, *El viejo celoso* y *El retablo de las maravillas*. Cervantes lanza una mirada aparentemente compasiva pero implacable sobre las grandes mentiras de su tiempo: la religiosidad y la beatería, el honor de las mujeres y la lujuriosa ansia de vivir, la pretendida limpieza de sangre de los cristianos viejos en un país profundamente amestizado.

Lucidez, compasión y humor se funden con la palabra de Cervantes en una síntesis irrepetible.

De: Miguel de Cervantes
Dirección: José Luis Gómez

Con: Eduardo Aguirre de Cárcer, Diana Bernedo, Julio Cortázar, Miguel Cubero, Palmira Ferrer, Javier Lara, Luis Moreno, Inma Nieto, Lidia Otón, José Luis Torrijo

Una creación del Teatro de La Abadía junto a Clásicos en Alcalá, Teatro Calderón de Valladolid y Teatro Principal de Zaragoza

23 – 31 mar

“Hombres y mujeres, mil pesares, mil placeres”

“La Ternura”

El Teatro de la Ciudad se presenta de nuevo en La Abadía; después de ir a la cuna del teatro occidental con la tragedia grecolatina, ahora se adentra en el mundo de la comedia.

Dos espectáculos de nueva creación jugarán, cada uno a su manera, con motivos y mecanismos de la comedia de Shakespeare, el indiscutible maestro que recoge no solo la tradición de los Antiguos sino también la de la *commedia dell'arte*, los cómicos ambulantes y las historias tardío medievales de figuras como Boccaccio.

El primero en estrenarse será Alfredo Sanzol, que releyendo a Shakespeare se imagina lo siguiente: “Quiero que *La Ternura* sea una comedia romántica con islas desiertas, naufragios monumentales, reyes frágiles y reinas soñadoras, leñadores miedosos y pastoras tempestuosas, seres mágicos, cambios de identidad, pasiones desatadas, odios irracionales, deseos incendiarios, giros sorprendentes, fantasmas borrachos, apariciones, desapariciones, encuentros, desencuentros... y un deseo que une a todos: el de encontrar la Ternura como sea, donde sea, con quien sea.”

Texto y dirección:
Alfredo Sanzol

**Con: Paco Déniz,
Elena González,
Natalia Hernández,
Javier Lara,
Juan A. Lumbreras,
Eva Trancón**

**Una producción
del Teatro
de la Ciudad y
Teatro de La Abadía**

27 abr – 04 jun

“Amores posibles en situaciones imposibles”

“Sueño”

Texto y dirección:
Andrés Lima

**Con: Laura Galán,
Javier Gutiérrez,
Nathalie Poza,
Pepe Viyuela,
entre otros**

**Una producción
del Teatro
de la Ciudad y
Teatro de La Abadía**

10 may – 18 jun

Andrés Lima ya se ha acercado en varias ocasiones al humor y al horror de Shakespeare, en torno a las figuras de Falstaff, Tito Andrónico y Macbeth. Ahora se busca su propio camino a través del bosque del *Sueño de una noche de verano*, conectando el palpito del “eros” y “thánatos” de esta comedia con un recuerdo personal de otra naturaleza bien distinta, cuando falleció su padre.

Y así, seguramente, se ampliará aún más el mundo de contrastes que reina en la obra original de Shakespeare, escrita curiosamente en medio del invierno, pese al título y a la temperatura que exhala: la delicadeza humana y el instinto animal, lo etéreo y lo terrenal, lo onírico y lo banal, el artificio frente a lo natural, el desenfreno y lo racional, el deseo y lo real.

“¿Por qué decimos ‘te necesito’? ¿Cuál fue tu primer amor? ¿Qué te vuelve loco: un amor no correspondido o una vida no vivida? ¿Por qué nos intranquilizan los locos? ¿Y los simples? ¿Qué hay después de la muerte? ¿Y antes?”, se pregunta Lima. “Quiere esta comedia mirar el placer y el dolor, y darle sentido a este baño de sensaciones que puede ser el amor a la vida”.

“Comedia muy trágica de seis amores y una muerte”

“La Respiración”

Texto y dirección: Alfredo Sanzol

**Con: Pau Durà, Verónica Forqué,
Nuria Mencía, Pietro Olivera,
Martíño Rivas, Camila Viyuela**

**Una producción del
Teatro de La Abadía
y LAZONA**

07 – 25 jun

“Tocados por la gracia”. Así definía la prensa tanto a los personajes como a los intérpretes de *La Respiración*, brillante comedia que Alfredo Sanzol estrenaba la pasada temporada en La Abadía. Una pieza divertida y profunda sobre la necesidad de empezar de nuevo y volver al principio vital, el continuo movimiento que todos efectuamos sin ser conscientes pero que determina nuestra existencia, respirar.

Esta obra cuenta, en clave de comedia, las alegrías y penas de una mujer separada, Nagore, en trance de recuperar su autoestima y de rehacer su vida. Gracias a los consejos de su madre, que tiene una intensa vida amorosa, este proceso se convierte en una verdadera aventura.

La Respiración teje una red de relaciones familiares y afectivas, que ayudarán a Nagore a encontrar un nuevo equilibrio.

“Soy una náufraga en mi propia cama”

Después de los entrañables *Ejercicios de amor*, El pont flotant regresa a La Abadía a modo de cierre de temporada.

El hijo que quiero tener habla la educación y el papel de los padres, los abuelos, los maestros y los hijos en el proceso de aprendizaje. De su importancia y de la dificultad y el esfuerzo que requiere educar. Sobre cómo proyectamos en otros nuestros miedos, carencias y expectativas.

Fruto de un trabajo en el que han participado personas de tres generaciones, *El hijo que quiero tener* es “teatro popular, en el mejor sentido de la palabra, teatro que basa su acción en la relación directa con el público, con sus problemas y con la sociedad de la que todos formamos parte. Teatro imaginativo y participativo que sabe cómo honrar a jóvenes y dignificar a ancianos, conceder espacio a todos para construir colectivamente la voz de un presente.”

“¿Qué hijo quería tener mi padre?”

“El hijo que quiero tener”

**Creación e interpretación:
Àlex Cantó, Joan Collado,
Jesús Muñoz y Pau Pons**

**Una producción de Las
Naves y El pont flotant**

12 – 15 jul

Centro de Estudios

La Abadía continúa esta temporada 2016/17 con su su actividad pedagógica y creativa desde el Centro de Estudios. Ésta ha sido una de nuestras señas de identidad y por eso seguimos buscando y transmitiendo lo que en nuestra consideración es el legado del “arte del actor” —y por ende el del director—, centrándonos siempre en la palabra como eje de la comunicación teatral. Palabra que otorga un sello de garantía a nuestro quehacer pedagógico y dispone varios pilares sobre los que se asienta el “corpus” que hemos ido consolidando durante tantos años.

Entrenamiento abierto para profesionales, en el que se ejercite y desarrolle el trabajo psicofísico y la práctica del habla escénica con miras a una mayor profundidad en la interpretación. En el entrenamiento participan los maestros Vicente

Fuentes, Mar Navarro y Teresa Nieto; los actores y entrenadores de La Abadía: Ernesto Arias, Palmira Ferrer, Elisabet Gelabert, Rosa Maniega, Inma Nieto, José Luis Torrijo y Rosario Ruiz.

Entrenamiento de elenco: Taller que nos permita abordar holgadamente los procesos creativos. En el primer semestre se realizará una exploración a fondo en el lenguaje entremesil de Cervantes, con una muestra final durante la Semana Cervantina en el Corral de Alcalá de Henares.

Talleres y charlas que ofrecerán destacados profesionales nacionales e internacionales al hilo de la programación.

Puedes solicitar recibir las convocatorias de formación en formacion@teatroabadia.com

Abadía Abierta

Bajo el lema “Abadía Abierta” se organizan una serie de actividades enfocadas a acercar el teatro al público, ofrecerle un sitio privilegiado para conocer y vivir la escena desde dentro y hacerle partícipe de las múltiples historias que acontecen más allá de su asistencia como espectador.

Espectadores en Acción: Regresa este programa para amantes del teatro interesados en vivir una experiencia personal de acercamiento a la práctica y teoría escénica a través de charlas, ejercicios y encuentros con los profesionales de La Abadía. A partir de enero 2017.

Encuentros, coloquios: La Abadía no solo abre sus puertas, sino también sus oídos a lo que los espectadores quieren decir o aportar, fomentando el intercambio de opinión entre artistas y espectadores.

Visitas guiadas: Un viaje a los orígenes de La Abadía acompañado de un paseo por su historia. Esta visita propone al público adentrarse en los diferentes rincones del teatro, desde su escenario a sus camerinos. Para solicitar fecha de visita para grupos: 91 591 21 51

La Abadía y su entorno: Desde la voluntad de conectar de diferentes maneras con el entorno, al hilo de nuestra programación solemos organizar actividades en colaboración con otras entidades y asociaciones del tejido cultural y social madrileño. Desarrollamos tanto en La Abadía como en el Corral de Alcalá talleres de teatro comunitario, como los ya celebrados Retablo Chamberí y Escenario Chamberí.

Entradas

Online www.teatroabadia.com

Atención telefónica 91 448 11 81
(en horario de oficina)

Taquilla Abadía

Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid
Tel: 91 448 16 27

taquilla@teatroabadia.com

Horario: martes a sábado 17-21 h
domingo 17-20 h.

La taquilla permanece abierta hasta el comienzo del espectáculo. También disponibles entradas para el Corral de Comedias.

Accesibilidad. El teatro es accesible y dispone de espacios reservados para personas con movilidad reducida, que se venden sólo en la taquilla del teatro.

Taquilla Corral

Plaza de Cervantes, 15
28801 Alcalá de Henares
Taquilla: 91 877 19 50 (ext. 202)
Oficina: 91 887 19 50
www.corraldealcala.com

Horario:

Miércoles y jueves

11:30-13:30 h. y 17:30-19:30 h.

Viernes y sábado

11:30-13:30 h. y 17:30-20:30 h.

Domingo con función 16:30-19:30 h.

También disponibles entradas para La Abadía

Normas

- Una vez comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala.
- Es imprescindible presentar en taquilla la documentación que acredita cualquier descuento.
- El número de localidades disponibles con descuento está sujeto a un cupo limitado en función del aforo y las características del espectáculo.

Precio básico

Viernes, sábado y domingo **24€**

Precio día del espectador

Martes, miércoles y jueves **19€**

Precio espectáculos especiales

Incendios y Celestina

Viernes, sábado y domingo **26€**

Martes, miércoles y jueves **21€**

Espectáculos con precio único

Sonetos del amor oscuro **24€**

Vuelos **15€**

Nuevos lenguajes escénicos:

Best of BE FESTIVAL, A House in

Asia, El hijo que quiero tener **16€**

Abono de temporada

Incendios, Celestina, He nacido para verte sonreír, Yo Feuerbach, La Ternura, Sueño

Tus entradas siempre a **17€**

Disponible hasta el 30 de octubre

Abono joven. Menores de 30 años

Comprando 2 entradas para 2 espectáculos, cada entrada a **15€**

Tarjeta Abadía/Corral 2016/17

Adquiere-la por **15€** y disfruta de un precio especial en todos los espectáculos

Grupos

Disfruta de las ventajas de venir en grupo: atención personalizada y precios especiales para cualquier día de función.

Tel: 91 591 21 51

[gestiondeaudiencias@](mailto:gestiondeaudiencias@teatroabadia.com)

teatroabadia.com

Tarjeta Regalo

Original, exclusivo, flexible, cómodo, no caduca y ¡el regalo lo elige quien lo recibe!

Desde **19€**

Consulta todas las tarifas y descuentos aplicables en teatroabadia.com o en taquilla.

Campaña escolar

El equipo de La Abadía siempre ha aspirado a presentar espectáculos de calidad que toman en serio al exigente público infantil y juvenil. En esta temporada seguimos con nuestra labor divulgativa con el objetivo de que los niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid sucumban al encanto de las artes escénicas y aprendan mientras se divierten. Queremos que la visita al teatro se convierta en una experiencia para todos, alumnos y profesorado y con ese objetivo:

- Representamos espectáculos de autores que forman parte de la programación escolar, así como espectáculos con un alto valor educativo, creativo y escénico.
- Adaptamos los horarios de exhibición de las representaciones para que puedan disfrutar del teatro en su horario lectivo y pueda ser incluida en la programación escolar del centro.

- Ofrecemos encuentros pedagógicos gratuitos dirigidos a los profesores con el fin de dotarles de recursos complementarios para trabajar con los alumnos en clase y sacarle así el máximo provecho a la visita al teatro.
- Aportamos guías didácticas de nuestras producciones que pretenden ser un instrumento para que el profesor introduzca y prepare al alumno en el disfrute y comprensión de cada representación teatral.

En programación escolar recomendamos: *El público*, *Best of BE FESTIVAL*, *Vuelos*, *Celestina*, *Entremeses*, *La Ternura* y *Sueño*.

Más información:

gestiondeaudiencias@teatroabadia.com

y 91 591 21 51

En gira

La Abadía traspasa las barreras de su “casa” para compartir su particular espíritu con otros teatros y otros espectadores, más allá de la ciudad de Madrid y su comunidad autónoma. Empeño perseguido ya desde sus comienzos con la gira de *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* en 1995 y la mayoría de nuestras producciones y coproducciones.

De las giras de la temporada 2016/17 se pueden destacar las funciones de *Entremeses* en Montevideo, Santiago de Chile, Guanajuato y Venecia.

Asimismo viajaremos a Avilés, Barcelona, Gijón, Logroño, Murcia, Ourense, Sevilla, Valladolid y Vitoria, entre otras ciudades. Puedes consultar los calendarios de gira en

www.teatroabadia.com/es/gira

Celestina

Fernando de Rojas
José Luis Gómez

Entremeses

Miguel de Cervantes
José Luis Gómez

He nacido para verte sonreír

Santiago Loza
Pablo Messiez

Incendios

Wajdi Mouawad
Mario Gas

El público

Federico García Lorca
Àlex Rigola

La Respiración

Alfredo Sanzol

Apóyanos ♥

“La Abadía es una casa única, un proyecto artesanal fundamentado en la excelencia en la creación y la independencia artística. Más allá de la apuesta institucional a través de su apoyo y de la entrega que día a día el equipo del teatro demuestra para hacer crecer el proyecto, esta casa se nutre de un sueño compartido, por y para el público. Gracias por hacer, a través de tu apoyo explícito, que ese sueño tuyo y nuestro pueda continuar siendo una realidad”.

José Luis Gómez

Hazte amigo

Queremos seguir siendo un referente para esos espectadores que buscan algo más, queremos seguir contando con un “público protagonista”, un público que actúa, un público que comparte nuestra cultura y nuestra visión del teatro.

Nos dirigimos a ti para hacerte partícipe de una importante misión: la de apoyarnos y compartir más que nunca nuestra actividad. Decide la aportación con la que quieres contribuir y serás **Micromecenas** (desde 1€), **Amigo Fiel** (donación desde 50 a 99€), **Amigo Íntimo** (donación de 100 a 299€), **Amigo Incondicional** (donación de 300 a 499€) y **Amigo del Alma** (donación a partir de 500€). Cualquier aportación es bienvenida y sentir que compartes nuestra pasión por el teatro nos llena de agradecimiento y orgullo.

Alquiler de espacios

La Abadía cuenta con espacios polivalentes que se alquilan para eventos privados, siempre que se adecúe con nuestra programación. Las salas Juan de la Cruz y José Luis Alonso, el Ambigú y los jardines adyacentes son los cuatro espacios que conforman el recinto, 2000 metros cuadrados en pleno distrito de Chamberí.

El Corral de Alcalá, un teatro-museo con cuatro siglos de historia, además de la sala y el escenario del propio corral de comedias, cuenta con el ambigú y una sala polivalente, dotados de barra y dispositivos de cafetería.

La proximidad escenario-público y la singularidad de nuestros teatros permiten crear distribuciones increíbles y jugar con múltiples posibilidades.

Servicios a empresas

Podemos ofrecer a las empresas una función privada de los espectáculos de nuestra programación o realizar una representación en exclusiva de los montajes producidos por La Abadía. Gestionamos también paquetes de entradas o tarjetas regalo para empleados o para agasajar a clientes, entradas exclusivas para los estrenos...

La Fundación pretende acercar a trabajadores y empresas su actividad formativa más allá de las salas de La Abadía, ofreciendo talleres de formación con ejercicios que aporten habilidades y conocimientos aplicables a otros ámbitos de la vida laboral y privada.

Más información:

alquilerespacios@teatroabadia.com

y 91 591 21 51

Más teatro y música en el Corral de Comedias

El equipo de La Abadía se ocupa de la programación y gestión de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares. Se merece una escapada.

Teatro. 8 – 9 oct
“Dos nuevos entremeses, nunca representados”

Teatro. 12 oct
“El vizcaíno fingido”

Música. 14 – 15 oct
De la Purísima

Teatro. 21 – 23 oct
“Best of BE FESTIVAL”

Teatro musical. 13 nov
“Canciones del Carnaval, de la Farsa y de la Commedia dell’ arte”

Teatro. 18 – 19 nov
“Himmelweg. Camino del cielo”

Familiar. 20 – 23 nov
“Screen Man”

Danza. 24 nov
“Two Men”

Teatro. 25 – 26 nov
“Desde aquí veo sucia la plaza”

Teatro. 7 – 11 dic
“Entremeses”

Música. 16 – 17 dic
Kepa Junkera

Circo. 27 – 28 dic
“Mobil”

Títeres. 29 – 30 dic
“Sirenita”

Música. 6 ene
Concierto de Reyes

Teatro. 14 – 15 ene
“Most of all you have to hide it from the chicks”

Teatro. 21 – 22 ene
“A House in Asia”

Música. 26, 27 y 29 ene
BPM

Música. 28 ene
Moog Indigo

Teatro. 3 – 4 feb
“Yo, Feuerbach”

Familiar. 5 – 7 feb
“Hilos”

Flamenco. 10 – 11 feb
“Petisa Loca”

Teatro. 17 – 18 feb
“La mirada del otro”

Teatro musical. 24 – 25 feb
“Clandestina”

Familiar. 26 – 28 feb
“Lunaticus Circus”

Teatro. 3 – 4 mar
“CINE”

Teatro. 9 y 12 mar
“Nada”

Teatro. 17 – 18 mar
**“El año del
pensamiento
mágico”**

Teatro musical. 24 – 25 mar
“Mrs. Brownie”

Familiar. 26 – 29 mar
“Loo”

Teatro. 31 mar – 1 abr
**“He nacido para
verte sonreír”**

Teatro. 21 – 22 abr
**“La cena del Rey
Baltasar”**

Teatro. 26 – 30 abr
“Rosaura”

Teatro. 5 – 6 may
**“El hijo que quiero
tener”**

Danza. 19 – 20 may
“El cínico”

Teatro. 26 – 27 may
**La Incubadora
del Corral**

Y además...

- **Viaje al corazón del Corral** – toda la temporada
- **Semana Cervantina** – octubre
- **Alcine 46** – noviembre
- **IgualaTÉatro** – enero – marzo
- **Poesía en el Corral** – febrero – abril
- **Lírica en el Corral** – marzo – julio
- **Ritmo en el Corral** – febrero – junio
- **Teatralia** – marzo
- **Titirimundi** – mayo
- **Clásicos en Alcalá** – junio

Patronos institucionales

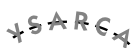


Comunidad de Madrid



 MADRID

Coproductores 2016/17



ARACALAJANZA
COMPANIA



LAZONA

Compañías invitadas 2016/17



the teatre

liure

Guindalera
DE GRUPO FORTAL

SA SERRANO
DIRECCION ESCENICA



el
pont
flotant

Colaboran

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA



Empresas colaboradoras



Galileo 26

Dónde estamos

La Abadía

Fernández de los Ríos, 42

28015 Madrid

Taquilla: 91 448 16 27

Oficina: 91 448 11 81

www.teatroabadia.com

Cómo llegar:



Quevedo, Canal,
Islas Filipinas, San Bernardo,
Argüelles y Moncloa



Líneas 2, 16, 37, 61 y 202



Esq c/ Fernando el Católico
con c/ Vallehermoso



c/ Galileo, 26



Accesos y servicios para
personas con movilidad
reducida.

Además, puedes seguirnos en:



Corral de Comedias

Plaza de Cervantes, 15

28801 Alcalá de Henares

Taquilla: 91 877 19 50 (ext. 202)

Oficina: 91 887 19 50

www.corraldealcala.com

Cómo llegar desde Madrid:



Líneas 223 y N202 (desde
Avenida de América)



Líneas C2 y C7



El Mercado (c/ Cerrajeros),
San Lucas (Vía Complutense),
La Paloma (c/ Sto. Tomás)



Accesos y servicios para
personas con movilidad
reducida.

Mantente al día de las novedades
y la actualidad Abadía y Corral
suscribiéndote a nuestro boletín
digital en web@teatroabadia.com

Diseño

Oyer Corazón

Impresión

Gráficas Muriel

sonreír

Del lat. *subridere*.

1. intr. Reírse un poco o levemente, y sin ruido.
2. intr. Dicho de una cosa: Ofrecer un aspecto alegre o gozoso.
3. intr. Dicho de un asunto, de un suceso, de una esperanza, etc.:

Mostrarse favorable o halagüeño para alguien.

He[mos]
nacido
para
verte
sonreír.



Teatro de
La Abadía



Comunidad
de Madrid



MADRID