

1 – 13 FEB



La Abadía

# NISE

## LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO

De Jerónimo Bermúdez

Dramaturgia y dirección Ana Zamora

## REPARTO

José Luis Alcobendas  
Alba Fresno  
José Hernández Pastor  
Natalia Huarte  
Eduardo Mayo  
Alejandro Saá  
Marcos Toro  
Isabel Zamora

## FICHA ARTÍSTICA

### Dramaturgia y dirección

Ana Zamora

### Dirección musical

Alicia Lázaro

### Asesor de verso

Vicente Fuentes | Fuentes de la Voz

### Vestuario

Deborah Macías (AAPEE)

### Escenografía

Ricardo Vergne

### Iluminación

Miguel Ángel Camacho

### Coreografía

Javier García Ávila

### Asesor de máscaras

Fabio Mangolini

### Asesor de títeres

David Faraco

### Ayte. de dirección

Verónica Morejón

### Ayte. de escenografía y de vestuario

Irma Vallés

### Realización de vestuario

Ángeles Marín |

Maribel Rodríguez\_ La Real Lana

### Realización de escenografía

Purple Servicios Creativos

### Realización de utilería

Ricardo Vergne | Miguel Ángel Infante

### Dirección técnica

Fernando Herranz

### Prensa

Josi Cortés

### Producción ejecutiva

Germán H. Solís

### Distribución

Nao d'amores

Una producción de Nao d'amores |  
Comunidad de Madrid. En colaboración  
con Teatro de La Abadía | Ayuntamiento de  
Segovia | Junta de Castilla y León

Duración: 75 min

Los mares del teatro prebarroco se nos muestran inabarcables una y otra vez, y es que haría falta una auténtica flota de *Naos d'amores* para poder abordar la totalidad de las apasionantes rutas que aún nos quedan por navegar. En este caso nos lanzamos a explorar un espacio insospechado, el de la tragedia renacentista, integrado por aquellos humanistas del siglo XVI (Bermúdez, Virués, Cueva, Argensola...), que pretendieron crear en nuestra lengua, un teatro basado en los principios y modelos del mundo antiguo. Apasionante reto este de adentrarse en el ámbito de una dramaturgia eminentemente universitaria, de corte senequista, que lucha por hacer suya la sencillez de la tragedia antigua y su preceptiva aristotélica.

Nuevas fórmulas métricas como el endecasílabo suelto, combinado en estrofas sáfico-adónicas cuando se apuntala la aparición del coro, se nos antojan ya espacios de imprescindible estudio, en nuestra obsesión por entender, desde la práctica escénica, las formas que sustentan el pasado y presente de nuestro teatro clásico entendido en toda su magnitud.

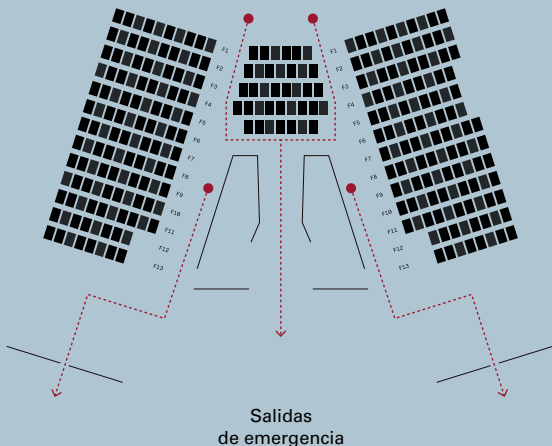
Pero no sólo es el ejercicio formal lo que nos interesa de ellos, sino la gran preocupación temática sobre la que construyen sus tragedias: el problema del ejercicio del poder.

El príncipe como encarnación del bien, justificado por la idea del *vicarius Christi*, constituye el modelo de conducta que se propone al pueblo, pero en este periodo surge otra vía que se apoya en las ideas políticas de Maquiavelo rompiendo con esta tradición ético-cristiana. Este nuevo modelo saca a flote toda una serie de contradicciones que nos llevan a cuestionar la idea del soberano reverenciado, cuyas acciones están forzosamente marcadas por la justicia y la equidad, en oposición a la figura del tirano. Jerónimo Bermúdez, desde esta perspectiva, nos ofrece la suculenta posibilidad de indagar en las conexiones políticas con nuestra contemporaneidad.

A partir de sus dos únicas obras teatrales, *Nise Lastimosa* y *Nise Laureada*, hemos construido una dramaturgia unitaria, que nos permite profundizar en esta visión del mal gobierno, a través de una de las historias más conocidas de la tradición hispanolusa: la leyenda de Inés de Castro. Una vez más, esa naturaleza trágica, la de una historia de inevitable y terrible desenlace que todos conocen, pero que se revive como nueva sobre las tablas, una y otra vez. Y detrás de todo, la identificación de un público que no centra su atención en la intriga, sino en las diversas maneras de volver a transitar aquello que ya se siente como propio.

Ana Zamora

Sala  
San Juan de la Cruz



Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

ENE-  
JUL  
2022



**#CONVIVENCIA**  
**#ABADÍAENTORNOSEGURO**



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia  
teatroabadia.com