

12 – 24 ABR



La Abadía

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

# EXTINCIÓN

Una propuesta escénica de Agrupación Señor Serrano  
A partir de *Missa pro defunctis* y *Missa de batalla* de Joan Cererols

Una coproducción del Teatro Real y Teatro de La Abadía  
Colabora FIAS 2022

## PERFORMERS

**Carlota Grau**  
**Marcel Borràs**  
**Àlex Serrano**  
**David Muñiz**

## ENSEMBLE VOCAL

**Coro Titular del Teatro Real**

## MISSA PRO DEFUNCTIS

Coro I - soli:

Salmista  
**Elier Muñoz**

Tenor

**Pablo Oliva**

Contratenor

**Gaizka Gurruchaga**

Soprano

**Legipsy Álvarez (12, 14, 16,  
19, 21, 23 de abril)**

**Rebeca Salcines (13, 15, 17,  
20, 22, 24 de abril)**

Coro II:

Soprano

**Victoria González**

Contralto

**Montserrat Martín**

**Tina Silc**

Tenor

**César de Frutos**

**José Carlo Marino**

Bajo

**Elier Muñoz**

**Igor Tsenkman**

## MISSA DE BATALLA

Coro I - soli:

Salmista  
**Igor Tsenkman**

Tenor

**David Romero**

Contralto

**Rosaída Castillo**

Soprano I

**María Alcalde (12, 14, 16, 19,  
21, 23 de abril)**

**Legipsy Álvarez (13, 15, 17, 20,  
22, 24 de abril)**

Soprano II

**Rebeca Salcines (12, 14, 16,  
19, 21, 23 de abril)**

**Ana M<sup>a</sup> Fernández (13, 15, 17,  
20, 22, 24 de abril)**

Coro II:

Soprano  
**Victoria González**  
**Adela López**

Contralto

**Montserrat Martín**

**Tina Silc**

Tenor

**César de Frutos**

**José Carlo Marino**

Bajo

**Elier Muñoz**

**Igor Tsenkman**

Coro III:

Soprano

**María Fidalgo**

**Laura Suárez**

Contralto

**Debora Abramowicz**

**Elena Castresana**

Tenor

**Alexander González**

**David Villegas**

Bajo

**Juan Manuel Muruaga**

**Manuel Lozano**

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL

### Nereydas

Arpa

**Sara Águeda**

**(12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20,  
22, 23, 24 de abril)**

**Nuria Llopis (21 de abril)**

Flautas, cornetto muto y  
cornetto curvo

**Daniel Bernaza**

Órgano

**David Palanca**

Tiorba

**Manuel Minguillón**

Violas da gamba

**María Saturno**

Violone

**Ismael Campanero (12, 19,  
20, 21, 22, 23, 24 de abril)**

**Laura Asensio**

**(13, 14, 15, 16, 17 de abril)**

Dirección escénica y dramaturgia

**Àlex Serrano y Pau Palacios**

Dirección musical

**Javier Ulises Illán**

Versión musical

**Javier Ulises Illán y Manuel Minguillón**

Reconstrucción canto llano

**Luis López Morillo**

Escenografía y vestuario

**Lola Belles**

Diseño de luces

**Cube.bz**

Videoprogramación

**David Muñiz**

Grafismo

**Vicenç Viaplana**

Ambientación sonora

**Roger Costa Vendrell**

Ayudante de dramaturgia y dirección

**Carlota Grau**

Colaboración coreográfica

**Núria Guiu**

Producción ejecutiva

**Barbara Bloin y Paula S. Viteri**

Producción musical

**Laura Miguel (Alma Music)**

Producción delegada y management

**Jordi Tort**

**Duración aprox: 80 min**

Una embarcación española desciende por primera vez el río Amazonas, alguien hace *scroll* en la galería de imágenes buscando una foto, la galería inferior de una mina ilegal se derrumba, aparece en pantalla una nueva notificación de instagram, el Rey de España escucha pasmado una misa en su honor, gotas de polvo dorado en suspensión, llueve barro, un profesor de anatomía busca el lugar del alma, alguien encuentra el restaurante más cercano, 56 mensajes sin leer, arde el interior de la selva, un réquiem resuena en una catedral del Nuevo Mundo, alguien mira al cielo, alguien mira una serie, alguien levanta un fragmento de mineral, alguien levanta un cáliz, alguien levanta un móvil.

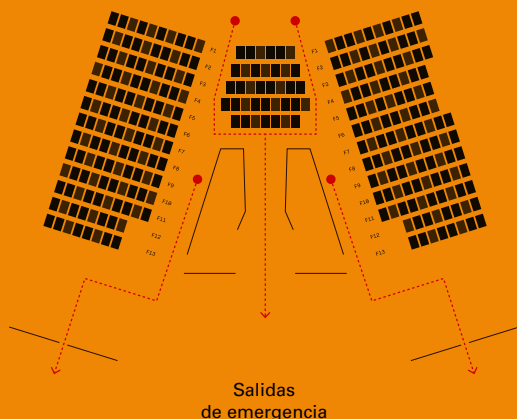
Agrupación Señor Serrano propone una escenificación visual de la *Missa pro defunctis* y la *Missa de batalla* de Joan Cererols. Un trabajo poético y visual sobre las notas de las misas, a través de una dramaturgia que se despliega mediante el uso de cámaras de vídeo, performance, objetos y proyecciones de vídeo realizadas en directo. Una gran pantalla dominando el espacio, varias mesas de trabajo, un plató donde se rueda una película, tres *performers*-manipuladores, un director musical y un ensemble vocal e instrumental se entremezclan en escena. Imágenes estáticas y extáticas capturadas en vivo y transformadas en tiempo real, *performers* entrando y saliendo de diferentes figuras alegóricas, la búsqueda del alma, la búsqueda de coltán, el fuego, el dorado, la sangre, el entretenimiento puro y duro que nos hincha como a una palomita a punto de explotar.

Agradecimientos  
**Román Torre, Col·lectiu Estampa, Anna Pérez Moya,  
Marc Cartanyà, Pablo Acosta-García**

Una producción del Teatro Real y Teatro de La Abadía  
Con la colaboración del Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS 2022)

## Sala Juan de la Cruz

# ENE- JUL 2022



### #CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla, según la normativa vigente



Habrá dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

**FIAS**2022  
música que ni imaginas

@teatroabadia  
teatroabadia.com

